

العدد ١٩٨ - ١٩٨٨

العدد
١٩٨
١٩٨٨

صوت الحبيب

البياد والرحلة ومحطات الوصول

د. محمد عبد الحليم
د. أحمد عبد الحليم
د. أحمد عبد الحليم
د. أحمد عبد الحليم
د. أحمد عبد الحليم

نعرف العالم كله ولكننا غرباء عن بعضنا الاقمار الصناعية حولت العالم الى قرية صغيرة

المثورة بعد انتهاء موسم الحج وعودة حجاج بيت الله الحرام الى بلادهم ؟ - كيف يفكر طلبة جامعة الكويت الآن .. وما هي انشطتهم الثقافية والرياضية ؟ - من هم ابرز الشعراء والادباء في السودان الآن .. وما هو آخر انتاجهم ؟ - كيف تعيش الغيرات المصرية التي تعمل في دول الخليج ؟ - وكيف يعيش الطلبة العرب في الجامعات المصرية ؟ - ما هي آخر ابحاث العلماء في الدول العربية ؟

اسئلة عديدة .. ومتنوعة .. لا تصور ان كثيرا منا يستطيع ان يقدم الاجابة عنها !!

التعارف الحقيقي

اننا قد نعرف الخريطة العربية .. الحدود .. والتضاريس .. والجو ..

ولكننا لا نعرف بعضنا تمام المعرفة .. او نتبادل المعلومات والاخبار بيننا .. ولا اصدق الاخبار التي نتلقا وكالات الانباء .. او تعقيقات المراسلين .. ولا نقصد المواجهة الشخصية مع جيراننا ، وتبادل المشاعر .. او على الأقل ان نبحث التعارف ..

اننا نشبه بقلعة كبيرة .. لا نعرف ابناء العم او الخال .. لا نعرف ما الذي يتكبرون فيه .. ومتى يتكبرون ؟ .. ومتى ينقلون وفي اى القضايا ؟

اننى اعترف اعترافا شغصيا - بالرغم من ان مهنتى كصحفى تستوجب الترحال والطيران الى احداث العالم - اعترف اننى لم ازر بعض البلاد العربية .. وهذا شيء مؤسف .. بل مما يدعو للأسف والحيرة اكثر .. اننى من مكتئب في القاهرة ، اكتب هذه السطور الى مجلة تصدر في قطر .. ولا اعرف بالضبط ما هو شكل الشارع في قطر !!

التليفزيون والشارع العربى

وهنا .. اصل اى الفكرة اننى اتمنى ان تجد طريقها الى النور والفكرة تعتمد اساسا على التليفزيونات العربية ..

ان تبث هذه التليفزيونات العربية .. مشروعا لتمويل وتوزيع برنامج تليفزيونى يغطي احداث الشارع العربى من : تعليقات ولقاءات تليفزيونية مصورة فى امكانها الحقيقية .. ويذاع هذا البرنامج - ولو افترضنا انه في فترة البداية ستكون مدته ساعة - مرة كل شهر .. ثم عندما يستقر المشروع وتبدأ عجلة العمل فى الانتظام يصبح هذا البرنامج اسبوعيا ..

بعضنا - نحن ابناء المنطقة العربية - يعرف اهم شوارع لندن وباريس وروما ... يعلم ما تعرضه مساح لندن واخر كتب ظهرت في نيويورك .. واحدت مواضع باريس ..

بعضنا - نحن ابناء المنطقة العربية - يعرف كيف يسير في شوارع اوربا .. وكيف يقطع الولايات الامريكية شرقا وغربا بالطائرات والسيارات ..

وبعضنا ايضا - نحن ابناء هذه المنطقة - لا يعرف كيف يخرج من باب المطار في بلده .. واذا خرج فهو لا يعرف كيف ستكون العاصمة التي سيسافر اليها ، سواء كانت : القاهرة .. او الجزائر .. او الخرطوم .. او الكويت .. او .. او ..

لا يعرف كيف يتكلم جيرانه في المنطقة .. ولا كيف يفكرون .. ولا ماذا يقرأون .. ولا شكل ملابسهم .. او طريقتهم في الحياة .. !!

القادرين منا - غالبا - يتجهون الى الشمال .. حيث الحضارة الاوربية ..

وغير القادرين منا - غالبا - لا يعرفون ما يحدث خارج حدود مدينتهم او قريتهم !!

وهذه هي المشكلة !!

اننا - سواء كنا قادرين او غير قادرين - لا نعرف بعضنا بعضنا جيدا .. او بمعنى ادق .. لا نعرف بعضنا ابدا !!

صحيح .. تجمعنا لغة واحدة .. واحيانا اهتمامات واحدة .. ولكننا غرباء عن بعضنا ..

الاسئلة الحائرة

ولو سألنا انفسنا :

تصور الشعب الجزائري وهو يناقش الدستور الى رئيس الجمهورية ؟ .. ما هو شكل الحياة في لبنان الآن .. كيف عاشوا العرب المزيعة .. ما معنى الخراب الذي حدث في .. الاقتصادية ؟ .. كيف اصبح شكل الشارع في .. في اليوم ؟ .. هل تتغير مراسم الافراح .. رجال اليمن الديمقراطية ؟ .. كيف اثر رفع سعر البترول اخيرا على الفرد العادي في الكويت او .. السعودية ؟ .. ما هو اهم عمل ثقافي ظهر اخيرا في العراق ؟ .. ما هي القضية التي يختلف عليها السنيمايون في مصر حول اسلوب الرقابة على الافلام ؟ .. كيف تستمر قطر لاصدار صحف جديدة ولن تستجبه هذه الصحف - ما هي الاجراءات التي تشهدها المدينة



وتحليل وعمق أكثر .. كي يمكنهم تقديم اخبار تملئ
سبقا صحفيا لا تستطيع سوى محطات تلفزيون قليلة ،
ان تنافسهم فيها .. كما لا يتاح لها الوقت - احيانا -
لعرضها .. ومع ذلك - يستطرد الباحث الامريكى -
يبدو ان الصحف لا تستغل هذه الميزة الحقيقية التي
لا يملكها التلفزيون من حيث قدرتها على تغطية
الاهتمامات المتنوعة والشعبية ، للقراء المتنوعين !

وقد تعرضت الصحف في عامى ٧٢ - ٧٤ لآزمات
عالمية ، بسبب ارتفاع اسعار الطباعة ومستلزماتها ..
مما اضطر بعض الصحف الى التوقف عن الصدور ..
وقاومت الصحف الاخرى هذا الموت .. واستغذبت
بعض المسكنات .. ومنها تخفيض عدد الصفحات ..
وضغط الموضوعات غير الضرورية .. واوسع المجال
للصفحات الاعلانية .

التلفزيون ومشاكل الصحف

وقد جاء قرار المسئولين عن الصحف بالاهتمام
بالموضوعات العامة - غير المتخصصة - حتى يجذبوا اكبر
عدد من القراء .. وبالتالي تحصل الصحف على مساحات
اكبر من وكالات الاعلانات التي يهملها النشر في صحف
حيث لها توزيع واسع .

وهذه العلاقة الثلاثية المعقدة - كما يسميها الباحث
الامريكى - كان سببها اخبار التلفزيون .. واستفاد
منها في النهاية اخبار التلفزيون .. حيث ان اتساع
وقت الارسال يسمح بالتغطية الاخبارية التي تهم قطاعات
متعددة من المشاهدين . واستغل التلفزيون هذه الازمة
في الصحف .. فقام بتنويعه وابتكار اشكال جديدة في
برامجه الاخبارية .

وهكذا يتأكد دور التلفزيون داخل البيت - كمصدر
للمعلومات والاخبار والتسلية .

واذا كان الباحث الامريكى « ليو بوجارت » قد تعرض
لمشكلة المنافسة بين الصحافة الاخبارية - واخبار
التلفزيون .. الا ان المتابع للدور الخطير الذى يلعبه
التلفزيون بعد استخدام القمر الصناعى .. يفهم مغزى
العبارة التي تقول « تحول العالم الى قرية كبيرة بفضل
الاقمار الصناعية ، التي هي عصب الاعلام التلفزيونى
هذه الايام » .

الاقمار الصناعية

ولا ننسى في المنطقة العربية .. هذا التجمع من
تلفزيونات الدول العربيه الذى قام بمهمة نقل وتغطية
احداث دورة مونتريال الرياضية بالاقمار الصناعية ..
وتمكن مشاهدو التلفزيون في الوطن العربى في وقت

وحتى اشرح فكرتى .. والاسلوب المتصور لتنفيذها
.. لا بد من الخوض فى بعض التفاصيل .

لماذا التلفزيون ؟

ربما من تكرار القول .. ان نؤكد على اهمية
التلفزيون ، ومدى تأثيره داخل البيت .. وكيف أصبح
التلفزيون يتصدر المجلس العائلى - الصغار والكبار
معا - ويفتح ابواب المعرفة ، وينقل اهم الاحداث وانت
مستريح تماما على مقعدك .

ومن خلال الضغط على زر اصغر .. تنفتح امامك
عواالم تتحرك .. وتكلم ..

ومع تعاظم دور التلفزيون .. نجد ان الراديو قد
انزوى في ركن صغر من البيت .

بل أصبح التلفزيون يهدد الصحافة اليومية .

وفي دراسة قام بها « ليو بوجارت » نائب الرئيس
التنفيدى ، والمدير العام لكتب الاعلانات الصحفية
الامريكى (نشرت هذه الدراسة في مجلة الاذاعات العربية
- عدد يونيو ٧٦) .. يؤكد فيها على خطورة تشرأت
الاخبار التي يعرضها التلفزيون ، على مستقبل الصحف
.. ففي « استطلاع رأى » اجري عام ١٩٧٤ لحساب
ادارة تحرير - الاسوشيتدبرس - اتضح ان المحررين
في الصحف المسائية بالعاصمة ، يعتبرون اخبار التلفزيون
منافسا قويا .. حتى ان بعض الصحف المسائية توقفت
عن الصدور !

ويستطرد الباحث الامريكى في تحليل العلاقة المعقدة
بين الصحافة والتلفزيون .. فيشرح ان قدرة الصحيفة
على التنافس مع التلفزيون تعتمد الى حد كبير على تمتع
القراءة .. فاليزة التي تنفرد بها الصحيفة هي انها
تحكى كثيرا جدا .. اكثر بكثير مما يريد قارئ فرد
ان يعرفه .. وهكذا ، فان باستطاعته ان يتبع اسلوبه
الخاص فى القراءة لاشباع اهتماماته .. ولان عدد
المحررين المتاح للصحيفة ، ضخم بطبيعة الحال ، فان
هذا يتيح لهم ان يقدموا موضوعاتهم بصورة تفسيرية

تحتاج المواجهة الشخصية والتعارف الحقيقي برنامج تلفزيوني يغطي أحداث الشارع العربي

في التأثير على العائلة المجتمعة حوله .. ثم للدور الحيوي والخطير الذي يمكن أن تلعبه الاقمار الصناعية في تسهيل نقل البرامج في اسرع وقت .

تجربة اوروبا

• كيف يمكن ان ننفذ برنامج « الشارع العربي » في التلفزيونات العربية ؟

نأتي الى النقطه الثانيه .. وهي أسلوب التنفيذ .. ولن نبدأ من الصفر .. ولن نفكر في طريقة اختراع الكهرياء بينما هي قد اخترعت منذ زمن طويل .. وبالمثل لن نفكر في طريقة تنفيذ برنامج يذاع على المنطقة العربية ككل .. دون ان نتعرف على النماذج الموجودة حالياً في التلفزيونات الاوروبية مثلا ١٩٠٠

من المعروف ان اكثر من اثنتي عشرة هيئة تلفزيون في غرب اوروبا تجتمع في اتحاد الاذاعات الاوروبية (اليوروفيزيون) وهذا الاتحاد يغطي عن طريق الاقمار الصناعيه منطقة اوروبا الغربية بالبرامج والايخبار المتبادله بين محطات التلفزيون في كل دولة .

وقد اجتمعت في فينيسيا لجنة خاصة في فبراير ١٩٧٢ تشكلت من اتحاد الاذاعات الاوروبية لدراسة القيدال الاجباري بين محطات التلفزيون الاوروبية .

كان التبادل الاخباري قائما .. ولكن مهمة اللجنة تركزت في « تحسين » الوضع القائم منذ عام ١٩٥٧ والذي مر بسلسلة من التحسينات اهمها ما حدث في عام ١٩٦٢ حيث اصبح التبادل عمليه فنيه سهله .. ومن هنا كان الاجتماع الاخر في فبراير ١٩٧٢ الذي طرح مشروع انشاء « بنك » للمواد الاخبارية .. تنضج فيه ما ترسله محطات التلفزيون المشتركة في الاتحاد .. ويتم اختيار المواد الاخبارية من هذا البنك ، كل تلفزيون حسب رغبته واحتياجه ..

وبدأت الاختبارات لتحقيق هذا « البنك » .

كانت اول خطوة .. هو اجراء التبادل الاخباري وسط النهار .. وتمت هذه المرحلة في مارس ١٩٧٤ واثبتت التجربة ايجابيتها حيث اصبح الاندفاع في سرعة الاذاعة اقل .. والفاعليه اكثر في الاختيار والاستخدام الدقيق للمادة المصورة للنشرات الاخبارية الساتية .. اي اصبحت هناك فرصة اكبر في انتقاء المادة وتحليلها ووضعها في المكان الصحيح .

وبالطبع ان هذه المساله التكنيكية تستلزم قدرا هائلا من التكاليف المادية .. والطاقة البشرية المدبرية على امل مستوى من الخبرة التلفزيونية والصحفية لاختيار افضل المواد .

واحد من مشاهد اهم احداث البورة الاولمبيه متقونه مباشرة من مونتريال بكندا .. وكان هذا العمل الجماعي الرائع يعد بحق انجازا جديدا يحققه اتحاد اذاعات الدول العربية .

فقد استطاع فريق عربي موحد مكون من اربعة عشر شخصا ينقل تسعة وثلاثين ساعة ارسال الى مصر واسودان والعراق والكويت وقطر والامارات العربية المتعدة وسلطنة عمان والمملكة العربية السعودية .

وكما يقول الاستاذ صلاح عبد القادر الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية :

« ان التوفيق الذي لازم هذه التجربة الجديدة في العالم العربي .. قد دفع بعض الدول الى ان تطلب من الامانة العامة ، السماح لها بنقل رسائل الاولمبياد التي تنقلها الاتحاد الى الدول العربية .. ومن هذه الدول : ليبيا ، وهايتي ، وهونج كونج .. وبلغ عدد مشاهدي رسائل الاتحاد نحو ثلاثمائة مليون مشاهد عربي وغير عربي » .

بعد هذه التفاصيل الماخوذة من دراسات ميدانية وتصريحات رسمية .. تعود الى سؤالنا الذي طرحناه في بداية هذه النقطه « لماذا يقوم التلفزيون بهذا البور » ؟ فنلغص الاجابه في جاذبية التلفزيون وانتشاره وفاعليته



العدد القادم ..

عروبة هذا المغرب

للكاتب السكبي

عبد الكريم غلاب

ومن حق كل تليفزيون عربي ، يشترك في هذا البنك
 .. ان يختار التحقيقات التي يراها مناسبة للمرص
 مشاهديه .. وأن يتولى عرض هذه التحقيقات المختارة
 بالاسلوب الذي يراه .

اي ان ترك حرية الاختيار والمرص لكل محطة
 تليفزيون عربية .

الفائدة المنتظرة

• ما هي الفائدة المنتظرة من هذا البنك ؟

اولا : يحقق فكرة التعارف بين أبناء الوطن العربي
 .. وسيخلق على المدى البعيد جسورا قوية في مجالات
 التعاون الثقافي والفني والرياضي ، حيث يمكن اللقاء
 اصحاب الاهتمامات المشتركة من أبناء الوطن العربي من
 مشاريع تثرى حياتنا الفكرية والاجتماعية .

ثانيا : يحقق الوفر المادي .. فبدلا من انتقال
 البعثات التليفزيونية من دولة الى دولة لاجراء تحقيقات
 تليفزيونية .. سيتم الحصول على هذه التحقيقات
 جاهزة باتمان يحددها اتحاد اذاعات الدول العربية ..
 وهي بالقطع ستكون اقل من تكاليف اي بعثة تليفزيونية
 ستصافي بمعداتها ونفقاتها اليومية اثناء التصوير
 والاعمال للمرص ..

ثالثا : سيشجع هذا المشروع بالعبوية داخل محطات
 التليفزيونات العربية للمنافسة لتقديم الاشكال
 التليفزيونية البثكية التي تقدم اعطاء صورة حقيقية
 للشأطينا .. وفي نفس الوقت ستضمن برنامجا متعدد
 الفقرات ، تم تصويره في اكثر من مكان ، ويعطى
 بانورااما للحركة الثقافية والفنية والرياضية في
 البلاد العربية .. ولاشك ان هذا سيكون اسرا ممتعا
 بالنسبة للمشاهد العربي في اي موقع في الوطن العربي .

لنبدا الآن

انني اعتقد ان اتحاد اذاعات الدول العربية يسعى
 من خلال اجتماعاته الى تحقيق تبادل البرامج والاعبار
 بين كل من البلاد العربية .. وهناك افكار كثيرة واحلام
 اكثر يضمها هذا الاتحاد الذي يتكون من نغية ممتازة
 من خبراء الاذاعة والتليفزيون في المنطقة العربية .
 وما هو مشروع برنامج « الشارع العربي » اقدمه الى
 مائدة البحث والمناقشة ..

المهم ان نبدأ منذ الآن .. في التمسك بالتنفيذ .

حتى نتعرف على بعضها اكثر .. ونلدر حقيقة قوتنا
 كابناء حضارة عريقة .. وواقع معررب على عالمنا ..
 ومستقبل اكثر تضامنا .. واكثر تعديا لكل الضغوط
 التي تواجهنا باستمرار من الغاراج ..

والآن .. هذا المشروع .. مطروح للمناقشة .



بنك التحقيقات

ولكن في مشروعنا المقترح . نحتاج الى ايسط من هذا
 بكثير ففكرة برنامج الشارع العربي .. لا تعتمد اساسا
 على المادة الاخبارية السريعة .. بل يمكن تقليصها تماما
 من الاخبار والاحداث السياسية .. متعا من الدخول في
 متاهات الحساسيات والاضواغ السياسية داخل كل بلد
 عربي ، انما يعتمد برنامج « الشارع العربي » على
 حركة المجتمع والفكر والثقافة والفن والرياضة ..
 وهي موضوعات تدور حول الانسان واهتماماته في التعرف
 على جبرائه من اجل تأكيد معنى الاسرة العربية .

ومن هنا .. فان الاقتراح يتحدد كالآتي ..

ينشأ بنك للتحقيقات التليفزيونية العربية .. يتولى
 استقبال التحقيقات التليفزيونية المصورة التي ترسلها
 محطات التليفزيون العربية ، كل حسب رغبته ، داخل
 اطار تحدده المواصفات المطلوبة التي سيتفق عليها في
 بنك التحقيقات . بالإضافة الى ما سيطلبه بنك التحقيقات
 - من خلال مجلس ادارته - لتنفيذ تحقيقات معينة
 بذاتها ، يرى البنك انها لازمة لتلبية رغبات بعض
 المحطات العربية .

ومن هذه العvisله المتجددة دائما من التحقيقات
 التليفزيونية يقدم بنك التحقيقات كشفا بهذه التحقيقات
 ومضمونها الى محطات التليفزيونات العربية لكي يتم
 اختيار المطلوب منها .. ثم يتم ارسال ما اتفق عليه عن
 طريق القمر الصناعي .. او عن طريق شحنتها بالطائرات
 للدول التي لم تشترك في القمر الصناعي .

تبقى بعد ذلك بعض التفاصيل التي يجب ان يدرسها
 اتحاد اذاعات الدول العربية الذي يجب ان يوضع هذا
 المشروع تحت مسؤوليته واشرافه .

من هذه التفاصيل .. تحديد البلد الذي سيكون
 مقرا لبنك التحقيقات التليفزيونية .. وتحديد مجلس
 ادارة هذا البنك من ممثل التليفزيونات العربية ..
 اصحاب الخبرة في هذا المجال .. ووضع لائحة تعدد
 نوعية التحقيقات المطلوبة .. وطريقة الحاسبة المادية .

بطاقة التهنئة بالعام الجديد

وخبرنا - كانوا ، وما زالوا ، مشغولين بأنفسهم
وطموحاتهم أكثر مما هم مشغولون بهموم الشباب
وطموحاته .

ان عددا من المجالات الثقافية - بكاد بعد على
اصابع اليد الواحدة في كل البلدان العربية - لا يمكن
ان يفي بحاجة الشباب الى المعرفة والتعرف على
خبرات كل هذا العدد من مفكره ، وكتابه ، وعلمائه
ولغتيه - وهي قضية ينبغي على أجهزة الثقافة
والنشر في كل البلاد العربية ان توظفها من سبلها ،
وان تفتح عينها ، وان تدقق الصاية في شرايينها ، انها
قضية من قضايا الكبرى لانها تتصل بالاجيال
الجديدة - ولان اجيال الشباب هم طريق الوطن الكبير
الى المستقبل ..



لا نريد لهذه المهمة في بطاقة التهنئة للعام
الجديد ، ان تستدرج الى مضمون الموضوعات التي
تتشغلنا ، وتشغل هذه المجلة - كل ما اربنا بها ..
ان تصالح قرائنا وكتابنا الذين قطعوا معنا رحلة العام
الماضي ، وان تعلق على ابواب العام الجديد مصابيحا
امام الكتاب الذين شارك ان يقض البارزين منهم يحدون
في مقام شرب عليها الاستعمار عزلة ثقافية -
وان هناك عددا من الكتاب الافاضل في دول عربية
اجري اراد الاستعمار لثقافتها ان تنوب في ثقافته .
لهم جميعا نقول لهم : اننا نريد لهذه المجلة ان تكون
منبرهم ، وان تكون جسورهم الى بقية اجزاء وطنهم
العربي الكبير .



اننا - بلا غرور ولا تواضع - نعتقد ان « المدوحة »
حضورا جذابا واصيلا يمتد عبر اوساط الشباب
العربي ، وجمهرة المثقفين والكتاب ، والماثين بغرض
الامتلاء والتعبير . يؤكد هذا الاعتقاد ما نستقبله كل
يوم من سيل الرسائل الوافدة من شتى اركان الوطن
العربي ، من قراء وكتاب على السواء - الامر الذي
يدعونا - يوما بعد يوم - الى توسيع دائرة ارجان
القراءة ، والفحص ، والتصنيف . اننا نعي بكل كلمة
تصل الينا ، لاننا نلبنا الى انفسنا والى القراء -
ولاننا نكذلك تحس بمهمة قومية خاصة - اننا ونحن
من موقعنا في مدينة الدوحة ، عاصمة دولة قطر
الناهضة بحق ، ننتد وتتواصل وتتماور عبر مساحة
الخريطة العربية بأكملها - نرسل ونستقبل - ونحييا
في خضم الاصوات المفكرة بهمس مسموع .

وبعد : فهذه تهنئتنا للعام الجديد ..

ولكم ابيننا تصالح بها ايديكم .. واحلامكم ..
ورفلكم ..

والى لقاءات دالمة يبتلى .. ومتجددة .

اسرة التحرير

ونحن نجفف عرق العام الماضي بيد تصالح باليد
الخرى استقامنا القراء - تصالحهم مهنتين بسلام
جديد في رحلتهم مع الوجود - ومهنتين انفسنا برحلتهم
لنا - متزايدين اعدادهم يوما بعد يوم - على مدار العام
المنصرم ، وبمذا ان التقينا معا على صفحات « النوحة »
في مثل هذا الصباح منذ عام بالتحديد . لا نريد ان
نتحدث عن حجم الجهود الذي تدفع به ضريبة هذه
المصادقة وهذه الثقة - لما احلها ضريبة تدفع بين
قوسين عن مهد المطابع ورائحة الرصاص ، ومن مهد
الشمس ورائحة الهواء وهو يتقدم - حين تكون
التسوية كل هذه الاسراب من عيون العاشقين في كل
مساحة الوطن العربي ، نتجه الى مجلته « النوحة » -
وكل هذا الفضول والشوق والهللة في صدورهم لوعد
صنوبرها في مطلع كل شهر - بهون العرق وسهر
الليالي وانكماش ساعات الراحة والنوم والجلاس
الى افاقنا وتوالتنا ، حين يصيب العرق عطر حقيقي
في رئات القراء - والليل عودا لتسديد احلامهم
بنقطة نضح اتقى واشرف مواء المعرفة والثقافة والعلم .

لا نريد فقط ان نهنئ كتابنا والمثابرين في تحرير
هذه المجلة بغرض مشاعرهم وشواظهم وجيوبهم
الكرية - انما نحيي مؤازرتهم لجهودنا : الذين ياربوا
من انفسهم بالانجيل والتفاهل - ولذين استجابوا
لكتفنا عن حماس ووفاء - والذين يضرعون في
رسلنا لينا كل الانكشاف بدوام التلاحق والتلاحق .

لا نريد ان نعيد اسماء الكتاب والفكرين والمثابرين
الذين ياربوا .. والذين استجابوا .. لكننا نكف
الصورة المبهمة في حزمة من ضوء الاقلام الصربية
المومية تغير الينا من شتى غرف الفكر في الوطن
العربي .. تحتفي بها .. وتحتفي معنا بالقارئ .

وبالها من صورة مبهمة لا يمكن التعبير عنها بغير
لفظ الشاعر : صورة العائلة الكبيرة من الكتاب والقراء
على امتداد المضافات العربية الشاسعة .. لكنهم ابدأ على
موعد .. يبعثون به ، ويبصرون اليه .. ويحفظونه على
السواوم ..



عصما كنا نعد لاصدار « النوحة » في لوبها الجديد
مذ عام مضى .. كنا نعتقد ان المسافات لا تعني
اليعد ، وان الجوانب الجغرافية لا تعني الجدران
الصماء العازلة . كنا والذين ان الكلمة الحسنة
لديها القدرة على ارتداد المسافات . بل هذه من
بديهيات وظائفها . وان للسوق اجمحة يظهر بها
الى ما لا نهاية . وان خصوصية الاجيال الجديدة من عول
الشباب العربي ووجدانه غامضة الى ربي الثقافة لوجه
الثقافة ، بعد ان شلت طريقها - او كادت - في غيبة
الصوريات الشهيرة المتحصنة والهيمنة . وبعد ان
اظلمت طرقاتها - او سدت - في شوارع الصحافة
اليومية السريعة - وكنا والذين - كذلك - من ان
الاستعمار الثقافي ما يزال يذفر ثاني اوكسيد كبرونه
في اوساط الراغبين في الثقافة ، لان المستوليين عن
توجيه الشباب - في غيبة التخطيط والتأصيل للارتقاء

الوطن العربي والعالم الثالث

ما الذي نعنيه عندما نتحدث عن العالم الثالث ؟
مطلوب انشاء معهد علمي أكاديمي على مستوى عال
من التخصص

ARCHIVE

http://arghwebeta.Sakhrat.com

الدول بإسماها الحضاري المشترك ونظامها الس
وباوضاعها الاقتصادية تؤكد أن تكون عالما قائما
بذاته ..

وإن الاتحاد السوفيتي وبلاد أوروبا الشرقية وإن
كان لا يجمع بينها في الماضي أساس حضاري مشترك
إلا أنها خلال العقود الأخيرة من هذا القرن الذي نعيش
فيه أمنت بايديولوجية معينة تتمثل في النظرية الماركسية
ورسمت حياتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية
جميعا على صورتها وفقا لمبادئها مما يجوز معه أن
نقول إن تلك المجموعة من الدول بايديولوجيتها ونظامها
السياسي تمثل هي والدول التي تؤمن معها بنفس
النظرية عالما آخر قائما بذاته أيضا .

وتبقى بعد هذين العالمين مجموعة أخرى من دول
العالم لا تشترك مع العالمين السابقين في الأساس
الحضاري ولا في الإيمان بالعقيدة الماركسية .

وهذه المجموعة من دول العالم تمتد لتشمل قطاعا
ضخما من القارة الآسيوية وقوسك أن تحتوي القارة
الأفريقية كلها والأغلب الأهم من أمريكا اللاتينية .

هذه المجموعة من الدول هي ما نعنيه عادة عبارة
العالم الثالث .

وإذا كان التحديد السابق لعنى « العالم الثالث »

كثير الحديث في الآونة الأخيرة عن العالم الثالث
وكثرت عنه الدراسات والغريب أن هذه الأحاديث وتلك
الدراسات كانت في مجملها تأتي من خارج العالم
الثالث .

ونحن في الوطن العربي نقع في القلب من ذلك العالم
الثالث ونحمل أزماء مسئولية ليست بالقليلة ولا الهينة .

وعلى ذلك سؤالين أساسيين يطرحان نفسيهما
علينا .

أولا : ما الذي نعنيه عندما نتحدث عن « العالم الثالث »
وما الذي يشير إليه ذلك العالم ؟

ثانيا : ماهي مسئوليتنا في الوطن العربي أزاء ذلك العالم
الثالث باعتبارنا جزءا لا يتجزأ منه ؟ ..

وفي محاولة الإجابة عن التساؤل الأول فإن الحديث
عن هذا العالم الثالث يفترض - بالضرورة أن هناك
عالمين آخرين غيره ، هما هذان العالمان ؟ ..

إن أوروبا الغربية والجزر البريطانية والولايات
المتحدة الأمريكية وكندا تؤكد أن تشترك في أساس
حضاري واحد وفي معالم أساسية في أنظمتها السياسية
الراهنه هي ما يطلق عليها عادة اسم الديمقراطية
الغربية أو الديمقراطية التقليدية ، وهذه المجموعة من

هو تحديد سلبى بمعنى انه يعرف العالم الثالث باستبعاد مالا يعتبر كذلك ، فهل لعبارة « العالم الثالث » معنى ايجابى ؟

بعبارة اخرى هل هناك خصائص مشتركة بين دول العالم الثالث تجيز لنا ان نضعها جميعا في اطار واحد يجعل منها عالما قائما بذاته هو العالم الثالث ؟

نستطيع ان نقول باطمئنان انه يوجد من هذه الخصائص المشتركة ما يبيح لنا ان ننضم الى القائلين بهذه العبارة : عبارة العالم الثالث .

فما هي هذه الخصائص ؟

اول هذه الخصائص هو الميراث الاستعماري اذ تشك دول العالم الثالث كلها ان تكون قد عاشت خلال القرنين الماضيين بل واغلب الفترة الماضية من القرن الحالي في ظل الاستعمار الغربي . بل ان بعض هذه الدول عاشت لاكثر من خمسة قرون وهي مستعمرات لبعض الدول الغربية .

وهذه الخاصية الاولى هي الخاصية الاكثر عمومية والاكثر اتفاقا بين دول العالم الثالث . وقد دخل الاستعمار هذه البلاد في بادىء الامر وفي اعقاب النهضة الأوروبية الحديثة في القرن الخامس عشر تحت ستار نشر المسيحية .

ولكن الاستعمار الغربي اضطر خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ان يتنحى بستان آخر غير المسيحية بعد ان شاعت الدعوة الى الدولة العلمانية وكان هذا الستار هو دعوى تحديث تلك البلاد وتحضيرها .

ولعله يجوز لنا ان نتساءل الى اي مدى كانت تصرفات الدول الاستعمارية تتفق وما كانت ترفعه من شعارات وتقدمه من تبريرات لاستعمارها لدول العالم الثالث ؟

رجيم

ذهب المريض اليدين الى الطبيب وقال له :

« يا دكتور انا عايزك تشوف لي حاجة للسمنة دي » فقال الطبيب :

« احسن حاجة اذك تقول « لا » .
« واقولها لمن ؟
« لكل واحد يعزم عليك بالاكل .

اما عن الحضارة المسيحية فيمكن ان نعرف ان فكرة الاستعمار الرئيسية التي كان يتصرف على مقتضاها - سواء اعلن تلك الفكرة او اخفاها - هي سيادة الرجل الابيض وما يؤدي اليه ذلك من تمييز عنصري وهذه الفكرة مناقضة تمام المناقضة للمسيحية التي تؤمن بالاخوة الانسانية والتي لا تجعل من لون البشرة معيارا يقاس به الناس حيث يعتبر به بعضهم سادة والبعض مسودين .

كذلك فان دعوى التعمير وتعميد البلاد المستعمرة ثبت انها هي الاخرى لم تكن غير ثوب شفاف يخفي تحت كل الطامع الاقتصادية والاستعمارية .

ولعل اول خطوة في تعمير بلد وتعميده تكمن في العمل على نشر التعليم في مثل ذلك البلد وقد ترك الاستعمار كثيرا من البلاد المحتلة وليس فيها واحد يحمل شهادة عالية .

والحققة ان الاستعمار لم يكن يهدف من وراء احتلال تلك البلاد الا الى امتصاص ثرواتها الطبيعية والى ايجاد اسواق لمنتجاته وبيع اقتصادياتها باقتصادياته .

وعندما نصل الى قضية امتصاص ثروات البلاد المستعمرة والى القضية الاقتصادية في الواقع نصل الى التصلة الأساسية للميراث الاستعماري الذي وجدته دول العالم الثالث بين ايديها عشية انتهاء الاستعمار بصورته التقليدية .

وهكذا يكون الميراث الاستعماري لدول العالم الثالث ميراثا ثقيلا بالغ السوء يكبل حركته ويعوق مسيرتها نحو الامام .

ميراث سىء في كل ناحية : بشرية واقتصادية وسياسية .

وهذا الميراث السىء يوشك ان يكون خاصية عامة - وان اختلف من حيث الدرجة بين دول العالم الثالث بعضها البعض .

وهذه الخاصية يدورها ساهمت في وجود الخصائص الاخرى التي سنتحدث عنها مساهمة كبيرة احيانا وجزئية احيانا ولكنها ساهمت فيها على كل حال .

والخاصية الثانية التي نجد لها لدى دول العالم الثالث هي التخلف الاقتصادي - والاجتماعي ويقاس التخلف الاقتصادي والاجتماعي بمعاييرين اساسيين متكاملين ومتلازمين في الغالب ويتعلق اول هذين المعيارين بمستوى متوسط دخل الفرد ويتعلق الثاني بتقدم الفنون الانتاجية ، واذا نظرنا الى العالم الذي نعيش فيه فاننا سنواجه حقيقة مرة وقاسية يكشف عنها سوء التوزيع البشع بين دخول الافراد في الدول المتقدمة ودخول الافراد في الدول المتخلفة والتي تقع في نطاق العالم الثالث الذي نتحدث عنه .

الوطن العربي والعالم الثالث

وهذه الدول تجمع الى جوار شالة مستوى الدخل تخلفا واضحا في الفنون الانتاجية ويزيد من حدة هذه الظاهرة وخطورتها أنه رغم هبوط مستوى الدخل فانه توجد داخل تلك البلاد في العادة - قلة قليلة توشك أن تستأثر بكل مصادر الثروة مما يجعل حالة الفقر لدى الغالبية تصل الى صورة بالغة القسوة .

ولا شك أن التخلّف الاقتصادي والاجتماعي يرتبط الى مدى كبير بالميزات الاستعماري الذي تحدثنا عنه باعتبارها الخاصية الاولى المشتركة بين دول العالم الثالث :

التنمق القومي

أما الخاصية الثالثة فهي التنمق القومي وعلم الحي مفهوم الدولة إذ تشيع هذه الظاهرة بين دول العالم الثالث بقدر متفاوت ذلك أن عددا كبيرا من هذه الدول خاصة في افريقيا ما زالت تعيش في مرحلة قسرية وما زالت لا تكون أمما واضحة السمات والمالم ، وكثير من هذه الدول في افريقيا بل في اسيا أيضا يتكلم أهل لغات عديدة ولا يجدون وسيلة للتفاهم المشترك فيما بينهم إلا لغات الدول الاستعمارية نفسها ومن ثم شاع الكلام عن افريقيا الناطقة بالفرنسية و افريقيا الناطقة بالانجليزية ، ونفس المشكلة تواجهها بعض البلاد الاسيوية خاصة الهند وباكستان واندونيسيا .

وفي تلك البلاد جميعا لا توجد الامة الواحدة التي ترتكز عليها الدولة الواحدة ، ولا توجد العناصر الناجبة لتكوين الامة ولا يوجد ذلك الاحساس بالانتماء المشترك الا الى القبيلة .

هذا هو العالم الثالث وهذه هي خصائصه المشتركة بين بلاده والتي تجبر اطلاق اصطلاح « العالم الثالث » عليها .

العالم الثالث .. مسئوليتها

واذا كان هذا هو العالم الثالث فما هي مسئوليتها في الوطن العربي ازاء ذلك العالم باعتبارنا نقع في القلب منه ونؤثر فيه ونؤثر به ؟؟

والشيء الذي لا بد وان نقره ان الدول العربية البترولية - اما بطريق مباشر واما عن طريق صناديق التنمية التي انشأتها - قد قدمت الكثير من المساعدات - الاقتصادية والقروض الميسرة لغير قليل من دول العالم الثالث .

ولكن تلك البلاد مدعوة الى أن تمد يدها للمساهمة في كثير من مشروعات التنمية في بلاد العالم الثالث حتى تستطيع تلك البلاد أن تتخلص من تخلفها ومن تبعيتها لاقتصاديات الدول المتقدمة .

وكذلك فان بلاد الوطن العربي لا بد وأن تشمل مسئوليتها ازاء دعم جبهة دول عدم الانحياز وجعلها جبهة ايجابية مؤثرة في موازين القوى في هذا العالم الذي نمش فيه .

ومن ناحية أخرى فاني اتصور أن بعض بلاد الوطن العربي سواء تلك التي يتوافر لديها الكادر الفني والعلمي أو التي تتوافر لديها الامكانيات الاقتصادية أو يفتأونها معا وهو الاجدى تستطيع أن تقوم بجهد علمي بالغ الاهمية وأن بت فائدته محدودة في المدى القصير ولكنه على المدى الطويل بالغ الفائدة .

تلك الجهود يتصل في انشاء معهد علمي اكاديمي على مستوى عال من التخصص يتفرغ للدراسات المتعلقة بالنام الثالث من كل جوانبها سواء كانت دراسات تتعلق بالموارد الطبيعية في تلك البلاد أو بأوضاعها الاقتصادية بصفة عامة أو كانت دراسات اجتماعية تتعلق بالمعادن والتقاليد والاضواء السكانية أو دراسات سياسية أو ادارية أو قانونية أو غير ذلك من الدراسات ، ويجب ان لا يكون ذلك المعهد مكانا لاقاء المحاضرات والدروس وإنما يقوم العمل فيه على اساس مجموعات بحثية تتكون من اساتذة متخصصين من ناحية ومن طلبة باهوزوا مرحلة الماجستير ويعنون ابضائهم للدكتوراه عن مشاكل العالم الثالث يقوم المعهد بنشره البحوث من دراسات وما يعده الطلبة من رسائل للدكتوراه عن مشاكل العلم الثالث يقوم المعهد بنشره وبنعه للافادة منه في بلاد العالم الثالث .

واري أن يصدر عن هذا المعهد دورية علمية ياكثف من لغة - تصدر في البداية كل ستة أشهر أو حتى كل سنة وتتناول هذه الدورية مشاكل العالم الثالث على نحو علمي وعلى اساس منهج مبرس ومعد سلفا بحيث لا يترك الامر للمبادرات والاجتهادات الفردية .

وذلك كله في تقديري يمثل جزءا اساسيا من مسئوليتها في الوطن العربي ازاء العالم الثالث : ذلك العالم الذي ننتمي اليه ويتنمي اليه وننتظر اليه شغوبه نظرة لا تغفلنا من تلك المسئولية .

فهل نحن فاعلون ؟؟

حماد العام العربي



محمد جابر الأنصاري

● **ثانياً :** أصبح واضحاً أن عام ١٩٧٧ سيكون عام محاولة الحل السلمي الشامل . وهذا معناه أن امامنا جهداً تفاوضياً عنيداً في مؤتمر السلام المنتظر ، وتعرضاً لضغوط دولية قد تكون لها انعكاسات على اوضاعنا العربية وعلاقاتنا فيما بيننا ، يضاف الى ذلك ما تستوجب ظروف الحل من توقع ضربة عسكرية من العدو لتغيير مواقفنا ، والاعداد في الوقت ذاته لاستخدام قوتنا العسكرية عندما نرى تعنتاً من العدو او تقاعساً من القوى الدولية المعنية بالحـل . وباختصار فإن الإقدام على السلام ليس أقل خطراً من الاعداد للحرب ، بل يتطلب اعداداً فعلياً للصرب اذا فشلت محادثات السلام في أية لحظة . وهذا معناه اننا في عامنا الجديد سنعيش توقعات السلام وأخطار الحرب ، وما ذلك بالامر اليسير على ضوء الاوضاع العربية وملايسات الوضع الدولي .

● **ثالثاً :** في عام ١٩٧٦ برزت قيادة كتلة الجزيرة العربية والخليج بشكل فعال على الساحة العربية . وهذا يضع على عاتق الكتلة مسؤوليات اكبر للاستمرار في تأدية الدور على الصعيد العربي العام . مع الاتفاقات الى قضية الأمن الخليجي ، وعصائل النفط والطاقة ، وتحديات البناء والتنمية الداخلي والتطوير الاجتماعي والثقافي . ان عام ١٩٧٧ سيكون لهذه المنطقة عام اختبار الانجازات وتبنيهاً .

● **رابعاً :** مع مرور الاعوام باتجاه سنة ٢٠٠٠ نحن مضطرون للتأكد من أن وقيرة تقدمنا تسيير بمستوى التحدي الحضاري المفروض علماً واقتصاداً ونهوضاً شاملاً . لقد دفعنا اثماًنا بامتدة في الماضي القريب لتخلفنا الحضاري والتكنولوجي . فماذا نحن فاعلون للقفز فوق موة التخلف ؟ وماذا حققنا من انجازات في مسيرة الحضارة الحقيقية ؟ سؤال دائم يجب أن يطرح كل عام ، بل كل يوم .

● **خامساً :** رغم مشاكلنا المحلية التي فرضها العدو والقوى الطامعة ، فنحن امّة لها امالها في الوحدة والتحرر وبناء الكيان العربي الكبير الموحد . وفي غمرة المواجهة اليومية للتحديات يجب أن يتماثل هذا الكيان وينمو ويكبر . هذا الهدف القومي الكبير لا يجوز تأجيله ، بل يجب العمل على تحقيقه من خلال كل خطوة نخطوها في حل مشاكلنا . وتحقيق تقدمنا ، فهو الاطار الشامل الذي يفي جهود امتنا من الضياع في عالم اليوم ، عالم الكتل الكبرى ، الذي لا مكان فيه للضعفاء المتفرقين .

١٩٧٧ عام جديد . مع اطلالة هذا العام تكون مجلة (الدوحة) قد أنهت أول سنة من عمرها . وقد حاولت خلالها تفرع الطائفة أن تكون مرآة ناقدة لحاضرها العربي . ومع نهاية كل عام وابتداء عام آخر يتوجب القيام بمراجعة موضوعية وذاتية لتجارب السنة الراحلة وأعباء السنة المقبلة . وحاضرتنا العربية الذي نحاول في هذه المجلة الفكرية أن نكون شهوداً عليه ومتفاعلين معه ونقد له ، كيف يبدو في نقطة التقاطع بين عامين من عمر هذا العصر الحاصل بالقطرات ؟

● **أولاً :** في العام المنصرم شهد شعبان عريان مما الشعب اللبناني والشعب الفلسطيني مأساة حرب أهلية اوصلت لبنان الى نقطة الانهيار ، وانتقلت بلبنيها الى العلاقات العربية فاشعلتها ، وكادت لتنتقل عسدي التجريبية الى بلاد عربية أخرى لولا أن امكن راب الصدع في قمتي الرياض والقاهرة باعادة العلاقات الى العلاقات العربية وضبطها بالحوار المحسوب ، ويبقى امامنا في العام الجديد اعادة بناء لبنان ، والاستمرار في الحفاظ على المقاومة الفلسطينية ، وضمان سير العلاقات العربية بفاعلية على الصعيد العربي والدولي ، وفي مواجهة العدو الاسرائيلي . وهذه كلها اعباء جسيمة تستوجب البقطة الدائمة كي لا تتعرض لاية انكسارات قد تسببها السليبات الذاتية او العوامل الخارجية المخرصة .

صلاح عبد الصبور

البلد .. والرحلة .. وعطائنا البصيل

المنطق .. المزدلفة .. المويقة .. قلبى وج .. وهى .. وسيدى ..

أخطر أبناء المدرسة

ولد حاسبنا .. فى الوقت الذى كان فيه خطيب حانات
مخرج الشهر قلب لورين أو أدنى من السلطة التى تسلمها
بمصر عام واحد ، ملقوفة فى مندبل من الحرير .. إذ رأت
فيه المائتيا منتقلها من الضياع والافلاس .. ولسو

الذى اعتبرت .. التى اعطت رب السفى أحمد هراي ..
أن تتجيب وأحدا من أبرز أرباب القلم المحدثين .. وفى
بيت متراشع كان مولده .. وعرفته أول وثيقة رسمية
الذى اشهر فيها بمد (صلاح عبد الصبور) .. وقدر له
من خلال موهبة أصيلة ، أن يحمل راية التجديد ، ويقود
مسيرة الشعر الحديث فى مصر ، تلك المسيرة التى يقول
عنها الدكتور لويس عوض .. « وكان أخطر أبناء هذه
المدرسة الجديدة فى وطنى .. هو صلاح عبد الصبور .. »
الذى لم ينتزع لواء الشعر من يد أحد ، بل وجده ملقى
فى الأوحال ، منذ أن سكت أبو شاذى ، والمهندس .. على
محمود طه .. وتاجى .. وتلاميذهم ، من كل قول ميين فى
أوائل الأربعينات .. فرقع لواء الشعر العربى فى مصر ..
حاليا خفاقا ..

كانت البداية .. مسجلة فى مجموعة « الناس فى
بلادى » .. وناسه من خلال انطلاق الشباب واستخدام
المواطف .. والالتحام العميم بالواقع ، والالتصاق
الشديد بالأرض .. (جراحون كالصقور) فى مظهرهم
الظام ، وينطلقون على كل التناقضات ، ابتداء من السرفة
الى تمام القلب من تنمية ، ومن التسليم المطلق الى منف
انرفض من ناحية أخرى ..

وفى هذا الديوان يطالنا وجه « زهران » المضم ..
بقامته المملقة ، وكلنا يعرف أن فلاحى بلادنا .. قدموا

ثم بعد لأصناف الآلهة .. مكان فى عالم اليوم ، لقد
اختصبت الآلة بكل جبروتها تلك الهالة التى كانت تسيطر
ببعض الرووس المثلثة لاجساد الانسان .. من شعراء
وفنانين ، أيضا تبحرت فى الاتع اشباح وادى عبقرى ،
الذى يظل مقدسا لاجيال طويلة ..

ولكن من الرائع حقا ، أن يكون ليد الزن بشرى ،
من لحم ودم .. يسير فى الأسواق ، ويصنع فى بيته ..
ويعمر قديمه تراب الدروب ، وتدبغ كس الطيرة جلده
.. ويعرف لحظات الصنام وحف القليب .. ويعبر
الخوف والهزيمة والإحباط ، والغربة وعدم التواصل ..
ويماين الحياة والناس ، ليمطى فى النهاية ذلك الابداع
الذى هو الفرح الادمى .. ويطلق الألوان من عقائلا ..
جاعلا من تالف الختم .. ترثمة حب وصفا و سلام ،
وأجبا الكلمات من القلود ..

فالتن فى جوهره العام .. عملية إنسانية ، وتناج
بشرى ، يستهدف الانسان ذاته ، وهو لازم له أيضا ..
فى كشف العلاقات التى تزدهر تعقيدا ، ومحاولة للتوثير
.. تساعد على ادراك وفهم الواقع الاجتماعى ، ومن هنا
تجد أن الانسان قد تميز عن غيره من المخلوقات بأنه يمتلك
« مستودع الحضارة » الذى تزدهر فيه كل أشكال التراث ،
وحيث تحتل روائع الأدب والفنون .. مكان الصدارة ..

ومن بين مخلف الفنون .. نختار « الشعر » لانه
ضرورة كما قال « جان كوكتو » .. كما أنه أقدم شروب
النقل والتوصيل من ناحية أخرى ، ولانه أولا وآخر ..
ديوان العرب وأرسخ فنونهم ..

ولابد للشعر من شاعر .. وشاعرنا بشر يتحدث الى
بشر كما قال شاعر الطبيعة الانجليزى « وردل ورت » ..



لقد صمدت أمامه
فقدت كل شيء
لأنه لا يرحم في سبيلها

« وفقد الشعر الحقة في التفرقة »
وهي قوية فقط أيا أرحمهم .. توبيخهم

ماولت اعادة العدة الى ————— أضيف الذهبى

• حياتي في الشعر • بكاتة خاصة •

تقاليد المسرح الشعرى

صلاح عبد الصبور ، خمس مسرحيات شعرية ، أحيا
من خلالها تقاليد المسرح الشعرى الحقيقية ، فاستثناء
عبد الرحمن الشرقاوى ، لكل ما انفردت منه الستار
في تلك الأسرار ، لا يخرج عن إطار « الشعر المسرحى » •
وكل هذه الأعمال تجرت في مرقها دماء التجسيد على
خلفية المسرح ، وهي « مسألة العلاج » هي التي قلل من
غناها بجائزة الدولة التقييمية •

والحق أن مسرحية « الأميرة تنتظر » لم يذاتها الخط !!
فانصرف منها المعبود والمطلق ، وظلت على انتظارها
المقيم ، تندم ربيع القادم في حديث ملول مع وسيفاتها
حتى يصبح الفجر على مرمى سهم •• في قلعة من
المشاهدين •

فأيضا المستول •• ومن الذى حفر الحفرة لأخيه ،
تلك التي سقطت فيها المسرحية •• الظاهر أو المخرج ؟!

وتجاوز هذا الموقف الذى تسببت خيوطه في مسرح
الجبب ، لنسأل الظاهر ::

• لماذا الشعر في المسرح ؟

يعد صلاح •• وهو يقلب بين يديه المجموعة الكاملة
لنواوثة ومسرحياته الصادرة من دار العودة البيروتية
« • الشعر ، لأن المسرحية ظلت تكتب شعرا عسرها
كله ، فيما هذا القرن الاخير ، ولانها تحاول ان تعود في
سنواتنا الاخيرة الى النبع الذى انصهرت منه ، وقد
أسمنها على العودة ، ذلك التنوير في مفهوم كلمة الشعر •
اذ لم تعد كلمة مرادفة للنظم ، بل أصبح بين الشعر والنظم
مباينة أعمق من المباينة بين الشعر والنثر ، فالخلاف بين

سقة من الرجال على مذبح الخدم ، وكان « زهران »
واحدا منهم ، ومن الواضح أن صلاح قد دفع « زهران »
الى المقدمة ، كما فعل الفنان الشعبى ليكنوز من خلال
قصيدته الإنسانية الرائعة « شفق زهران » نموذج ••
يعمل في كفيه وعينيه وتبضه •• دشواي بكل ما تمثله
في الوجدان المصرى •

أما ديوانه الرابع (تأملات في الحب والحر) فهو
الإنسان ينزف ككل المرحومين ، الجميع يصلى في زمن
مثلهم ، وهذا التأمل القاسى هو غيط الذى يستمر ، وهو
إنسان يفرق يأسه الايدى بكؤوس الفس الرغيسة أنا ،
أو يهدم الصباح •• ليطفىء أيامه في « بدنها » أمواتا
أخرى ، وبين هذا وذاك يستلم ركن الملقى •

اتحول من وكفى في باب القهى

حين تداهمنى الشمس

اتحول من شبكى •• حين

يداهمنى برد الليل •

وهو في كل الحالات ، يخاف أن يؤخذ عنوة ، ليغرق
من أمثاله ، ويعلق في متحف (ملحوظة : في المتحف
الجبانى بباريس ، يعل رأس منعد ، مع بطاقة تحمل
اسم •• سليمان الحلبي ، الذى دفع بآته •• مجرم
وقاتل) •• هو إذن نموذج صادق لإنسان اليوم ، الذى
فر طائر الطمانينة من قلبه الى الابد ، مغليا جوعه ••
للرب ، وللموت البطيء •

وبين •• ناس بلاده ، وتأملاته الاخيرة •• تتألق
دواوثة ومسرحياته : أقول لكم — أحلام الفارس القديم —
شجر الليل — مسألة العلاج — مسافر ليل — الأميرة
تنتظر — ليل والنجون •• ويعد أن يموت الملك ، ويعد
من الكتب النقدية •• تنفرد من بينها سيرته الذاتية

البراءة والبراءة ومحطتنا بالوصول



الشعر والنثر ، خلاف شكلي ، أما الخلاف بين القسم والنظم .. فهو خلاف في الرؤيا والاقتراب والتعقيق . تلك هي القضية كما يقولون ، موقف يتبع من لا جدوى النظم في المرح أبي الفنون . ان هذا الرأي لن يمر بسلام فيما اعتقد ، بل سيفجر واحدا أو أكثر للرد والتعليق .

يملك صلاح عبد الصبور ، فيما يملك ، عددا من غرف « التذكارات » ومن الطبيعي أن يسهل شيئا عزيزا من تلك الغرف .. وأقر بها الى نفسه .

الأرواح المتردة

.. ولدت بين صفحات كتب المنقولي وغيره .. مع سيرانودي وبرجراك وماجدولين .. وأنا في العاشرة من عمري ، ولا زلت أذكر هيشي .. جيلباني وغفني وأنا في الثوي في ركن صغير من فضاء مهمل وراء بيتنا في .. الزقازيق .. وقد ظل المنقولي ممبرودي حتى تعرفت على جبران في « الأرواح المتردة » و « الأجنحة المتكسرة » ، فيكيت مع سلمى كرامه وعاشقها الشمس ، وحين أقول بكيت ، لا أتحدث بالبيان ، بل أنتى أجهشت باليكاء في وحدتي .

وعندما وضع قدميه على طريق « السادسة عشر » كان يحيا حياة القهرام ، التي بدأها قبل ذلك بثلاث سنوات . وما هو يعرف الحب وعذاباته ، وآلام هجر المصقورة الصخرة .. للمضى الأخير .

عشتها صانعا من مهجتي وحي

لكنها الحب .. من ذيف وبهتان

كم كنت ألتها في نشوتي هاري

في وجهها .. شعر مفتن وفنان

لكنما قلبها سر حوى سبلا

كأنتيه بها فكري ووجداني

و حين جمع بواكير شعره عام ١٩٤٩ في كراس صغير ، كانت المحصلة .. قصيدة واحدة في غرض

اجتماعي وباقي القصائد نثشت ذاتية صارخة لكنه بعد سنوات من التسكع على أرسفة الحياة يصبح أكثر تجربة ، وأعمق فهما ، وحكيما يدرك ماوراء خواهر العلاقات .

إذا افترقا يارفيقتي

فلنلق كل اللوم

على زماننا

ولننفض الأيدي من التذكار والندم

ولنسمح الظلال من حيوتنا

الكون وأفعال الإنسان

المكان الذي يضمنا الآن .. غرفة المكتبة بمنزل القاهرة ، وحديث كله حب وود من صلاح عن مجموعات كتبه ومجلداته ، والتي تصل فيما أحسب الى ٤٠٠٠ كتاب . سبع الأسرى ، الأغاني ، البائع لأحكام القرآن ، وفطان العرب .. والمثنوي وروين المعبيين ، وعدد من المطامير والقواميس الضخمة - على سبيل المثال بالطبع - ومن الكثير الذي تضمه المكتبة ما هو نادر بالفعل ، وهذا برنامج المسح الضويع بالفرنسية سنة ١٩٧٢ للتحف الزجاجية .. وأيضا مجلد ضخمة .. يضم مجموعات ملابس الأوكسيد الحديثة بالإضافة الى ملابس القرون الوسطى ، وهذا الجلبج الفرنسي اللطيف ، لم يطبع منه سوى ٧٠٠ نسخة فقط ، الى جانب ذلك يوجد ٧٥ مجلدا لمشاهير المصوريين والفنانين في العالم ، وطرز المصارة المختلفة والاقنونات والكنائس .. وهي من اصدارات « هاشيت » . ويواصل الشاعر :

كثبت يوما في إحدى محاولاتي القصصية المبكرة التي تنشر .. يوما ما كان الناس يقرأون كتابا واحدا ، وكان هذا الكتاب مكتوبا بالعرق البشري على الحجر ، وكان غامضا تشايبك بعض مظهره ، وتتهادى كلمات منها في سطور أخرى ، ولذلك لم يستطع أحد أن يفهمه فهما صمورا ، ولكن بعض الماعلين من أبناء الطبقة الوسطى والسفيرة ، لم يكن لهم بهنة محددة ، فلما ضاقت بهم سبل الهيشي .. تصدوا لشرح هذا الكتاب ، وهكذا وجد الفلاسفة والعلماء والشعراء والمفكرين ، ومن هنا جاء تفسير كتاب الكون .. الواسع الواسع .

كان هذا هو رأي منذ قديم الزمن ، الكون وافصال الانسان فيه ، هو الاثر الفكري الخالد ، وليس جميع الكتاب الا مدركين أو مصيرين للحض صغر منه ، وعلى مر الزمن ازدهد للفلسفة عددا ، وظل الكتاب وهم ذلك مشوبا بالفوضى .

ومكتبتي .. هي ما يمنيني من سجل هذه الاجتهادات



جبريل



الفلوطي

شيء • أم تتغير وتتنس مع الأيام •• ولا يحتفظ الإنسان منها بشيء ، غير البومات الصور ، وبعض الهدايا ، واطياف ذكريات تطفو على السطح •• بين حين وآخر ؟

يقول الشاعر صلاح عبد الصبور : أن المؤتمرات اديبية فرصة للقاء الاديباء من شتى البلدان ، ولا شيء اجدي على الفكر من الحوار مع الآخرين ان الانسان حين لا يسمع الا صوته الخاص يزداد فقرا في الروح اما اذا سمع اصوات الآخرين فقد تنفتح له عالم جديد • ويصمت صليح قليلا : ليقول : اما في المحلات والمهرجانات •• فهي عادة زفة بلا مبرر •

معارك اديبية

وفي طريق الرابطة الشعرية ، يتذكر جيل الاربعينيات وتلك المعارك الادبية الفعيلة التي اشتبك فيها مع الآخرين •• في مناقشات ومساجلات حامية •

نذكر من هؤلاء •• الشاعرين العراقيين •• السيد كاظم جواد • وايضا المكاتب الكبير « البقاع » • فهل افادت هذه المعارك الساخنة •• في تاصيل مفهوم الشعر الحديث ؟

يشرد - هو - بعض القوم ، واطنعه يحاول استرجاع تفاصيل تلك الفترة في ذهنه ، وعندما تأخذ تلامح الصورة القديمة في الوضوح • يميل الى الاسام قليلا ، ويبدأ في الحديث ، لست معاركا بطبيعى ، وانا لا ارد الا اذا وجدت أن الرد سيمسك اذنا قد تسمع وتهم ، أما حين يتحول الحوار الى مناظرة وابداء للمقدرة على الكتابة • فانا اؤكد الخاسر فيه •

كان ردى على السيد • - رحمه الله - لاني كنت احب شعره وأتوقع أنه سيبعث شعري في سماع لساني الصادق ، ولم أكن أتوقع أن يكون بيننا خلاف ، ولقد لقيته بعد مناقشاتنا الحادة بسنتين في بغداد عام ١٩٥٨ ، وكان من أكثر الاسدقام حفاوة بي • لقد نهتني مناقشتي مع السيد الى شيء عام • وهو اننا كثيرا ما نكون في نفس الجانب ومع ذلك نتوهم •• أننا اعداء •

الانسانية في تفسير الكون الكبير ، سواء اكان هذا الاجتهاد شعرا أو فلسفة أو تاريخا ، أو علما أو فنا وموسيقى ، وهي تتضمن باستمرار لان البشر لا يكونون من الاجتهاد ، لقد أضحت اليها في السنوات الاخيرة اسدواتا جديدة •• تصلت لتفسير الكون مثل •• برهت - ماركيز - وليني شتراوس •• وغيرهم •

والموسيقى توأم الشعر ، وذوق الشاعر الموسيقي ، يتأرجح بين قطبين ، الميلوديات العربية القديمة ، والموسيقى السيمفونية ، ولكن لا يثبت في وجدانه - كما يقول - هذا الخلط المانع من الموسيقى المصرية القائمة في الاغاني •

في زاوية مكتبة بضعة قليلة من الموسيقى •• يتوسطها شويان بمزاجه الليل ، الرقيق ، وخوساكوتش بعداته ، وتشاكرنسكي وبرانتسكيته ، فضلا من بعض من بيتهوفن وباخ • وهكذا تنهد موزها في ذوقه الكلاسيكي بين التجريد والتعجب •

وبينما كانت يدى تقطب في الكتب حشرت في زلفه ملونة ، غايه في الروحه وقيل أن أسال ، سبقتي وحيو يقول •• لقد عشت بها فرثاء الفئتان يرفف فرئيس •

رحلات واسفار

في حياة الشاعر •• رحلات واسفار •• هي في بعض المحيط ، فهل افادته ، وهل وجد فيها حوضا من يغارقه ؟

بعد صاحبة بصره ودام زجاج النافذة المثلق •• وهو يقول :

كلما ركبت الطائرة تذكرت بيت الشاعر العربي القديم •• الاعشى •

طوفت ما بين يانقيا الى عدن

وطال في العجم تردائى وتساوى

واتذكر حثثد ان هذه المسافة التي قطعها الاعشى لا تتجاوز المسافة بين اليمن وسوريا وال عراق القديم ، واننى في المقابل عبرت اطلس الى الولايات المتحدة ، وطرت فوق سحارى كالمحيطات الى الجمهوريات الاسيرية في الاتحاد السوفيتي • ، واننى تسكنت في معظم حواضر أوروبا •

لكنه لا يدري بالشديد ، لماذا استفاد من تجواله في فجاج الارض ، والتطواف بأفانها • ومن هذا الشوق الغامر الى كل رحلة جديدة •• سوى انه رأى كثيرا من الجمال ، واكتسب قليلا من الحكمة •

وكان من الطبيعي أن نخرج على تلك المؤتمرات الاديبية الكثيرة ، وهل يبقى من هذه المؤتمرات - بعد ارفضها -

البلد .. والرحلة .. ومحطات الوصول



أما مناقشاتي مع المرحوم الأستاذ المعتاد ، فكانت محاولة لإعادة المقاد الى ماضيه الذهبي ، أيام كان هو .. وطه حسين ، علمين على الاتجاه الجديد في الادب . كنت أريد أن أذكره بكلماته ، ونهتني هذه المناقشة أيضا .. الى أن الافكار تشيع كما يشيع الرجال ، وأن الانسان جدير بأن يغير من رأيه اذا تبرعت الجهة التي يقف فيها على شاطئه نهر الحياة .

أما من تأصيل هذه المناقشات لفهم الشعر الجديد ، فأظن أن ذلك تحقق الى حد ما .. إن المناقشة بطبيعتها مثيرة للفكر والذوق .. يقول المناقشون والذواق ، والافكار العامة للانسان تضع له بين يديه .. من سند لها من التجربة والدراسة .. وقد شكك بعض دور الابداع .

وهنا تدخل « معتوه » ابنته الصغرى لثبات ثقلها .. قلته من الجلد الابيض .. متحرره العينين ، وسألتها « يوما أين أختك » هي ؟ .. فتجيب .. بتذكر .. طيب وأنت مش بتذكر لي ، فيكون ردھا حاسما .. « ما لي مش مزاج » ويضحك من كل قلبه وهو يعبث بصفيرتها تحرشان في الاوراق فأظن أنها ستكونان رسامتين ، ويقول .. طفلتاي محبتان .. اسمها أحيانا ينتمان الكلام فأظن أنها ستكونان شاعرتين . وأراحها أحيانا ليس فيهما من حيث الالتماسات الكثيرة متى حتى الآن .

الوالد الثالث

● يقال إن هذا الجيل ، أصبح له والد ثالث . هو التلفزيون .. فما رأيك ؟

— هما بيتان للتلفزيون . وبخاصة الافلام العربية . ولأولئك انني شخصيا أدري فيلما عربيا كل عام أو عامين . ولا أراه الا اذا أقسم جدد من الاسدقاء ذوي الذوق .. متفرقين كل على حده ، على أنه فيلم جيد . وأنا اسهر من نفسي أحيانا .. فأقول إن آخر عهدى بالسينما المصرية كان فيلما .. أولاد الفقراء .. ليوسف وهبي . أما ما فهمنا زبوتتان زممتان ، وبغضلهما رأيت وأحببت أفهام كثيرة . فالتلفزيون صلاح ذو حدين ، فإما تشبه معتوه

بأصابعها الصغرى تجاه الكتب .. وتقول في ثقة « أنا قريت كل الكتب دي .. وأسقط شعر بها كمان » !!

● قلت له : والإن .. وبعد هذه الرحلة التي تضمك على مشارف الخمسين ، ماذا جرى للفارس الهمام ، وهل انقلع القلب .. وانكسرت قوائم الاحلام ؟

ينقسم فارس الكلمة ، وهو يجيب في تحد : لا .. الفارس الهمام لا يزال هماما ، ولكنه أصبح أكثر حكمة وأكثر حننا ، كما يقول « كولردج » في قصيدته الملاح القديم - لقد أصبح دون كيشوت هو صورة نفسه في المرأة ، ولكن ليس دون كيشوت في بدايه رحلته ، بل قرب نهايتها . وإذا كانت قوائم الاحلام قد انكسرت .. فهو يحاول الآن .. أن يستند الى أقدام الحقيقة .

التدريس والملاك

هناك العديد من غرف التذكارات ، المصفوفة على شرف « بيتة » .. بعضها مفتوح تستطيع ان تدخل وتفتش فيه ، وبعضها الآخر معلق « بالفضية والمفتاح » واعتقد انه مما حاولنا معه ، فلن نظفر بشيء صحيح .. قد لا يرضى صراحة .. ولكنه بالتأكيد مبرور منّا .. إن

تجربتي في تجربة من غرف « الخمسينيات » .. وهي غرفة بيضاء البنية التي بدأها مبكرا في العشرين من عمره ، وأشغلها بالتدريس ، بعد تخرجه من الجامعة .

يضحك صلاح وهو يقول .. حين رأتى الناظر أسلم اليه اوراقه شك في لمرى ، لولا أن أقيمت له أنثى احمل درجه جامعية . وكان تلاميذي في بعض الايام يقرأونني في العمر .

ثم هجر التدريس لانه يريد ممن يحترفه أن يكون ملاكا لا مجرد بقرعادي مثله . وكان قد بدأ الكتابة في الصحافة ماويا . ويواصل الشاعر : وقدسني الصديق حسن فؤاد الى أحمد بهاء الدين في فترة اعداد مجلة « صباح الخير » ورحب بي الاخ الكبير بهاء بل وعهد الي أن أكون نائبه له في رئاسة التحرير في غيابه ، وأنا ما زلت مدرسا .. كنت في العطلة الدرامية لعام ٥٧ بعد عام من العمل غير المتفرغ . وأوشكت العطلة أن تنتهي وذهبت لاحسان عبد القدوس ، لاروجه أن يخاطب صديقه يوسف السباعي أن ينقلني الى المجلس الاعلى .. الذي كان ناديا في ذلك الوقت ، وأبسم احسان قائلا .. ولماذا المجلس الاعلى ؟ قدم استقالتك وتعال منّا صديقا متفرقا ، المبلشان مفتوحتان أمامك من الفلاف الى الفلاف ، فضلا عن مستوليك في صباح الخير .

وهكذا قادني الى الصحافة من اومع ايواها واكرمها

.. ثلاثة من أهم الاسماء وأكرمهم حسن فؤاد ، وأحمد بهاء الدين ، وإحسان مبد القدوس .

النقد والمجاملات !

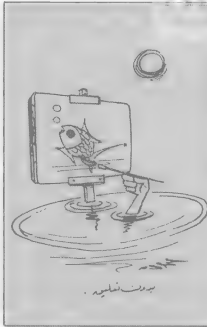
● هل تعدلنا عن ظاهرة غياب كبار النقاد من الساحة ، وفي المقابل طفا على السطح النقد المسلوب الذي يركز على الانطباعات الشخصية ، وفي خط مواز برزت الشلية ، وتضخم حصار المجاملات ، حتى أننا لئان لم نلظف بتقييم موضوعي شامل لحركة الشعر الحديث في مصر حتى الآن ، وتخلطنا عن الكثيرين في هذا المجال ؟

— أشق الأمور نقد الشعر ، لقد كان النقاد القدماء مثل الأندى والجرحاني وغيرهما من نقاد الشعر لانهم نماوا في ظل الشعر ، أما الآن فمعظم النقاد ينمون في ظل الرواية والمسرح ، وقل منهم من قرأ الشعر العربي القديم ثم تجاوزوه ليقرأ خرفى ومعاصريه ، ثم طاف بمد ذلك بالتجربة الشعرية الحديثة ، وأنا أعرف كثيرا من شباب النقاد لا يجيدون قراءة بيت من الشعر قراءاً صحيحه تقيم عروضه وتضبط نطقه ونحوه . وكيف لهم عندئذ أن يصدوا لنقد الشعر ؟ إن بعضهم ينشئ بالأفكار

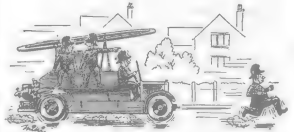
الواردة فيه ، ولكن هل الشعر أفكار فحسب ، اليس من الواجب التوقف عند الصورة الأدبية ، والمجم اللغوى والبناء والموسيقى . وعلى أى حال فأننا ما زلنا ننتظر ناقد الشعر ، والفضل له عندئذ أن يكون شاعراً يكتب الشعر ، أو شاعراً عجز الشعر ، ولندكر عندئذ أن أكبر نقاد الشعر الذين عرفهم تاريخ النقد كانوا شعراء . ومثال ذلك كولردج واليوت .

● فى تقديرى .. هل اسم « شجر الخليل » ديوانك الآخر .. فى تمديد مسالك الشعر الحديث ، وتأكيد رؤية الشاعر لإنسان المصر .. وهل أضفى الى لغة الشعر ثراء جديده ؟

— حقيقة .. أنا لا أدري ، ولا أدري من تقدير شعري إلا ما يقوله الاسدق . أما أنا فأتا أكتب . وفى بعض الأحيان أضع أمامى حصاد عشرين سنة من عبرى تقريباً خمس مجموعات وخمس مسرحيات شعريه وعشرة كتب نقدية . ثم أحاول تقييمها جملة راصداً ما تكون قد أدتني الى التغيير العقلية والوجدانية العربية . فأجد هذه الإضافات طيبة لا بأس بها ، وأحياناً أجدعاً أقل مما كان ينبغي لئى من طرفوى الفكرية والثقافية . وعلى كل حال .. أنا احتكم الى الضمير الادبى .



بروت فؤاد



— مستعجل .. لأن المريضة فى بيته .

د. محمد عزيز الحبابي

اللغة العربية وروح المواطنة

نحن نؤمن بضرورة التلاحق الثقافي
نمو اللغة العربية في حاجة الى روافد
لا يرفض النقد الذاتي الا متشائم او بليد

الفرنسية . فأتقنوا لغة المستعمر ، ولم يتعلموا الا اللغة
السياسي من لسانهم القومي .

ان كنهنا هذا يرمي الى وضع نقط على حروف ،
للتجاوز بقليل مشاكل نطلها أساسية .

ان يخطئ ببالغا . ابدا ، ان ننصح الفرنسيين بان
يبدلوا لغتهم الوطنية باللغة الإنجليزية ، لما تفوق به
الولايات المتحدة فرنسا من تقدم تكنولوجي وعسكري
واقتصادي . ولن نتجرا . ابدا ، فحرض الفرنسيين
على ان يؤثروا اللغة الروسية ، لكونها لغة الصواريخ ،
على لغتهم الام ، في حين ان الجهود تبذل لاقتناعنا
بان احسن وسيلة لكي نخرج من التخلف تتمثل في
التخلي عن تعريب ثقافتنا والعمل على فرنسة
عقليتنا . وبعبارة اخرى ، ان نتنكر لانفسنا ، كامة
لها تاريخها وشخصيتها ، فنصبح مجرد طفيليين على
هامش ثقافة اجنبية .

اللغة العربية وروح المواطنة :

لقد انا بضرورة التلاحق الثقافي (الثقافة) ومعرفة
اللغات الاجنبية . فالأوساط العربية المنقطة تردد ، منذ
القديم ، بيتا شعريا ذلك البيت اصبح مثلا ، يؤكد ان
كل لغة مكتسبة تمثل ، علميا ، شخصية تنضاف الى
شخصية الفرد الاساسية : « كل لسان في الحقيقة
انسان » ان كل شخص مزودج اللغة يعادل شخصين ،
شريطة ان ينطلق من الاصاله ، اي من لغته الام ومن
ثقافته الوطنية اللتين يقوم عليهما كيانه .

موقف المستعمرين من اللسان العربي واضح ، لئنهم
تعلموا العربية بالطريقة التي يتعلم بها آخرون اللغات
التي ، فمعرفة قواعد النحو والصرف لا تكفي ،
واتصالهم متين بالنصوص الوسيطية الكلاسيكية .
بيد انهم لا يستخدمون ، ابدا ، هذه اللغة كوسيلة
حية في المعاملات اليومية ، ويحملون العربية ذاتها
تعبية هذا النقصان .

لقد تعلموا الحديث « عن » العربية ، لا الحديث
« بـ » العربية ، كما تعلموا الكتابة « عن » العربية
لا « بـ » العربية (الاقلية ضئيلة منهم) . وتجربتهم
ليست حجة على اللسان العربي ، ولكنها يرهان على
أخفاق منهجية بعض المستشرقين اذ رغم سسمة
اطلاعهم بنقصهم التطبيق في تعليم اللسان العربي
وتعلمه .

لقد قضيت عدة اسابيع في الصين ، فهل يكفي هذا
لكي اسمح لنفسي بالمقارنة بين اللغة الصينية ، واللغة
العربية ، او الفرنسية ؟

ان الإقامة في المغرب او في دولة عربية اخرى ،
بضعة شهور لا تكفي ، ابدا ، لاصدار احكام على اللغة
العربية . فواجب الدارس لاية لغة ان يأخذ ببعض
الاعتبار العامل الزماني ليتمكن من معرفتها في محيطها
المجمعي والتاريخي والثقافي قبل ان يتصدى للحكم
عليها . كذلك ، لا يجوز ان تقبل احكام بعض المثقفين
المغاربية على اللسان العربي . فهم ، وان تكلوا
بالعربية ، الا انهم كانوا ضحايا لنظام الحماية

اللغة العربية ووظيفة التعبير :

يوعز لنا البعض بأن تقلص دور العربية لتكون مجرد لغة الفقة والتوحيد ، لغة العبادات . اليس معنى هذا انهم ينصحوننا بتهديم الركيزة الاساسية لثقافتنا . يعني لساننا الذي يعطينا القدرة المعنوية والعاطفية . يعني اننا مطالبون بأن ننزعز عن انماط احساسنا وثقافتنا وادراكنا للعالم ونصورنا لمعطياته . ان من يترك لسانه القومي يحضي في الواقع بوسائل المساهمة في ابداع بالعالم ، واعادة صناعه ، وبوسائل التوضيح في هذا العالم والتكيف معه .

ان اللائق ان يتخذ الزملاء الغربيين موقفا معاكسا لاختيارات المسؤولين الكفاء في المغرب ؟ انهم يحذروننا من « مقية تعريب التعليم والجهزة الادارية » . انه لوقف تنقصه اللباقة والظرف ، وقد لا يخلو من مس بالكرامة القومية المغربية . ولا يتم الاستقلال الوطني الا باسترجاع الاصالة والشخصية التاريخية . الواقع ان ما يطلب منا يتلخص فيما يلي : « قوموا » ، انتم انفسكم ، نفاكم ينتج المستعمرون في تحقيقه : اي اعملوا على قومية مستعبدكم .

اللسان الوطني :

ليست اللغة العربية ، بالنسبة للمغاربة ، مجرد أداة ثقافية وتبادل فكري . بل انها اساس التعبير عن كل مامو اساسي في حياتهم ، بصفتها وسيلة تواصل ، في كل اللحظات ، بين امهات واطفالهم ، كما هي أداة تواصل بين مقومات الحياة ، اقتصادية ، ودينية وسياسية ومجتمعية . فاللغة الام وحدها هي التي تستطيع اجلاء كل اللويات العاطفية ، بكامل العمق والصدق .

انها روح الشعب وكل وجدانياته ، الواضح منها والمخفي . اللغة الام هي ماضي الامة « الحاضرة » ، هي منطقنا ، ووجداننا . ونكرياتنا العاطفية ! وقد نشأت كلها من دم ولحم الاجيال التي توالى على هذا الوطن . انها ونحن انفسنا . فالذين لا يفهمون ذلك ، لا يمكنهم ان يتقاهموا ، وبالاحرى ان يفهموا الهدف التي تعانيتها كل الشعوب الفنية وهي تجهد نفسها لعبث تراثها الثقافي ، واحياء ماضيها وشخصيتها ، عن طريق اللغة - الام .

ان اللسان الوطني يقولنا فكريا ويجذرنا في ثقافة وفي تاريخ فمثلا ، كلمة « شك » عند المثقف المغربي الذي لا يحسن العربية كلمة تجعله يفكر ، تلقائيا ، في « الشك الديكارتي » دون اي صدق للشك عند الجاحظ والغزالي او في الفقة الاسلامي . وهكذا يزيغ التراث الثقافي الفرنسي التراث العربي الاسلامي عوض ان

ان روح المواطنة والشخصية القومية ، كلتاهما تتجسد في اللغة (وجذور تاريخ الشعوب هي اللغة ، والمعتقدات ، والاعراف) . لذا يجب علينا ان نناصر لغتنا القومية ، وان لا نجاهد حق المواطنة حتي لا يجرهنا الضياع . اذن ، علينا ان نختار احد موقفين : اما ان نلتحم مع قومنا . واما ان نذوب في الغير . لكن الملايين من المواطنين الذين ضحوا بحياتهم من اجل استقلال البلاد يثيرون لنا سبيل الاختيار بلقنونا الواجب .

العربية والنقد الذاتي :

نحن وان سلمنا بضرورة التمسك بالعربية كلغة قومية تشمل كل مرافق حياتنا ، لا نجيز لانفسنا سياسة التعمية ، فتدعي ان الانسان العربي يتمتع اليوم بكل قوى المناعة والحياة ، دون احتياج الى اي تجديد او اثناء . حقا ، ليس من المعقول ان نسير ، في هذا الادعاء ، بعض المغاربة من الذين فاتهم الركب . ولم يبق لهم « محل من الاعراب » في المجتمع الجديد .

لا شك ان اللغة العربية هي حاجة الى تجديدات واولى روافد لتزاد نمو ، طبقا لقانون تطور كل ما هو انساني . اتنا نعترف بكل ذلك ونحاول علاجه ؟ فلا يرفض النقد الذاتي الا متشائم يائس ، او يئس .

موقف تنقصه اللباقة :

عجبي شديد من بعض مواطنينا : انهم يناشدوننا بالباح الا نضي باللغة الفرنسية ، خوفا علينا من ان نصبح كالصم البكم لا خوف ابها السادة : ان اللغة الفرنسية اثناء لنا ، وسنظل كذلك ما دامت تسهم في تطعيم الثقافة المغربية ، دون ان تحاول اجتناب شخصيتنا من تاريخها الاصلي .



عندما تمطر السماء

اللغة العربية وروح المواطن

بتكامل معه ويثريه . فاللغات لا تنف ايدا ، موقف الجهاد . اللغة نسق من الاشارات له قوانينه . فالغربي الذي لا يتكلم الا بالفرنسية يؤكد ذاته في اعمال تموضعه وتميزه عن مواطنه . من هنا يأتي شعوره بالغربة داخل ثقافته الوطنية . وهي غربة لا تعوض بأي بديل . ان الكلام فعل مجتمعي ونقطة الالتقاء بين الفرد والجماعات التي يتوصل معها . فالغربي الذي لا يتحدث بالعربية غريب مجتمعا وغريب في تاريخه القومي . ماضيا وحاضرا . فلا أحد يستطيع ان يقاوم نفس اللغة القومية دون ان يخون ثقافته ودون ان يذبح ذاته .

تطوير اللغة :

قد يرى البعض اننا نتعصب للمرشحة البدوية واننا بالحقا في الاعجاب بجمالها . وقد ينصحن آخرون : « انظروا عن قرب نجمتكم العربية » وجرسوها عن زينتها ! ستبدو لكم اقل شياها مما تظنون . كالمثلية في مقصورتها وقد ابتعدت عن الديكور والاضواء . فعوضا عن العضلات والاعصاب ستجدهن فجاءت بـ « أعضاء مرتخية مشلولة » .

جوابا على هذا ، نؤكد اننا لا نخاف النقد . الذاتي . فبكل موضوعية ، نعرف بان العربية لغة عريقة في القدم ، لكنها لم تمت وليست محتضرة . كل ما هناك انها ملعبة ، لم اصابها ، الى حد ما ، من جحود ، وجحود .

فالواجب هو ان نكف الحصار من حوالها لنقضي على الجهود . لابد لهذه اللغة ان تتحمل بعض التحويرات ، كما هو الشأن بالنسبة لكل اللغات الحية . مثلها كمثل الشجرة المسنة التي تحمل الخليل على الاغصان الجافة القصيلة كي تستعيد قوتها . هنا نذكر عبارة بداولها الفلاحون بالمغرب « لجودة الزيتون يجب القضاء على رباب الشجرة » . ويعنون بالرباب الاغصان اليابسة والطفيلية .

فعليا القيام باحصاء رباب اللغة العربية ، واخذ القرار الجازم لازاحتها .

فما هي تلك الرباب ؟

اولا : كثرة المترادفات ، وصعوبة استعمالها بكامل الدقة ، الشيء الذي يفرق التعبير في مدلولات تقريبية .

ثانيا : بعض البرنطيات النحوية التي تلقي بنا في متاهات . ان النحو العربي تمارين فكرية رائعة . فما لا شك فيه انه كان للنجاة العرب القدامي تفكير دقيق ، لكن وبلا لاسف ، دفع بهم الولع بالدقة الى

التفاصيل والتجزئيات الهامشية ، فانقاد بعضهم الى برنطنيات ، فالواجب اذن ، ان نيسر النحو العربي ليصبح سهل التناول .

ثالثا : الصناعة اللفظية الجوفاء . يعد تشذيب اللغة ، سيضطر المصلحون الى قصف عنق اساليب المقامات التي غالبا ما جمعت الفكر ، لفائدة قوقعة الالفاظ والسجع المصطنع الموروث عن عصر الانحطاط .

رابعا واخيرا : الحشو ، هذا المرض العضال ، المنتشر في الكتب والرسائل والمقالات والدروس والاحاديث ، على اختلاف اصنافها ، وحتى على ظروف المراسلات العادية . مثلا ، توصلت هذا الصباح برسالة ، كتب صاحبها على الغلاف ما يأتي : « حضرة الفاضل

المحترم الاستاذ الدكتور السيد () استاذ الفلسفة بكلية الآداب » . فكما نلاحظ ، ذكرت لفظة استاذ مرتين . بالإضافة الى الالتباس الاخرى . يا لضياح الوقت ! فبا بالكم حينما يتعلق الامر برسالة بكاملها .

شكليات الصياغة :

كل تلك الشوائب تلتج عن التعلق المفرط بشكليات الصياغة . فعلى هذا ، واجبتنا الاول والملح هو ان نعيد كامل الاعبار للمحتوي . فما دامت اللغة ، اية لغة ، ليست الا اداة تعبيرية ، يجب ان لا تغطي فيها الحرفية على المضامين ، سيما اذا كانت لغة وحى وعبادة ، كما هي حال اللغة العربية . فكما قال (لابنتين) : « يجب ان نعرف كيف نتخلص من تبن الالفاظ كي نصل الى لب الاشياء » . وليس ذلك بدعا في تاريخ التأليف العربي . فقد كان كبار الكتاب الكلاسيكيين يتجنبون

بسيطة

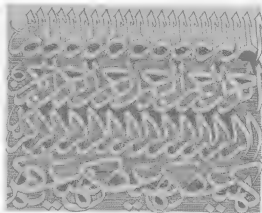
سال الصديق ، صديقه الذي خطب حديثا :

« انت بتحب خطيبك ؟ »

« باحبها » . رغما عن العيب البسيط اللي عندها .

« عيب ايه ؟ »

« سمعها ثقيل شوية لدرجة اني لما رحت اخطبها » . كل بنات العمارة افكروا اني باعرض عليهم الجواز .



٥٠ الحل ؟؟

٥٠ قبل كل شيء ، ان نفرض شكل الكلمات بوضع الحركات على الحروف ، مهما كلف ذلك من جهد وأن السهل هو المهم لظماي للحركات ومتفحة لقبولها لكي لا نصاب بحسب العمل للنجاح .

الحل الثاني : ان نقل اللفظة العربية من سموات الأساطير إلى أرض الواقع لتجسد الجهاد اليومي ، في شرات الحياة . وهذه المرحلة بدأت منذ أكثر من نصف قرن . ويرجع الفضل في ذلك إلى شعراء ، وكتّاب وصحفيين . ويمكننا ان نصفق لما تم انجازه في هذا الاتجاه باعتباره مكتسبا منتظما تطوريا .

والمهمة ٥٠ في المرحلة الثالثة ، هي ان نمد لغتنا العربية بعروق وأعصاب جديدة لتكتسب قوة وقوة ، وباختصار ، ان ننفث فيها مضامين عصر التصنيع الكبير وبما ان هذه المضامين ليست للعالم العربي ، في وضعه الحاضر ، يجب ان نبث عنها في الغرب ، حيث توجد . وقبل ان ننقل الامتداد والتعابير الغريبة ، يجب ان نتركها بوضوح كي تتقرب في الذهن العربي . لكن هذا لا يتحقق . ولعل لا بالاستعانة باللفظة أو اللغات التي هي ، بها مضامين وأشكال هذه التقنية . هذه ، بحسب هي « التعريب » أي المحافظة على الاصول ، الضوابط للثقافة ، مع التفتح على الحضارة المعاصرة .

بناء على ذلك ، يجب على المثقفين ، وخاصة الجامعيين ، ان يعرفوا لغة أو لغتين على الأقل ، ويندمجوا في القرن العشرين ، يعطوا نفسا جديدا للسان العربي ، حتى تفتح أفق شاسعة أمام التعريب الحق ، وتبعث ماضينا الثقافي المزهور .

الحشو واللفظة لذاتها . وهذا ما تمتاز به آثار الجاحظ والجاحظي ، والفتني وابن حزم وابن زيدون وكثيرون غيرهم . فقد اعتبروا اللغة أداة تعبير وحملوها رسالة فكر ووجدان كانت لهم مقامهم ، فسخرها الحرف العربي لتجسيدها . ثم انحط التفكير وتجمد الابداع ، ففتح عن ذلك تدهور اللغة وعمقها . إذ ذاك أصبحت المقامات هي النموذج الاسمي للنثر العربي ، فانتصر السجع والزخرفة اللفظية وتنافس الكتّاب في اقتناص الغريب من الالفاظ ، فكان الابطال في المقامات يلتقون صدفة . ويغمزون بحماسة في سرد قصص الاحتيال ورواية اخبار انقصارات اللصوص والمثربين ، كل ذلك من اجل اظهار عضلاتهم في اللغة .

والنتيجة : امسى النثر الفني عبثا بصارع عبثا ، وجعل القوم من اللغة هيكلا عظيما عطروه بماء الورد وعود القمري ، ثم تصبوه وثنا مقبسا . وبيل ان يتشذروا من اللغة متمشيا للفكر ووسيلة للابداع الفني وللخصب الثقافي اكتفوا بالتصنيع وباللذة الموضعية التي تطرب لها الاذان وقد اندمجت بالزئاث الجوفاء .

لقد ترك لنا كتاب عصر الانحطاط جملة غائرة في تاليفها الشكلي بما لا معنى له ، حتى ضاعت الماهية .

ومما يلاحظ ان عصر المقامات زامن عصر النهضة الثقافية العربية الاسلامية . من القرن الثاني عشر الميلادي الى القرن الثالث عشر . وخلال هذه الفترة ، كان الحريري هو الكاتب المرموق الذي يقتسدي به ، وبالفعل تكونت مدرسة « الحرية » .

الاستعمال التقليدي :

ان الباحث المتمعن للوضع يستنتج ان التصان السابق ليس في كيان اللسان العربي ذاته ، وانما يرجع الى المبالغة في الاستعمال التقليدي والتعلق المفرط بالشكليات لدى عرب عصور التقهقر التاريخي وما صاحبه من جمود ثقافي . فيل ان نرعى العربية بالمقصود يجب ان توجه الاهتمام الى مستعملها فلها في ماضيها وطواغيتها حجج رادعة ضد الخصوم .

فهل تعد العربية مخطئة اذا كان كثير من الاكاديميين والجامعيين العرب يخافون التطور ويحاربون الجديد ؟

وهل هي مسئولة عن التناقس البيداغوجي عند العرب والمغربيين والمستفسرين ؟

ان كل ذلك يرجع الى عدم جراءة المسؤولين عن لغتنا وثقافتنا . ان لم يذوقوا الحركة بكل حزم من اجل الثورة الاساسية لفرض اللغة العربية كلفة حياة ، وعلم وفن .



ARCHIVE

رجل
على طهارة
جواد



ARCHIVE

فإن ملقد هايت من مدن الغرب الأمريكي القديم فيه
منهما يشابه .. وربما قيل لك ان هذه (ويشيتا) او
(فيرجينيا سيتي) .. فهناك شارع رئيسي فسيح ، تقوم
على جانبيه حائض وفندق ، ثم متجر ودكان حداد ، وعيادة
طبيب ، ومالون حلاقة .. وتدور أحداث تصل قممتها
حين يغلق الشارع .. يهجره الناس وتائبه الجيتار ،
ويسيطر عليه رجلان .. فهما تعدا وفيهما احترام على
المباينة بالرصاص ، نفس الوقوف والمشية ذاتها والسرعة
في الحركات ، يستلشد المشهد (جيم كيتس) يقول :

« طريق مهجور في الغرب القديم
.. رجلان متقابلان .. أيديهما على
المسدسات ، يعان كل منهما الآخر

(ابيلين) ثم (دودج سيتي) كلتاهما من احوال ولاية
كانساس الأمريكية ، الاولى شمالي الولاية على نهر
سموكي هيك .. وقد حل الواقفون الى الغرب تلك الناحية
عام ١٨٥٦) ، وبين ١٨٦٣ وحتى عام ١٨٧١ كانت محطة
السكة الحديد الرئيسية لتجارة الحنطة .. ثم الاخيرة
شقيقتها : دودج سيتي في الجنوب الغربي من الولاية ..
على نهر اركنسا .. الى هذه تلك تقاد الوف الابتلاء
بحركة الشرام رائجة لدى المدينين حياة رعاة البقر ..
من يمشون من الظلم اكثر على ظهور الجياد .. يحاربون
الطبيعة ، والانسان العدو .. وثورة الماشية حين تنور ..

وان لم تكن قد سمعت برؤية هذه أو تلك على الشاشة



الجيل على صقلية جواد



ارض ذلك الاقليم تناقصت حين تكاثرت السكان وتنافسوا ، فانطلقوا نحو الغرب ، كان المجهول هو الغرب • من اولئك حيلة • سرليون وسامرون وشذال اقلق • والغرب • كما قد علمت • ليس كمثل الشرق • • فهو اولا اكبر موطن للهنود الحمر ، وعددهم يربو كان على مائتي الف • • قبائل عيش • اكثرها شراسة قبائل (السو) و (البلاك فوت) في الشمال ثم (الكاماشي) و (الشايان) و (الاباتشي) في الجنوب المنطقة • • البنادق ووصلت اليهم من تجار السلاح من البيض • • وخيولهم الريح اذا تجرى في السهول ، ويمارشون بالسلاح مجرة الفزاة البيض ، ان في ذلك ما يهدد ضربا من الحياة والثقافة يتدمره فالقوة • وهل يفد الرجل الابيض وحده ؟ ان معه خطة الحديد والعمران ، وهي اسور تفرح امن قطمان الجاموس البري • • وهذا الجاموس حياة الهندي فمنه الطعام والدثار في شتاء الجبال المصانف ، ومن زيتة حياة المصايح •

موجة النازحين

اشتدت موجة النازحين اربعينات القرن التاسع عشر • • وحلوا السهول الغربية • • بعد عشر سنوات من نهاية الحرب الاهلية الامريكية كانت قبائل « السو » تصارب بلا امل • • في ديسمبر عام ١٨٦٦ لقي كابتن « وليام فيتزمان » مصرعه وجنوده اجمين وانتصر رجال (ريد كلاود) قاسقوا حامية (فورت فيل كيرني) في ولاية وايومنغ • • تستنهض الواقعة مشاعر البيض ، تملؤها حقدا ، وفي الانتقام رغبة • • وما استتمت سهول الصيد والجيال على الفزاة البيض • • والجيال جبال من ذهب ، ويوم اكتشف فيها المدن النفيس فاضت الوديان رجالا ، يحتملون مطاع الثرام ، ويرشد العيش يطمون • • والحكومة قد اعطت الهنود وعدا الا يمس

في برود ، يهتف احدهما : مكانك • • هذا يكفي • • ثم يقتتان • • ويمع صمت مطبق توقف كل حركة ، وتسمع صوت الرصاص • • • ويموت احدهما ، ثم يفرج اهل البلدة ، يتجمعون حول الجثة • •

رعاة البقر

ليس مهما صفة الشارع • • ولكنه شارع في الغرب الامريكي القديم • • وهذا الغرب الامريكي القديم ولايات تمتد من تكساس وحتى داكوتا بشقيها • • والغرب الامريكي القديم انماط من البقر ، رعاة بقر ، وسكاري ، وعامرات ، ورجال قانون • • اكثرهم ضعيف الارادة لا حل له ولا ربط : رجل القانون ، قد تمتعه الظروف وقد يصنعه قطاع الطرق • • وتظاهرة العامرات •

والكاويوي هذا الرومانتيكي المتأخر هو كمثل بطل رواية (شين) استقر به المقام في السهول الغربية الضخيمة • • معدنه • ان قد بحث عنه • • طوبى ، عند استنفاره لنجدة اضعيف يهب ، يؤازر المفلولين ، ينظف الارض من جردان انسانيها • • مثل (اخوان رايمز) ، اثنين يريدون من الارض اكثرها خصوبة ، واوفرها ماء ، واصمها نراوم • • تذكر الا بيت له ولا أسرة • • بيته ظهر جواد يطوى به الوهاد ، رفيقه مسدس • • هذه صورة زاعي البقر في روايات السينما • • ومن بين هؤلاء اشرار •

ورعاة البقر طبقة ظهرت بظهور البقر ، بعد ان انقرض الجاموس البري ، وروا ارض الهندي الاحمر • • ومن كل صوب جاموا • • منهم من زهد من اهل الاقليم الشرقي في الاقليم الشرقي • • قل ان فرص الثراء على



عاد ابناء تكساس بالعبودية والضياع .. بلادهم تزخر
بملايين الافرنج من المراعي الخضراء ، تنفس ملائحة ..
واغريض الجاموس البري ، كما تضام النصر الهندي
او كاد .. والفعل واحد .. تزدهر تجارة الماضي تنمو
قرية سميرة في كانساس .. سبق ان حدثت من ابيولين
.. ثم دودج سبي تشب من الطوق .

وجل بلا نجم

رعى الابن حرفة صارت ، والمهنت بالهكيات مع
الزمان لتسلي اسطورة الاماطي .. الكابوي الخاسر من
يجيد ركوب الخيل .. جناعات تقود القطعان مسالخات
لتصل مراكز تجميعها .. أمنيته .. تقول الاسطورة .. ان
يموت متعلقا بحذاه .. السرى رجال .. يستأثرون
بمناطق رحي خاصة بهم ، يقيمون حولها السلك الشائك
.. هذا الكابوي الرومانتيكي الجوال يرى في السلك
الشائك رمز الجمود والقيود .. تذكر رواية « رجل
بلا نجم » وطلها كيرك دوجلاس .. ؟ يلعب فيها
دوجلاس شخصية الكابوي المتفرد العالم ، سواء يركب
القطار حاملا سرج جواده ، هو يهرب من الحضارة بأحدى
وسائليها : القطار .. ثم يحل منطقة ويعمل فيها راعي
بقر .. والحضارة لم تصل الى هناك بعد ولا السلك
الشائك ، السام فيها مريضة عالية القباب ، والمسمى
يمتد حتى يتصل بالائق .. ثم يفتح اذ وصلت الحضارة
معه بنفس القطار .. ويمود ينزح ، وياها المفر ؟

ومن روايات الكابوي في السيمتا الوان وصنوف ..
في (طريق هالوليا) ليس الهنود من أهل الطعن والنزال
كما قد همدت .. فإذا هم قوم ذوو مرح ودماية .. جماعة
منهم تسلط على شحنة من الشراب كانت كافية لثقل
القبيلة كلها .. وهناك رواية (كات بالو) وهي مسخرة

احد تلك الجبال اذ هي من شعائر الهنود المقدسة .. وهل
للمكوبة على المارتين من سلطان ؟ ومروق الذهب تلتصق
امام عيونهم .. ثم من ذا الذي يابى لوعده قطع لهنود
الم يقل قائد من البيض - لعله شربان - كلفة شاعت مع
الزمان هي ان افضل الهنود الحمر هم الموتى ؟
يناير ١٨٧٧ : انهزم كرهيزي هوبس .. وهم انذاك
قد قتل الجنرال كستر وهزم جنده .. والسيول تفتح
لواقدين ذراعها ..

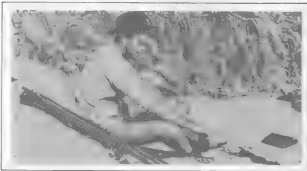
بعيد الحرب الاهلية الامريكية عاد ابناء تكساس بشراة
الهزيمة والضياع .. ولاى هدف كانوا يحاربون ؟ لاعلام
شان المبودية .. اولئك الذين شتقوا جون براون ..
ثم شقت احدى عشرة ولاية عصا الطاعة وحملت السلاح ..



- يبرز أف والرى ليرم عصب المزاج ..



جبل على قمة جواد



مربية من شخصية القاتل المأجور ، يؤديها ببراعة (في مارفن) ، مترنح لا يستطيع ارتداء ملابس ، المهندس في عهده يرتعش ، يمتطي الجواد ووجهه الى مؤطرة الجواد .

ولحين قسريب لم يكن للثقافة اهتمام يذكر بمسب (المويسترن) او فيلم الغرب الامريكى . فمفاحة في الولايات المتحدة نفسها ، وكانوا يقولون ، هذا هو التقدم حبلًا جادا مثل (شين) وبطلة الان لاد ، او (ديلمبة النهار) الذي مثله جارى كوبر . والمويسترن في واقع الامر هو تمثيل من كل ثقافة الغرب الامريكى ، فقد يكون رواية عن رعالة تانيقز او بنام السكة الحديدية ، او انيحت عن فضة نيفادا او ذهب كاليفورنيا ، وهي موضوعات محدودة كما ترى .

أبطال صامتون

والاخراج يلعب دوره .. ونقد اعتزل المخرج جون فورد او كاد وكذلك راول والش ربما لانهما استغندا طاقه الموضوعات المتصلة بحياة الغرب الامريكى القديم كما نصيب معين الفضة في نيفادا ، والذهب في كاليفورنيا .. ولكن الافاق تظهر من جديد ، في موضوع المويسترن انكوميدي كما ذكرنا عن (كات بالسو) .. ثم كايوبى سيجويلونى الذى تيدو الميافزة الاخيرة في الرواية على يديه وكأنها مصارعة ثيثن ، وفي اسلمته ابتكار ليس المهندس التقليدى وحده ، وايطال صامتون لا يتناقون في مليسهم متوحدون متفردون قسدا .. (راجع : الطبيب والرياء والتقييح : بطولة كلنت ايستود ثم : حدث ذات مرة في الغرب : بطولة كلوديا كاردنالي ومغنى فوندا) .. ولعل هذه سمة مميزة للمويسترن الايطالى

منذ ان حققت رواية : حفنة دولارات ، ما قد حققت من نجاح كبير . وحصة مثل هذه الافلام - وكثير منها يدور للاطفال بل الساسة - هي مزيفة البطل مؤقتا حتى لتظن انه ليس هناك من أمل في انتصاره ، ثم اذا هو يهب حيا منتصرا - والمويسترن الايطالى اوفل والاسياني أيضا - رواية من الغرب الامريكى ليس فيها هنود ولا ابقار ولعل عنصر الكوميدي قد حل مقام الهنود .. او ربما ان اسما لامريكى قد اقلت الهنود اجسمين .

ومنجزو المويسترن المعطاء اولهم جون فورد والمفضل افلامه (حربة اليسيد) و (مزييتي كلستين) (خريف الشياطين) و (فورت اباتشي) . وهناك موارد هوكس الذى اشتهر بروايته (ريوبرافو) و (النهر الاحمر) ثم انطونى مان وسام باكتيا .. وسرجيوليونى الذى تقدم ذكره ولكل منهم أسلوبه وطريقته . ومن اظهر الممثلين الذين اتصلوا بهذا النوع من الافلام جون واين ورائدولت سكوت وهنرى فوندا وجيمس ستيفارت ثم كلنت ايستود .

بين الحقيقة والخيال

ولقد اضطلعت جامعة اوكلاهوما بنشر دراسات قيمة عن الغرب الامريكى وانماطه البشرية . في محاولة للفصل بين الحقيقة والخيال ، الواقع والامطورة .. ولعل آخرها كتاب اعده (وليام مافج) عنوانه (حياة الكايوبى) وفيه مقالات كتبها رجال طامروا تلك الحقبة في القرن الماضي .. ومن هذه المقالات ما كتب ريتشارد ايسرفنج وفيها يصنف رايي البكر انه انسان لا يكثر لحياء الاخرين وحقوقهم ، وحياته نفسها لا تهمة ، فهو مستعد بسلاحه ايدا ، متعاطب لشجار متوقع يفرح كل من يلقاه ، وزياراته لدن ولايات كانساس ونبراسكا تمت كارتة لا يمدنها ثم



الكاتبين للقول ان هذه الطبقة انما هي طبقة اشرار ، وهذا التعميم خطأ محض ، فمن بين اولئك الرعاة بما تمسخوا له من شغل وتمب وخشونة في انفسهم فضائل حسنة وشيائل بطولية ، وجلي ان مثل تلك الحياة بما تهيم لئن يحبرونها تنتج الصالحين والطالحين على حد سواء .

الناس تعب الفرسان

ولم يقتصر تفرد تكساس برعاة البقر طويلا .. فقد اكتشف الهامبوتون منطقة شامخة جدا ، حوزاها هريضا فسيحا .. يشمل داكوتا وتبراسكا وكانساس في شرقه وتعدده السيرا نيفادا ناحية الغرب .. منطقة تساوي كل ما هو شرق المسيسيبي .. وسكنتها الابقار ورعاتها .. وغزوف رعاتها تباين ما قد عرفت من امر الكابويري التكسائي .. فلاك الابقار في الخيول الجديد اصولهم انجليزيرة واسكتلندية وفرنسية ثم المانية ، ثراؤهم واسع .. بعضهم قد جاء احلا للسياحة وحيد الجاموس استحوته الماشية فاستقر ومنهم من كان يلد له ان يقدم بعمل راعي البقر : يشاركه .. وقد نشأت تجارة الماشية في هذه المناطق على اساس تجارية منظمة .. وتتصل بهؤلاء رعاة بقر قدموا من تكساس يحملون خبرتهم في العمل .. ولكن اكثر هؤلاء كانوا من سكان ولايت آخر .. منهم خريجو كليات امريكية بل واوروبية .. وهنا جاء الاختلاف .

حياة راعي البقر خيالها من حقيقتها وواقعها من اوهامها .. ان تاريخ الغرب الامريكي يحفل بانساب كثيرة لا تقل طرافة واثارة من راعي البقر كالصيادين وقاطعي الاخشاب والبحارة على السفن النهرية .. فلم - والحال كما ترى - تلقى شخصية راعي البقر هذا الاهتمام المتصر ؟ نعم في رأي المؤرخ سامويل اليوت موديسون

سوى انكزوايع المدمره ، يفهم اللذة انها ان يعتلى بالشراب الرديء ، يعتلى جواده منطلقا به في التوارع مسائما مهربا يطلق رصاصا مسدسة في الهواء .. وغر يميد من هذا رأى جوزيف ماكوي الذي يصف راعي البقر يانب شريم من اسوأ مخلوقات الارض .. وهو رجل يحيا حياة لا هدف لها .. ويختلف عن هذا وذلك (والتر بارون فون ريتشهورن) اذ يقول ان من بين رعاة البقر بعض ابناء الاسر المحترمة يؤيد هذا (بيلا جون فلتكر) الذي كتب كتابا من تجربته في الاغتراف مع مجموعة من رعاة البقر انبط بها قيادة قطيع ابقار كبير عام 1879 حتى بلغت فكتوريا في تكساس مير ولاية كانساس وحتى وايومنغ ، وفتشر هذا كان من ابناء الاسر المحترمة في تكساس .. وبمد عودته من الرحلة انطوية صغار يكتب المقالات التاريخية التي تتصل بتجاربه وبأمرته ومات عام 1912 .

وفي بعض المقالات التي يضمها كتاب (حياة الكابويري) وصف شيق للعمل في محركات الفرعي ، وكيف ان الابقار تجمع في الفترة بين منتصف ابريل وحتى آخر يونيو كل عام لتوضع عليها علامات اصحابها المميزة ، وفيها أيضا ما تتكلمه زمامة قطيع من خمسة الاف رأس اذ يحتاج ذلك الى سبعة رعاة يتقاضون لبرها بيلج 2580 دولارا في العام ولصاحبهم يكلف نحرًا من 1120 دولارا .

وتشير أكثر هذه المقالات الى ان راعي البقر رجل يتسم بالشجاعة والجاهد ركوب الفيل ، وقدره على احتمال المكاره والمضائق ، موطنه التقليدي ولاية تكساس ، وهي الولاية التي عرف أهلها حروب الهنود ، ومن هؤلاء الرعاة من تعرض لغزو لصوم المكسيك ، وحمل السلاح كان تقليدا ملوثا فيها ، ولأنهم عاشوا في ارض شامخة تبعد من القانون وقبوه جعلوا لانفسهم قانونا .. ولعل هذه الصفات على ما فيها من خشونة وعتف قد دفعت بعض



رجل على صقوة جواد



والماشية أو بسبب معارك شريرة فيما بينهم ، غير أننا شعرنا بدقات نبض الحياة القاسية في عروفتنا . وكانت حياتنا هناك هي مجد العمل ومتمعة الحياة » .

والأسطورة تنسب . يخفت صوتها حيناً ، وأحياناً يعلو . ولعل الأمريكيين يريدون أن يعيدوا إلى عالم اليوم صبراً وذكياً ذوات حرارة وحركة . من ماضي أمتهم . وهو ماض غير مسمن في القدم .. وهم يملكون من الوسائل ما يمكن معه بيع هذه السلعة ليس لاهل امريكا وحدهم بل لكل من يسمع ويرى من أهل عالمنا بأسره .. ألم يبيع لنا الغرب من قبل ، روبن هود ، و الفرسان الثلاثة .. وأهل الحروب الصليبية ؟

ما يوضح : فهو يقول ان راعى البقر أولا فارس والناس تحب الفرسان . وثاني الامور ان بعض مشاهير الرسامين الامريكيين قد شغفوا بتلك المنطقة الغريبة حين تصوروا في لوحات حازت اعجاب الناس ونهتهم نظريه الحياة فيها . وثالث الامور واحدها ان (تيسودر روبرت) اشترى مزرعة في ولاية داكوتا عام ١٨٨٣ اتفق فيها نحو من ثلاث سنوات وجعل تجربته في مذكراته التي لاقت رواجا كبيرا يقول :

« عشنا حياة قاسية ولكنها تنسم بالعربة ، بالجواد والشفقة . عرفنا النكد والمشقة ، الجوع والظما وشظف العيش . شهدت رجالا يموتون بغسوة وعنف بينما هم يعملون بين الخيل

- الحياة مأساة للذي يشعر ، ومهزلة للذي يفكر ، وحلوة للذي لا يشعر ولا يفكر ..
- بسملة الام شعاع يضيء للكبار والصغار وهي البهاء الذي يضيغ فيذيب الجليد ..
- بقدر تعرفك على طبائع الناس تعيش سعيدا في الحياة ..
- تب قبل موتك بيوم .. ولما كنت لا تعرف هذا اليوم تكن قائبا دوما .
- ثق بنفسك لكي تثق بغيرك ويثق بك غيرك
- السلاحف اكثر خبرة بالطريق من الارانب ...
- اذا احسنت القول فاحسن العمل لتجمع بذلك بين حرية اللسان وفضيلة الاحسان ..
- كتمان السر يورث السلام والغشاؤه يورث الندامة ..
- امر ما في احزان يومنا ذكرى افراح امسنا ..

الرحيل

شعر: كمال نشأت



لتمض ..
فهذا أوان الرحيل
وقد يبس الحلم حتى تحجر
وحتى القناديل .. ما عدت تلقى ضياها
تموت .. وتحيا ..
وما كنت الا القرايين في مذبج العابئين
أما زلت طفلا ؟
لتمض ..
فان الحياة تنادي الشجاعة قبينا
وكل البلاد بلادك ..
والوطن المرتجي ..
كل ارض تعانق فيها الكرامة ..
وتلقى السلامة ..
فقيم المقام ؟
وانت الغريب بارضك تنزف جرح اليباء
وفيم المقام ؟
ولم تضيق الارض يوما
وكسرة خبز
وجرة ماء
معاشك ...
وفيم المقام ؟
وما كنت الا الضحية بين نيوب الضباع
ولوأم الطوايا
ولم يبق في العمر الا بقايا
لتمض ..
فهذا أوان الرحيل

الصحن عما يكون قاصدا

دراسة في مجموعة السيد علي مبارك

• يتركز البعد الاجتماعي للقصة في تصوير القطاع الوظيفي ونماذجه الاجتماعية

• أقاصيص واقعية تحليلية .. بنهايات «مبلودرامية»

• التحدي .. اكبر حافز يحرك الشغف بالكتابة القصصية

<http://Arabianway>

على أقصوه « ساطورك يا عبد السلام » التي تبدأ من مشهد النهاية .

واقعية .. وواقعية

وكما نرى فإنها نهايات محزنة .. الجنون أو السجن .. مما يعطي الانطباع لأول وهلة ان الكاتب يستوحى اجرام المبالغة الرومانسية على خطى الخفلوطي وجبران . ولكن سيدعش ادبائنا الواقعيون الشباب في الخليج اذا قلنا ان علي مبارك في أقاصيصه هذه واقعي بالمعنى الفني الدقيق للواقعية اكثر مما يتصورون .. وان ريشته في حالات متعددة أبوع من ريشهم من حيث التقاطها ورسما للتفاصيل الحياتية ضمن عمليات البناء القصصي والسرده والحبك .. أما هذه النهايات الصارخة فلا تميز عن اجرام الاقاصيص ، ويبدو ان الكاتب لجأ اليها على طريقة تكنيك « الفلاش باك » ، أي الابتداء بلقطة النهاية - تشويقا للقارئ وجذبا لانتقله - ثم العودة الى اعضاء الخلفيات عبر دهايلز الذاكرة ، وهي طريقة شاعت لفترة في الفن السينمائي واتممتنا . سة الكاميرا السينمائية بلقطات كثيرة ، مشوقة ولاهثة ومخيفة لنهايات من هذا القبيل .

يبدأ قصته في حالات عديدة من نهايتها ... نهايتها الدراماتيكية الصارخة . قصة « المركبة » تبدأ هكذا : « بوسعود كذاب .. بوسعود كذاب .. سفيتني لم تفرق .. انها راسية في مرض البحر تنتظرنني هناك .. » ثلاثون سنة ظل يقولها دون ان يكل لسانه (وهو مقيم في مستشفى الامراض العقلية) .. امس فقط سكنت صوته .. بعد ان قالها للمرة الاخيرة .. لقد مات بوسعود وهو يحاول ان يقنع الناس بان سفيتنه لم تفرق .. وان بوسعود كذاب .. ثم يعود لسرد القصة من اولها .

واقصوه . في يدي ججام ، يستهلها بهذا المطلع : « أنا لست مجنوناً .. واقسم لكم بالله العظيم على ذلك .. لست مجنوناً رغم وجودي في مستشفى الاسراض العقلية .. لقد جرّجوني الي هنا وأنا أكثر ما اكون عقلا واتزاناً ... ولكن لماذا أبدأ القصة من نهايتها ؟ »

وبالتكنيك القصصي ذاته تبدأ قصة « السيد » : « ... في هذا اليوم سأروي لكم قصتي وأنا قابع في ركن مظلم رطب من أركان الزنزانة رقم ١٤٧ من السجن الذي يعيش على أطراف المدينة الالامية .. المدينة التي تحتفلون فيها هذا اليوم بعيد الام .. ولكن لماذا أبدأ القصة من آخرها ؟ ذات يوم ... » الخ . وينطبق ذلك أيضا

علي سيار



قصص قصيرة

الواقعية الاجتماعية الملتزمة الى وصفها بأنها « واقعية » برجوازية ، بخلاف واقعتهم هم - الواقعية الاجتماعية - التي لا تكتفي بالترجم بالاسلوب الفني الواقعي لتصوير الحياة ، بل تختار منها قضايا اجتماعية يعينها تعالجها وتركز عليها طبعاً للرحلة التاريخية التي يمر بها المجتمع - وهذه الواقعية الاجتماعية يعتبر من أبرز أعلامها « مكسيم جوركي » الذي تمد قصته « الأم » خير نموذج لها .

مهم دون العاج

وقد انتقل الى الادب تأثير المدرسة « الموبسانية » في المسرحيات على يد « محمود تيمور » ثم تطورت مع الزمن على يد « توفيق يوسف هواد » صاحب « الرغيف » و « الصبي الاعمى » - وفي الحقيقة يمكن اعتبار قصص « هواد » نقطة التقاء الواقعتين الفنية والاجتماعية - حيث ابرز تأثير للواقعية الاجتماعية جاء الى أدبنا العربي عن طريق نقد الناقد اللبناني « عمر فاخوري » صاحب « اديب في السوق » بمطلع الاربعينات ، أما خير نموذج لها في القصة « فراوية » الارض « لعبد الرحمن انتراكي » صدرت عام 1954 .

ويبدو ان الواقعية علي سيار تندرج تحت مظلة ادب « محمود تيمور » أي أنها أكثر التصاقاً بمدرسة الواقعية الفنية . المدرسة الموبسانية ، وليس من الضروري أن يكون قد تأثر بتيمور مباشرة ، بل ربما انتقل اليه التأثير من مدرسة القصة المصرية السائدة في العالم العربي خلال الفترات الادبية السابقة . وقولنا انه متأثر بالواقعية الفنية لا يعني خلو أدبه من هموم اجتماعية - فليس هناك حد فاصل قاطع بين المدارس الادبية - ولكن همومه تأتي مندرجة ضمن عمله الفني ولا تأخذ طابع الالجاج أو « القضية المحورية » كما في « اقاصيص محمد عبد الملك مثلاً (راجع مجلة الدوحة عدد فبراير 1976) » .

معرفة بحر

في قصة « المعرفة » - وهي قصة صراع بين اثنين من نواخذ البحر أي الرابطة المشتغلين بصيد اللؤلؤ حيث يستغل بومحمد للعثور على لؤلؤة كبيرة - دانة - في حجم اللؤلؤة التي حصل غريمه بومسود عليها وتحدي الجميع ملنا أن يحصلوا على واحدة مثلها - في هذه القصة تلتقي بلقطات في من صميم التصوير الواقعي كذا التصوير لمشهد السفينة والرجال والبحار في أسطوانات تكون العقدة القصصية التي تلتقي بالريان بومسود في مملكة الثنافة المجنونة : « سفينة مدعوثة سقيلة ..

ولكننا اذا مررنا بهذه المقدمات أو بالآخرى النهايات التصويرية ذات الفكاهة الصحفية - التي يصيب بعضها ويهفئ البعض الآخر من الناحية القصصية الفنية - وانتقلنا الى داخلية العمل القصصي ذاته نجد ان الكاتب يتمتع بوهبة « واقعية » متطورة في الوصف والتطوير ونقل الصراع النفسي . والحقيقة ان « الواقعية »

اصبحت في الفترة الاخيرة كلمة مبتذلة لكثرة الافراط في استخدامها من قبل خصوصاً ودعائها على حد سواء « الواقعية » - حتى في اطارها النقدي والملي - تعني اشياء كثيرة ومدارس متعددة - وما يهنا في هذا السياق التمييز بين نوعين رئيسيين منها : الواقعية « الفنية » التي نشأت على يد عملاق القصة القصيرة ، الكاتب الفرنسي « جي دي موبسان » الذي أعطى فن القصة القصيرة ملامحه « الكلاسيكية » النموذجية في الادب العالمي ، وجعل من القصة القصيرة وحدة فنية متماسكة دقيقة في تركيبها البنيوي وتفصيلياتها الجزئية المنتقاة باحكام ودقة ضمن خطة مرسومة بمنأى من البداية للنهاية ، وتطويع متتابع المراحل ، مترابط الحلقات - وهذه الواقعية الفنية تفتقر من الحياة أي موضوع ينصهر في تجربة الكاتب دون « التزام » بقضايا اجتماعية محددة مما حدا بنقد

تمثل المجموعة احيا.

لجذور الفنون الشعبية

لجذور الفن القصص

السط هذا ... الى غير ذلك من تقاليد الفنون وعاداته التي نمر بها في قصة الحركة ، وهي تتدرج حديثا ونفسيا باتجاه نهايتها المرسومة . وعندما يبدأ السباق بين السفينتين بل بين الرهائين ينقل الينا الكاتب حركية الصراع من خلال هذه الصورة المتسورة التي هي على عكس تقويض الصورة الاولى للسفينة في ممرها الهاديء في البداية : الرجال الذين كانوا يستقلون بظهورهم العارية السمرام على الواح السفينة لذمتهم ثار التحدي التي شئت بين الاثنين .. فقاموا من اماكنهم يشدون الخيالات - سواعدهم السمرام هي الشيء الوحيد الذي يحوط عليهما في سارية كهذه .. حناجرهم تطلق الالهاتج الحناجر يتنور بها حتى ذوات الماء الساكن .. ارجلهم تلمس فوق الالواح اللزجة .. وبومحمد - الرهان - في كفة حيون كيون صقر يوشك أن ينقض على فريسته ..

موسيقى خارجيه وداخليه

وتسبح حركة الامواج في القصة نوعا من الموسيقى الخلفية التي تتصاعد من الهدوء الى الصخب مع تدرج الاحداث الى نهايتها المجنونة المفعمة لحظة فرق سفينة بومحمد : ففي البداية ثمة صمت مطبق في البحر هاديء راكد كمثل رجل لم يستيقظ بعد ، ثم بعد ارتفاع حدة السباق البحري قليلا : « يبدو من بعيد شيء جديد .. ميون بومحمد لا تخطيء أبدا .. صفعة البحر هناك تنفجر .. انها ليست كالأرارة التي تنزل عليها المهن .. وبعد برهة من تطوير الحدث : « الرياح الغفينة تشتت ..

خطوطها الملونة التي تزحف على حافة البحر رسمت بمثابة فائقة .. ورائحة الخشب المتشبع بماء البحر داخل السفينة تنفذ الى خياشيم البحارة ... والبحر هاديء راكد كمثل رجل لم يستيقظ بعد .. الاقرب البعيد هو الخط السهمي الوحيد الذي تصطبغ به العين خارج حدود السفينة . والقنوع البيضاء ساكنة هي الاخرى فوق سواربها .. كل شيء يبدو راكدا خارج السفينة وداخلها .. الشيء الوحيد الذي يتحرك هو عقل بومحمد .

كيف حصل على اللؤلؤة الكبيرة البراقة ؟ كيف اتحدى بومحمد الذي وقت وسط الناس قبل ايام في السوق ليعلم ان احدا لا يمكن ان يصطاد جوهرة في حجم الجوهرة التي اصطادها .. نعم .. كيف حصل على ذلك ؟

السفينة تسبح .. وادعة صامتة .. والبحارة يستقلون بظهورهم العارية على الالواح اللزجة .. وفي ذهن كل منهم حلم صغير بالعودة الى الوطن .. واحتضان الاحبة من جديد .. والاستحمام بالماء العذب - بومحمد هو الوحيد الذي لا يفكر في العودة الى الوطن ولا في احتضان الاحبة .. تلك اشياء لم تعد تثيره .. بومحمد فقط هو الذي يثيره ...

ومع تدرج القصة تمر علينا مشاهد وثائقية من تقاليد الفنون وعاداته لا يفرقها الشر والاضافات الزائدة - فذلك عيب فني لا يقع فيه كاتبنا - وانما ضمن سياق النمر العضوي للقصة .

وللبحر قانون .. فان تسبق سفينتك سفينة شخص آخر في البحر ليس شيئا عاديا يمر به الناس دون أن ينبر رموش ميونهم .. انه حدث كبير في تاريخ الوبانة والسفن .. لا ينتهي الحديث عنه بين البحارة .. سواء كانوا على امواج البحر .. ام في الحلقات الصغيرة التي يؤلفونها بعد مودتهم الى اليايسة ...

هذا تقليد ثابت من تقاليد الفنون ، واليك تقليدا آخر : سفينة بومحمد تدخل الميناء .. على ساريتها علم أسود .. دليل وجود شخص ميت على ظهرها .. الناس في البلد يتكلمون على الساحل .. من يكون ميت



المنقلاطي



جبران



جورجي



الشمسقاوي

خلال نماذجها الفردية ، أما الثانية - التي سار على نهجها كاتبنا - فتعتم باظواهر الانسانية الفردية في حد ذاتها كذلك التحدي الفجع بين ريان وريان ، او حسب تعبير الكاتب : « ... واعتزازات معركة التحدي ترمس خيالاتها وخيوصلها في رأس الرجلين المتنافسين » .. ولو قرا أحد دعاة الواقعية الاجتماعية الملتزمة هذه العبارة لقال : انظروا .. ان الحركة تدور بنحيا لاتها في رأس رجلين ، لا على أرضية الواقع الاجتماعي بمقائنها بين جماعتين ..

ولكن هل كان علي سيار بعيدا حقا عن الواقع الاجتماعي ؟ ليس صحيحا .. ففي الاقصوصتين التاليتين « عشرة دنائير » و « ساطردك يا عيد السلام » نجد معالجة فنية ونفسية على قدر من النضج لنماذج بشرية اجتماعية ضمن الكادر الاداري البيروقراطي . ان البيروقراطية كما هو معلوم دام وبيل في المجتمعات التاليمية لان هذه المجتمعات تعتمد على اجهزتها الادارية في كل شيء تقريباً فان سلحت هذه الاجهزة صلح الحال ، والا فهي البيروقراطية بأدائها المعروفة . في « حكاية عشرة دنائير » نرى اشراق « الرشوة » يتعمد افساحية موظف شريف . ولكن يغاربه بمفرد ويتنصر عليه . ولكن تكشف ان ذلك الاشراق قد تسيل الى موظف آخر ورفع الى مستوى رفيع . وان هذا الموظف المرتضى « يتنصح » اصحاب الماملات بتقديم الرشوة لزميله الذي لم يتلوث بعد .. والاقصوصة مكثفة ، سرمة البش ، تحصل بحركة شعورية داخلية تمثل انفعال الموظف الشريف عندما يقدم اليه اقدم مطروفا يحوي عشرة دنائير امام عيون المراجعين .. وهذه العيون تحولت الى جسر يسلمني .. كل عين حمرة .. والعيون كثيرة .. والجسر الاحمر يسلمني حتى اكاد اصرخ .. وصوتي مشتوق كأننا وضع على شفتي قفل ثقيل .. ولكن الصراخ يعلو .. بداخل فقط .. وافتح فمي اطمس نسمة مدام اقف بها الى رتي .. هؤلاء الناس .. هذه العيون .. هؤلاء لا يمكنهم ان يكونوا تماثيل من الشمع لكي لا يدركوا معنى العشرة دنائير .. وهذه العيون لا يمكن ان تكون عيوناً من زجاج لكي لا نرى .. أنا فقط وحدي الذي تحول الى تماثيل من الشمع بين زجاجية .. أنا وحدي فقط الضائع وسط العيون الساحرة .. وسط الجمر الاحمر .. أنا عريان .. لا شيء يستتر جسمي .. والرجل الواقف في الظل هو الآخر لا يمكن ان يكون تماثلاً من الشمع (يقصد الرجل الذي دفع له الرشوة) .. ابتسامته الزلجة ما زالت تتدلى فوق شفتيه .. عيناه هو الآخر جمر لئيم .. »

وفي النهاية ينادي دافع الرشوة ويهدله امام الحضور

الامواج الصغيرة الراقصة تحت السفيتين تحول الى سياط .. وبعدها : « الامواج الخفيفة الراقصة تحولت الى تلال صغيرة .. ولكنها كالمية لتثير الرعب في البحارة » .. ومع اقتراب النهاية : « الاسواق التي تشبه التلال تحولت الى شيء شبيه بالجلال ... والبر يبدو هيبانه وكأنه يحول على ظهور المغاريت ... »

هكذا « التطوير » في حركة البحر كانت ترافقه زيادة في عناد الريان على مواصلة الابحار حتى النهاية مهما كلف الامر ، وهكذا كانت هناك حركتان متضابتان ومتزمنتان : الحركة الخارجية للبحر والمصانة والسفينة والحركة الداخلية نفسية الريان المتعبد الذي يسويد تحدي غريمة الريان الآخر ، وقد مر نمو العاليتين في مراحل متتامة تصاعدة - بشكل طبيعي وواقعي ومتنوع حتى وصل الذروة - ان هذه القدرة على « تطوير » الحدث يصير وداب من المميزات البارزة في القصص علي سيار ، فيه ان الحير في بعض هذه الاقصوصات هو ان هذا التطوير الواقعي للتدرج ينتهي بنهاية مليونرادية ، يبلغ فيها . فهذا الريان بعد حادثة السبان المخفق يعيش مجنوناً طوال ثلاثين عاماً ثم يموت . ولكننا نعرف ان الريانية الخليجيين من عنصر أصلي سودا وأنهم يتجاوزون ازمات أكبر من هذه . وربما اقم الكتاب اقصوصته هذه على أساس حكاية شعبية متداولة من تاريخ انفوس . ولكن حتى لو جن أحد الريانية بالفنسل - تاريفيا - فلا بد ان تكون ثمة اسباب اخرى غير واردة في قصة « الحركة » ، هذه القصة الجيدة التي لم تضف فيها غير نهايتها المثقلة .

هل كان غير ملتزم ؟

وثمة فارق يجدر تسجيله : وهو ان الادباء الشباب اليوم عندما يكتبون عن حياة البحر والنفوس يركزون على كدح البحارة الفقراء وشقايتهم ، أما علي سيار - وهو اديب متخرم بين جيلين - فقد اهتم في هذه الاقصوصة التي كتبها قبل اكثر من عشر سنوات بالجانب السيكلوجي لفرد واحد هو الريان ومدى تأثير عامل التحدي على شخصيته وتصرفه وصبره . وهذا هو الفارق بين الواقعية الاجتماعية والواقعية الفنية الكلاسيكية . الاولى تهتم بظاهرة الصراع الاجتماعي ككل وترصد حركته حتى من

الأسلوب يمثل
المنطقة المشتركة
بين القصة والصحافة

من الزمن • وكان يقوم بينهما رابط متوني وثيق •
 من أحدهما يرتقى الى منصب وكيل وزادة لقرابته ،
 وفي يوم من الايام يتحتم عليه - اداريا - أن يوقع قرارا
 فصل صديقه القديم لعلم الحاجة اليه • فهل يوقعه
 أم لا ؟ • • • • • هذا السلام • ماذا يعني عبد السلام
 بالنسبة لي ؟ • مجرد موظف بسيط • • • • • يتقاضى راتبه آخر
 كل شهر دون أن أعرف أنا متى قبضه وكيف يستفقه • •
 هكذا يكون انساني • • • • • كل الناس • المحيطون بي
 واليهي • • • • • ولكن الأمر غير ذلك • • • • • من عبد السلام
 في نظري شيء آخر • • • • • انه مطور من تاريني • • • • • ترى
 نقادة في أن أوقع بالذات قرار فصل عبد السلام
 • • • • •

ويعبر السبع على خط الصراع بين الالتزام القديم والالتزام الجديد . بالإنسان القديم ، إنسانيته البسيطة ، نفعه هو أسفاده والوفاء هو العيش والملح ، والالتزام الجديد المصلحي المتكبر بانوظيفة والتزاماتها . هي ظاهرة قديمة متجددة تظهر أمامنا في مجتمعاتنا . هل يعتمد الإنسان من محيطه القديم وأصدقائه وقبائعه ومبادئه عندما يصبح موظفا كبيرا ؟ لماذا ؟ ماذا يبقى من قيمته كإنسان ؟ ألا يمكن أن يكون ذلك الموظف الكبير مع احتفاظه بالإنسانة الإنسانية الأصل ؟ للملاحظ أن هذا الجمع في عصرنا لم يعد ممكنا في أغلب الأحوال . للأسف . وهو سر لنا الكتاب هذه الأزمة الأخلاقية واضحا . يده هو الجرح متعرق في نهاية المطاف بين هو والحق : آية مخبرية في أن أوقع أنا بالذات في هذه البورة اللعينة ؟ ماذا يقول عبد السلام عني عندما يتسلم خطاب الاستقامة وفي ليلة توقيع صديق يتون العيش والملح ؟ إن أوقع هذه البورة ؟ إبدأ لن أوقع .. لن أوقع .. مع انها جرمية أن أسلب عبد السلام حق الحياة ... ومع ذلك فأتأ لا أملك إلا أن أمدد عبد السلام ... لا أملك في ذلك . هكذا تنتهي القصة . هل يستطيع أحد أن يعترض على والقيية النهاية ؟ اليس هذا ما يحدث لإنساننا عندما يصمد السلم ؟

أزمة القرار الأخلاقي

والطريف في هذه الاقاصيص ان الكاتب يضعنا في
خضم أزمة اتخاذ القرار الاخلاقي، من الداخل، - ان

ولكن هذا الرجل يمثل بأن زميله الموظف الكبير هو الذي نصحه بدفع المبلغ له .. وسرعان ما تكشف الشخصية الحقيقية لذلك الموظف الكبير .. : كان زميلي في العمل .. اتفق الوزارة بمدي ياسين من كان يجلس هنا قريبا مني .. كان نسيمه ذو العجوة المنتوخة .. ولكنه لم يزل لقط من التسمية .. كان من النوع الذي لا يقضيه ولا يشبهه شيء .. بل كان يتخود البنا أكثر وأكثر كلما اشتدت سفرته من لحيته المنتوخة ولكن شيئا واحدا كان يثبته من شيء .. ذلك هو محاولته التطلع إلى أوراقها والتفتيش في أدراجها ..

ثم .. ثم ففز في سلم الوظيفة (صاح من غمام) (انوار فوق) .. مكتب ضخم .. وابية .. وكبراسي خضراء وصمراء .. ولوحة كبيرة تعلقها على باب مكتبه .. ثم أصبح رئيس قسم .. إنه الآن فوق .. فوق قبة جبل اسمه النفاق .. أيا كان الامر فان .. النفاق .. انتهت بانتصار الفضيلة .. حيث بقيت وفاء لبيروت .. في شرفه .. ولهم أن هذا الخ .. الثاني .. الجاء تقبلاً لتجربة العكس النفسي والفني الموفق الذي قام عليه انوار الفضيلة -

غير ان الواقع يفرض ذاته في اللصوصية التالية •
فقد عاش موظفان صديقان عيشة الجد والكفاف رحبا

الحقيقة

قال الأميركي لصديقه : يحق لي أن أقرر بوطنيتي .. لأنني أدفع ضريبة الدخل للدولة دفعة واحدة كل عام ..

– لكن القانون يسمح بالدفع على القساط ٠٠

— هذا صحيح .. ولكن قلبي ..
كيف اجعله يتمزق أربع مرات في
السنة ..



الماتني

سليم السويدي

مع تتابع نبضات العبكة القصصية أما أجمل مقطع في القصة فهو هذا المشهد المؤثر الذي يصور تطعم مستقبل أسرة صغيرة بألم إنساني ودون موعظ : « يوم سبت أسود دخل أبي إلى البيت وكان الوقت ظهرا .. قال لامي في بروذ عجيب :

« اليوم يجب أن ينتهي كل شيء »

ولم أدرك ساعتها معنى لما يقوله أبي .. فقد كنت آنذاك في الماثرة من عمري .. ولكنني نظرت في وجه أبي استجبت بها .. لأول مرة أعرّف معنى الألم في وجه أبي .. رأيت وجهه يتقلص .. وشفتيه ترفان ومنافخها تهتز .. ودعامة حبيسة تكاد أن تنطلق في ماقبها .. وشمرت أن عاصفة على وشك أن تهب .. عاصفة تختلف عن تلك الواصف التي كثيرا ما كانت تنتهي في حينها .. أو بعد يومين .. أو أسبوعين على الأقل .. وبشموري الساذج الغائث ارتيمت على صدر أبي وأنا أقتبس بها من شيء مجهول .. واحتضنتني في عنف كأنما هي الأخرى تتلوى بي خوفا من شيء مبهم مجهول .. نبي سرية عاصف الصغيرة الخائفة سمعت أبي يقول لأبي في صوت شهيق مهزول :

« الآن بدأ العصف .. و .. »

ولم تتعلم أن تكمل .. فلقد شرقت بدموعها .. ومرت ساعات قليلة ثم وجدت نفسي أمسك بيد أبي وأخرج منها من البيت .. وكانت تلك آخر مرة أرى فيها أبي .. بلا شك أن هذه السطور تجسد ببراعة مشهدا متكررا في حياة البشرية وبجملطف شموري يلمس أوتار النفس الداخلية .

ونكن لكل جواد كيوه . ولقد كبا القلم بكتابنا مرتين في القصصه « في يدي جماعه » و« القصصه » شمس لا تشرق كل يوم » . الاقصصه الاولى من بدايتها إلى نهايتها تركيب « ميلودرامي » ورومانسي ينضج بالمبالغة واصطناع جو الغرابه والمأساة - وكان الكاتب استهوته صورة طبيب شاب يصبح مجنونا بعد تخربه وعودته إلى وطنه ، فيضع في يده جماعه وعظما ويطرحه هائما بين الناس في الطرقات حتى تكفنه الشرطة ، أما سبب الكارثة فهو اخفاؤه في علاج أمه الذي انتظرت له وعوده وبالمجها وكانت تكرر دائما « هذا تعود الي طبيبا » . وتلاحظ ان هذا الشاب انقطع من الاتصال بأسرته سبع سنين حتى بالرسائل وهذا شيء مقبول . كما ان أمرته أصبحت اثنام دراسته من سكنة القصور ومع هذا لم تتعالج الأم . والغريب ان الطبيب الشاب يعالج أمه بعد فوات الاوان مع ان مرضها ليس من اختصاصه وهذا ما لا يفعله أي طبيب تحتاية ظروف - ولكن يبدو ان النهاية الميلودرامية

يفتح لنا باب المشاركة - بما يعطيه من تفاصيل وجدانية حية - في عملية المعاناة النفسية والصراع بحيث يصل بنا إلى النهاية الحتمية للقرار - سلبا أو ايجابيا - ونحن على قناعة بالنتيجة من خلال انفعالنا بالحدث . وهذه الخاصية تكاد تختفي من ناحية وسيطرة العوظية الاخلاقية أو السيماسية من ناحية وسيطرة الواقعية الوصفية « التوثوقرافية » للظواهر الخارجية من ناحية أخرى . ان علي سيار « ملتزم » بالخاصية الاخلاقية ومدلولاتها الاجتماعية ولكن من خلال بناء فني سيكولوجي معكم في أغلب الاحوال . وهذا ما نلاحظه أقاصيصه من العوظية أو رفع الشعارات . وأفضل نموذج قدمه لنا الكاتب على ذلك قصة « السيد » التي وقع عنوانها على المجموعة القصصية كلها وكانا يرمي بالوجه بأن هذه القصة أحسن ما عنده . وهو يعيد عجبنا وتتلخص القصة في اضطراب صبي صغير إلى المعنى خادما بسبب وقوع الطلاق بين أبيه وأنه يقول لخاله من الاب الذي يعمل صفوره وتركه هو رأس لمسرحها دون اعالة - وبعد ان يكبر الصبي يفصل من الخدمة في المنزل الذي التحق به ويضطر نلبعث من عمل آخر مدة طويلة إلى أن تسلمته عصابة تهريب وتدخله في نطاق عملها السري بالتدريج حتى يصبح عضوا مهما فيها . ويتدخل العامل الاخلاقي في النهاية ليسمع هذا الانسان وهو في الخاصة والمعتزين من عمره في السجن - وهذا التخليص لا يقول شيئا عن القصة من الناحية الفنية . وربما أمكنني نقل ما فيها من روح للذائره بالإشارة إلى ان الشاب السجين يتذكر قصته كلها في يوم عيد الام وهو يطل من الزنزانة على المدينة الثلاثه المتحفة بالمعبد ثم تتوالى الأحداث بشكل شائق ننسى فيها المياد ومعناه إلى ان تعود في النهاية مع الشاب في سجنه ، وعندها تكشف بانفسنا الرسالة التي قصدنا الكاتب : اذا كنتم تريدون أن تحتفلوا بعيد الام في مجتمعاتكم فافعلوا شيئا لا يفتق الطلاق الذي لا مبرر له اخلاقيا ودينيا فهذا أفضل تكريم للام ومستقبل الأسرة - ولكن هذا المعنى لا يلقى علينا الكاتب كواعظ ، بل يقدمه بنمو داخل نفوسنا شيئا فشيئا من خلال تطوير القصة بشكل عفوي حتى يظهر في نفوسنا في النهاية وكأننا نحن السجين اكتشفناه ، بعد ان نشغل عنه طويلا بالتشويق العذتي

لا تنحصر قبيلة القصص في فني معلوما للتأليف بل في القيمة الفنية والفنية

يطعنها الجوع » و « انه الان فوق قمة جبل اسمه النفاق »
و « كل شيء فيها تغير .. أصبحت امرأة تشر حتى الملائكة »
و « انها جاهلة .. أجهل من البقرة التي تشرب حليبها
كل يوم .. شرسة أشرس من كلب الجيران » و « أفسر
بكل ذرة في جسي تتوالت كفتحات المياه الفاضية »
و « هذا الرجل الذي يدب بكرهه الابله كجاموسة صيد
بين المكاتب » .. الخ .

ان هذا الاسلوب التصويري المكثف الدقيق الذي يصطاد
الظواهر ويكرها كما يفعل رسام الكاريكاتير هو « المنطقة
المتحركة » بين الكتابة القصصية والكتابة الصحفية .
ولقد عرفنا الامثال على سيار صحفيا شائق الكلمة ، بارع
العرض ، قادر على الاشارة منذ أن أصدر صحيفة
« القبائل » بالبحرين في الخمسينات ، مروراً بعمله
الصحفي في الكويت ، وصولاً الى صحيفته العالية الممتعة
« صدى الاحياء » ، وإذا عرف السبب بطل العجب : ان
شخصية القصاص تختفي تحت رداء الصحفي لتجمل من
سادات الصحفية شيئاً حائلاً بذلك التفريق والاشارة
والامتاع . والحقيقة ان التوافق بين شخصية القاص
وشخصية الصحفي ملحوظ لدى عدد من كتابنا الصحفيين
العرب الناجحين مثل الرحوم عبد القادر المازني واحسان
عبد القدوس ، ومليم اللوزي ، وهادة السمان . ولكن

في ذهن الكاتب - المقررة سلفاً - هي التي سببت كل
تلك الهفوات القصصية . وإذا كانت النهاية هي التي
فرضت نفسها على هذه الاقصصة ، فيبدو ان العنوان
المثير « شمس لا تشرق كل يوم » قد فرض منشاء على
الاقصصة التالية ، فهذا العنوان هو أجمل ما في القصة ،
أما القصة ذاتها فلا تحقق التوازن بين يناها الفني غير
الترابط وبين المفزى الوعظي الذي تنتهي اليه . وليس
هناك من علاقة ضرورية بين رجل يطلق امرأة قبيحة فرضت
عليه وبين توبته عن طسريق الضلعة بعد اكتشافه ان
صاحبة القديمة في هذا الدرب قد تزوجت وعلمت الى
رشدتها .

ان هاتين الاقصصين هما أضنف اقصوصيم المجموعة
الثمان . تبقى « السلام » وهي غرض بارع في تصوير
اشد ان عاطل من عمل يجعل شهادة بوفيتي عذره بحث
عن وظيفة الى أن يبعدها . وان كاتب نهايتها المنضوخة
ليست متناسبة تماماً مع « التعبد النفسية » التي
تسببها أثناء عملية البحث .

وفي الاقصصة الاخيرة « المارق » يضع الكاتب يده
على خصلة خريبة موجودة في مجتمعاتنا وهي ان الناس
يتجهسون على الفرد ما دام طيباً أو خائناً أو شريراً ، ولكن
عندما يستقوي ويتنمر ويقرر تدهيمه ، فان المسألة
تختلف : « لا تعدي » « لا شيء يعادل التعدي » .. التعدي
هو قبيرة الذي يجب أن يتسلح به .. هذا عالم مفتون
بالقوة .. « وفلا يتغير الموضوع بنظرات احتقار متعديّة
صلبة ثابتة لا أكثر » . في ان نهاية القصة لا تغلر بعض
الشوم من « تكبير » كاريكاتوري لتأثير التعدي ..

الخاصية الصحفية

ونذكر للكاتب ، كصفة عامة لاسلوب ، قدرته على
تكثيف مشهد كامل أو معنى واسع في صورة موجزة مكثفة
تفني من تفصيلات كثيرة . ان هذه خاصية مهمة لدى
أي كاتب فني ، لان أية ميارات زائدة أو ليست في محلها
تماماً تغل بأنينام الادبي وتضيق من تأثيره ووقته . تأمل
هذه التصويرات مثلاً : « الامازيج انصاسية يثرون بها حتى
فترات الماء الساكن » .. و « السفينتان تسيران في خفة
كراتعتي بلاليه » و « الامواج تصلطم بالسفينة ككلاب

اصيل

التقى صديقان بعد فراق طويل
وكان احدهما قد اصاب ثروة كبيرة
فقال له الآخر :

« فاكّر من عشر سنين لما جيت
استلف منك خمسة جنيه ولا رضىيتش
تدينني .. »

« ايوه فاكّر .. »

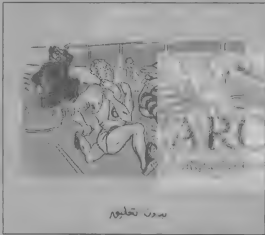
« اديك يا عم بقيت واجل غشني
تقرر تسلفني دلوقتى : »

« هو أنا من اللي الفلوس
تغيرهم .. »



وليفير

الطمع مازلت أحبك ولكن من أنت



بيرون تحليلي



الرياضة تبيد نفع مثله ؟



غاده السمان



احسان

اي خيار كان الافضل : بقاؤهم في حقل القصة او احترافهم الصحافة ؟ ليس من الضروري التضحية بخيار في سبيل الآخر ولكن المهم عودتهم لعقل القصة بين وقت وآخر كلما ضايق العمل الصحفي بخياله الروائي ، وهذا ما تمنى ان ينقله علي سيار بعد ان كشف لنا عن هذه الموهبة القصصية ..

قيمة فنية

واعتقد ان ناشر كتابه لم يكن منصفا عندما قال عنه : « .. ان القيمة التاريخية لهذه المجموعة هي التي جعلت علينا ضرورة اسدائها بعد مرور أحد عشر عاما على كتابتها » مما يوحي بأنها لا تتمتع بقيمة ذاتية من الفن تضمنها في مستوى المجموعات الحديدية التي يصدرها الشباب . هذا ايحاء - ان صح - خاطئ ، تماما ، ان المجموعة تتمتع في نظري بقيمة فنية بقيمة في الادب الخليجي وليست مجرد « خاتمة تملأ تاريخ القصة القصيرة » وهي افضل بلا جدال من بعض المجموعات السريالية « الادونيسية » والواقعية الفوتوغرافية .. ! لقد وفر لنا على مدار محطة استراحة بمجموعته التي تمثل عودة لاصول الفن الواضح بعد تلك الدوامية من الخلطة الفنية والفكرية في بعض تلك المجموعات . ويهيب ان نصدّر من الانطباع المضلل بأن كل شيء جديد يأتي من الشباب هو خليجي وايداعي دائما . ولعل الكتاب الخليجين من جيل علي سيار يعودون الى اوراقهم القديمة التي يشرها أو حجبها زمن التجارب الصعبة التي مر بها ذلك الجيل ليمطوا بعض الدروس في الفن - وفي التواضع أيضا - للجيل الشاب الذي يتصور قسم منه انه « اخترع البارودة بما كتب من اشعار والقصص » فكيفه لن يتأصل الا بمودته للتجارب التي سبقته .

من هنا الاهمية الخاصة لصدور مجموعة « السيد » .. انها تقيم جسرا من التعارف والتعاطف ووصل ما انقطع بين جيلين في ادب الخليج .. أو هذا ما تأمله .

محمد جابر الانصاري

افكار باسمة

محمد عفيفي

قسوة



●● في بعض مناطق الهند يموت الرجل فيمسلون الى حرق زوجته وراءه لكي تكون في صحبته في العالم الآخر . ولست ادري ما سبب هذه القسوة الشديدة التي يجنون ان يمارسوها بها الأزواج هناك !

لا نضمن



●● في مواجهة الحوادث المتكررة لخطف الطائرات لن يدعشني أن أرى في المطار لافتة تقول « الطائرة رقم كذا تطير في ساعة كيت ، والشركة لا تضمن متى تهبط الطائرة ولا أين ! »

رحمة الله

●● فطنت أن أصلقهم عندما قالوا لي : « فلان من الناس قد مات » فرجل بهذا القبول واليأس ، هل يمكن له أن يموت أكثر مما هو ميت ؟

ايقل الناس



●● ايقل الناس هو ذلك الرجل الذي أهله مكانا وهو في غير حاجة اليه ، وحاول أن يبيعه فلم يجد من يشتريه ، فعمد الى كسر ساقه كي يستغفمه ولا يراه موكونا بغير غائبة !

نادرة



●● نادر كثيرة تروى عن الممثل الكوميدي الراحل جروشو مارس ، ومن أحبا الي هذه النادرة . إذ راح يوما يطلب الانضمام الى أحد النوادي ، فقبل النادي طلبه فوراً . ومع ذلك فقد رفض الانضمام اليه مبرراً ذلك بقوله :

— أنا أرفض الانضمام الي ناد يقبل عضوية أمثالي !

روح الازهار

●● يقول الكاتب الأمريكي وارد بيتشر أن الازهار أجمل الكائنات طرا ، ويعجب كيف أن الله لم ييث فيها للروح . فرحم الله عبدا يظن أن الروح لا توجد الا في كائن يمكنه أن يقول هذا الكلام الفارع !



فن الترتبه

●● لا أحب أن اجلس على مسجع من سيدتين تتحاذتان ، ولا حتى ثلاث أو خمس سيدات . خرج اجتماع في نظري — اعني في سمعي — وهو المكون من عشر سيدات ، حتى يتكلمن جميعا في وقت واحد فلا ألهن مما يقفن شيئا !



تستطيع دائما أن ترغمني

●● على أن أخاف منك ، وكذلك أن تتزوج أبدا في أن ترغمني على أن أحبك !

بتد ضروري

●● في اعتقادي أن عقد الزواج يجب أن يتضمن بتدا ينص على سقوط حق الزوجة في بعض النواحي اذا زاد وزنها عن ثمانين كيلو !



عالم اليوم

●● إذا نحن استثنينا الادب والفلسفة والموسيقى والاحلاق ، فإن كل شيء يتقدم الى الاحسن في عالم اليوم !

ايذاء

●● الرجل الذي يستمتع بإيذاء ولهانة الآخرين ، هو رجل مسكين تعرض في طفولته لكثير من الاهانة والإيذاء !

شعر دعوى مالك

(٢)

سويس كوتج :

فقر الطبل فطار

ذلك الحلم وقد طل النهار

اشعلت ذات العيون الزرق نار

شعرها سال على الكتف ضياء

شعرها حقل اشتفاء

تصل عن تليق حلقى

في حروف الشعر في صوت حبيب

لو لخصني

في السور المرق

في الشعر الثول

في طريق ربا ضيعة

ربما كان السبل

أما الطرق والكاس نطلع

الف موضع

فيه سحر وسعادة

أن يكن حزنك من فقد حبيب

كل شمس للمغيب

سوف تلقى بعدها احلى واوفى

أن ترد القسا

ستلقى في طريق العمر الفا

منحنا الافاق ملى بالاصوم

هكذا الافاق ملى بالنساء

فاقطع الليل حينما وغناء

(٤)

رايتها وكنت خارجا لداري

طويلة كصاري

كنخلة في بلدي البعيد

السان للصباح والاحزان

تموت حينما تنطلق الالحان

للمسكين

بكل ازدهامها

بكل عطرها ولبيلها وجامها

بكل شوارع تسير فيه لا تعود

لا يعد المسدود

بكل ما حولي من زحام

والعابرين في الطريق دون بسمة

ولا سلام

بكل أفق ليس للضياء فيه من مكان

بكل مطر ينزل كل أن

وحلوة رافعة العيون والرداء

مرتفع يعانق السماء

تسرع بعد

وربما ليس بعدها تنكح عين

للحظة عابرة وبعدها الوداع

وبعدها بلغم الطريق

خلافا

فان تكرر اللقاء

الفرقا وليس للاستماع

ولا تحية النساء

في حياتهم مكان

عاجلة من حولنا الاشياء

جارية امامنا شوارع الضياء

وكل ربا فيه للنساء

وفيه للشراب

مليون باب

(٢)

بكل ازدهامها

بكل عطرها ولبيلها وجامها

بكل وجهك الجميل في زحامها

(٥)

قادمة من كوبنهاجن :

من الكونتنت

قادمة كفارس مغامر

يحمل سيفاً ياتر

حصانه يسابق الرياح ..

قادمة وسيفها عيونها ..

وهذه الجداول المقصوصة الجميلة

وثقة عميقة تخون من يخونها ..

في صدرها خميلة ..

صادحة العصفور والصفاح ..

طلقة الجناح ..

طلقة الجناح

قيثارها للحب لو ..

ان تطفيء الجليد

تعرف ان تشاء في الليل

وصوتها جميل

من الكونتنت قادمة مغامرة

عصفورة جميلة مهاجرة

تبحث عن تجارب جديدة

تبحث عن قصيدة

تخطها في دفتر الستين

تظن ان في ترجالها اليقين ..

وروعة الحياة ..

قادمة كفارس مغامر

وحيدة وسيفها عيونها ..

وثقة عميقة تخون من يخونها

(٦)

الهيبيز :

قال لي :

العمر مرة تعيشه كما تشاء

نعيش كالرجال كالنساء ؟

نفعل ما نريد ..

نطلق لحية ..

نعيش مثل طابع البريد ..

في كل بلد جديد

نعيش عيشة الكفاف ..

نعيشها ولا نشاء ..

قد تطلع في غيب

ولا اغرب في

جيبك جيبك قوس قزح

عصفورة الجناح ..

قطعة العصفور والصفاح ..

وليس عن يمين

ان ذهبت لأخضر ..

حياتها تعيشها كما تشاء

رائعة في عمرنا النساء

الدفع هن ..

والشموس والرجاء ..

حدثني وكان في عيونه اصرار

يدق لندن الكثيفة الجموع في جدار

لحيته ارسلها

وشعره ارسله

وامه اهملها ..

رايته في البيكادلي ..

واحدا من غدد كثير ..

يرسم مرة قد يعرف الجيتار

قد يعبر الانهار ..

(٧)

وجه من السودان :

حينما لا تكتسبي ..

حينما يهجر دربي العطر من

دون ارادة ..

تذهب الاضواء عن عيني وتجفوني

السعادة ..

ويصير العمر اشواقا لحرف طيب

منك ..

يا اروع وجه في بلادي

غربتني تحمل عينيك على ليل

سحراي ..

وارى وجهك في كل عماره ..

معلمك في كل الشوارع

صوتك في كل لسان ..

شعرك في كل شعر

وارى وجهك في كل قمر

حينما لا تكتسبي ..

كل اوربا وحافات الشباب

وليالينا الجميلة ..

كلها دون خطاب

دون عصفور جميل

يعبر الافاق تحوي وينادينني

باسمي كل ميل

ولقد يبكي من الشوق النيل

فاذا جاء البريد ..

كانت الساعات عيد ..

.....

اكتسبي ..

فخطباتك عتدي ..

مثل امي وابي ..

لبلد بعيد ..

لانه يعيش مثل طابع البريد ..

من بلد لآخر ..

قد تطلع الشمس عنده على

المساء ..

لانه يرى الاشياء ..

كما يشاء ..



من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم

من أجل أن يكونوا
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم
أولئك الذين هم



الكتاب
الكتاب

استرجعوا
استرجعوا

مياميان .. يحب كل منهم الآخر

Why can't you write for me?

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

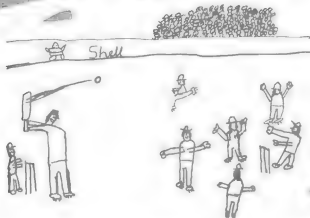
I can't write for you
because you are not a
writer. You are a
reader. You are a
person who likes to
read.

ARCHIVE



لماذا لا تكتب لي قصة؟

صوتنا
كرب

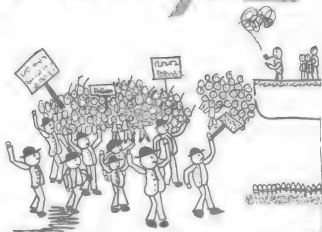


ذات مرة، في وقت مبكر
من الصباح الباكر، في

ARCHIVE



بعض الناس يباركوا المتناهبين أثناء
الحرب، واعتقد أن هذا عمل شنيع
People blessed loots during the war and
I think that's wicked.



المسيحيون يتحدثون د... ويهيمون ما يدور في نقطنون اليك اخبار مسيئة.

ARCHIVE

ذهبت الى جننل زوا... ولا اظن انه مسيئة





أطفال في خالتي إلى حديقة المليون، ومشتاقين إلى الوطن

بنيامين - ٧ سنوات

ARCHIVE

com



إذا كنت لا تستطيع في أن
تكون لك طاعة، فقليل
أن تلبس حزام النعجة

Our shadow stays
Went just with life



وساعة الليل تقول هيه •

ويسمع هو ••

كانه يسمع الدنيا ونده الريح •

كانه يسمع الغلة ف سبلها

في الغيطان بتميل •

بيزرع كل ما يبحب ••

لكن هيه ساعة ما نقول ••

بتزرع قلبه خضرة وضل •

وكان هو اذا تكلم

يخلي لعمرها معني •

وان العمر لسه ما ضاع

وان الطاقة فيها نور •

وان التسمية بتهز النخيل من فوق ••

مودة وشقيق ••

وان فيه خيف يدق الباب •

وان العمر لسه في الدروب •• ما غاب ••

وكانت هيه بتحب الدعا في الليل ••

في نور النجم •

وكان هو يحب الشاي ••

وتكبيرة الادان •• والارض •

وكان يحلم بيوم أحسن •

ويرمى جموله على بكره •

وكانت هيه تصحي من طلوع الشمس

كانت الود •• كانت الدنيا •• كانت الناس •

وكان هو بتاع غلة •• وحفورة في أرض •

طويل العود •• ورأسه فوق •• تطول الشمس

وكان قلبه الجميل مزروع •

ملان مغنى ينقل عبير الخصب •

وكانوا الناس يعدوا عليه

يرد على السلام بسلام •

وبيتسم ••

وتتفتح ببيان قلبه •• وتدخل شمس •

وكانت هيه أم الدمعة والضحكة

ملاية الطفل ومراية عروس الابن •

وكانت الضلة واللقمة •

وكانت أطرى ما في البيت •

بتحلب •• تنفض الغلة ••

وتخبز لقمة اللمة •



وكان لما يغيب له يومين

تضيّق الدنيا م الجنبين •

وابدها تطول مدن وبلاد •

وعينها تتبع القطورات ••

وتدخل زحمة العربات ••

تفتش عنه وتجيبه •

وكان هو يقول الصبر ••

وعارف انه قال الصبر ميت مرة ••

ومش صابر ••

كما يثقل على السبل الوليد ع العود ••

قلقان زيتها ومخطوف ••

ساعتها يس ••

كان يحس بالوحدة وطعم الخوف ••

ويموت خوف ••

وبجري يما ثاني •

وامى سنوات ورا سنوات ••

وملن يقدر ••

موقف ساقية السنوات ••

وتمشى وهم تحتها ••

مشير، عبد الرحمن الاتنودي

يجيبوا ولاد •• يجيبوا بنات ••

ويزرعوا نخل ••

ياكلوا منه اولادهم ••

وتبتسم قصادهم شمس ••

وتدمع شمس ••

يمر شقا وصيف وخريف ••

وهم يغفروا هدومهم تبع للفصل ••

ويعمبر ركن في الدنيا يضحكتهم ••

وتتجوز ولاد وبنات ••

وتتدحرج عيال في الارض ••

وتبتسم وجوه ••

— رغم السنين ••

ضفرت عليها حاجات —

بفرحة شابة طالة من جدود القلب •

وتطلع شمس ••

وتغيب شمس ••

وما تلاقىهمش في مكانهم ••

تدور الساقية من غيرهم ••

تدور الساقية بولادهم ••

وتطلع بنت ••

بتحب الدعا في الليل ••

في نور النجم ••

ويطلع شاب ••

يحب الشاي ••

وتكبيرة الادان •• والارض •••



الموت فوق سير براجن لدا

في مطلعها .. اذا اختلف سلجوقيان كان الضحية
بغدادى .. فامنعني المغفرة يا خل .. لم ابكيك
كما يجب .. لم اقم لك عزاء ولا سلوى .
كانت فريدة تهرب من بغداد الى بغداد .. اصبحت
اسيرة الدروب الضيقة والبيوت الطينية . وتحول حلم
القصور الباذخة الى خطوات لاهثة للهرب .. وكانت
خل تنام على قطرتين من البنفسج وتمسك العهود
وتفني .

لا ايها الراكب النيام الا هبوا ..

اسألكم .. هل يقتل الرجل الحب ؟؟

بل نقشه سير السلاجقة والغربة في مدينة واسعة

قالت فريدة .. يا خل .. اهل السلاجقة دمانا
واعملوا السيوف في رقابنا .. قالت فريدة ..
يا خل .. كيف تغني للحب ونحن نعيش زمن الخوف
ومضت .. كانت جثة خل ملقاة وسط الدار .. جسدها
الابيض الجميل ملطخ بالدم واثار سيوف جنود السلاجق
غاثة .. كانتا معا .. غنيتا معا وكان الجنود سكارى
وبغداد نائمة والنهر متواطى .. يا خل .. هي السبي
قالت لها تعالي نرجل الى بغداد .. لا جدوى من الغناء
في المدن الفقيرة والقصور في انتظارنا .. والدم على
سيرير الخلافة يا خل وفي خاتم السلطان وبغداد يسد
غريبة يسكنها غريباء .. وهاهي السيوف انبت الرحلة

ARCHIVE





• • كان الجلوس يكون اذ يطربون • يستعيدون الصوت وأتس الليالي ودفء الصحراوات البعيدة • • جئنا غريبتان يا حل • باعونا في سوق واحد وأشترانا نفس النفاس واحببنا سويا رجلا وكنيتا معا من الهجر والبرادة • اثت تحلمين انك لؤلؤة داخل محارة ضائعة • • وانا زهرة من شقائق النعمان ارتقب الطل • • وكان المطر كالحلم الصفي وكان الدم يختلط بجمرة الخدين وفوق القبر يرفع عسكر السلاجقة البيارق •

ظلت فريدة تجري • تلهث وتجري • حتى وصلت الى شاطئه النهر • • على طولته تنناثر خيام اللاجئين •

ضحايا كل حركات التمرد على الدولة العباسية • السرطان يتعمق في شراثة • ياكل القرى • ويسلب اراضي صفار الفلاحين • ينتزع جذورهم فلا يملكون سوى الرحيل يسيرون مع الثور الذي عبروه في الزمن القديم • يقدمهم النهر الى بغداد • وتعطيهم بغداد كوخا من الصفيح والخيش وتعطيهم بغداد عملا يوميا شاقا لا يكاد يلى الا بالقوت الضروري • هذه آخر ايام العباسيين بعد ان شهدت ايامهم ازهى توارى عن العرب والدولة تحتضر • تحتضر ببطء قاتل حتى ان العفونة دبت في اطرافها وبدأت ريح السموم تسدق ابواب القصور • •

جلست فريدة بينهم • لم يسألها احد من اين جاءت • • ولا الى اين تسير • • يكتبها انها تجمعهم وابناها قوانين اللفظ الجماعي • هداوا من روحها واعدا لها فراشا من القش في جانب احد الاكواخ ونامت بعمق حتى انها لم تحلم بجثة • حل • وظلت هكذا ثلاثة ايام متواصلة • وتركت عيدان القش اثار حمراء بجنتها • كئي تسباح يجلس الجميع على جانب الطريق في صف طويل باتس • محض الرؤوس • هذا وقت مرور المردة واصحاب الاعمال • يمرون في نفس المكان كل يوم لياخذوا ما يحتاجونه من عمال بناء او حاملين او



ARCHIVE

في يوم لا تنساه • اشتملت الحياة داخل القصر •
انهك المئات من العبيد في العمل • اغسلوا كل الاركان
والساحات والغرف بماء الورد اذحم الطبخ بالطباخين
وكل انواع المأكولات • غير الخدم الستائر والمشاي
ووضعوا الزيت المعطر في القناديل • ولما سالت
عن السبب قال لها عمر بن بانه ان عليها الا تفادر
غرفتها الليلة والا يسمع لها احد صوتا • ويهد ان
انصرف همس احد الخصيان في اذنها •

— الخليفة • الوائق • سوف يشرف قصر الامير
الليلة بالزيارة • وفهمت السر وراء اوامر المنع
الصارمة • واشعل هذا نيران الطموج التي سعت من
اجلها • تسلت في الليل • ومن خلف الستار رأت
الخليفة الوائق • رجل بالغ النحول والعصية يجلس
بجانب ابن بانه ويستمع باشمزاز واضح الى اغاني
الجواري المبتدعات • وانتبهت احدى لحظات
الصمت فارتفع صوتها وانثا شجيا يطفى فوق الجميع
ويحبب ماعده • وانتبه الخليفة • وضع الكاس وانتبه •
وانتبه عمر بن بانه وذهب لونه • كانت فريدة اذكى
مما تصور واكثر طموحا • واستعاد • الوائق •
الصوت مرة • ومرة • ومرة • والتفت
الى صاحب ابن بانه وقد ادرك ان الطير قد افلت
من يده •

في اليوم التالي قدوما هدية للوائق • قال لها عمر
لقد خدعتني يا فريدة وكنت انوي الزواج بك •



حجامين او منطقي الفضلات البشرية وكل اصناف
المهن الحقيمة التي تحفل بها مدينة واسعة •

كانت جاملة في جانب من الكوخ عندما ارتدى عليها
ظل حجب الشمس عنها • رقت رأسها وجدت اهد
الصادة يتطلع اليها من فوق صهوة جواده • ممن
الظفرة الاولى للماسة التي تتوسط عمامته ادركت مدى
ارتفاع مركزه الاجتماعي • سالها بقلطة •

— ما اسمك •••

قالت •• فريدة ••

قال بنفس الخلطة •• أي مهنة تجيدين •••

قالت •• لا اجد سوى الفناء •• قال • اتبعيني •

لم تكن تملك ان تعصي • سارت خلف الجواد •
عبر صفوف الاجراء وعبر الاكواخ قالت لها • خل • :
لن تبيع انفسنا الا باغلى الاسعار وما هي تمضي الان
دون ثمن • وعندما وصلت استلمها خصيان القصر
ووضعوها في غرفة منزلة • كان القصر فضفاضا •
بالغ الاتساع • ومياه الحمام معطرة • يسر من
البنفسج لم تحلم به خل • وقالت لها احدى الجواري
— انت في قصر الامير عمر بن بانه •

ولم يكن الاسم يعني شيئا غير مارين حبيب عبيدا
ان تحضر عليه •• وعندما اعوا لها العود ذات
ليلة ادركت انها فرصتها حتى تذهب شيخ الاكواخ •
نهايا • اخذت تغني بكل ما تعلمته من حذق •

خليلي لا والله ما املك الذي ••

قضى الله في ليلى وما قضى لي •

قضاها لفيري وابتلاني يحبها •

فها لا شيء غير ليلى ابتلائيا ••

لم يتوقع عمر بن بانه ما سمعه • هاج طربا فشق
ثوبه والى بنفسه في بركة الماء التي تتوسط القصر •
اخضره العبيد واحضروا له ثيابا اخرى •• وابدعت
فريدة وهي تعيد الصوت قائلتي بنفسه في البركة ••
وظل هكذا • يلقي بنفسه والعبيد يخرجونه حتى
اصابه التهاب رئوي ••

ومن اللحظة أصبحت فريدة محطية المفضلة •
ومن خلاله دخلت فريدة حياة بغداد الارستقراطية •
رات الامراء وهم يتراقدون • وكيف يهيومن بفنائها •
حبا وصباية •• سمعت قصص الجواري اللاتي يحكن
من فوق سرير الخلافة • وابتمدت جثة خل واكواخ
اللاجئين وتجسد الحلم الذي عبرت الصحراء من اجله
•• ومرغ عمر بن بانه وجهه تحت اقدام المرأة التي
التقطها ذات يوم من عند شاطئ النهر بلا مقابل ••

الى الابد . وارتفعت الرايات الفارسية . كان الزنج
يثورون والقرامطة يطالبون بحق افضل في الحياة
والازابكة يفتقدون من جسد الدولة وسفن الصليبيين
التي أرسلها البابوات توشك أن تصل الى شواطئ
الشاطئ وصفي التوكل بيده . احضروا الجوارى
والمنغيات . هذه ايام الانس .

قالت فريدة . ان اغني . امر الخليفة العبيد
ان يقفوا على رأسها ويضربونها حتى تغني . كان
الضرب قاسيا ففنت عن الموت . موت خل . وموت
الرائق . اهتزت جثة المتوكل الضخمة وامرهم ان
يضعوها في السجن فعششت العناكب في شعرها
السرح الجميل . رأت في السجن رفاق الاكواخ .
واحست بفراش القش يترها ويترك نفس العلامات .

واحضرها الخليفة لتغني . لتشاركه الفراش .
وقف الحراس السلاجقة يهينون الجو . كان الفراش
هو ميدان الخليفة الاخير . وكان جسد فريدة
من الانتصارات . لكن اقدام الحرس تجوس
فوق صدرها . في اي لحظة سوف يدخلون شاهري

السيوف . كم طعنة تقود للموت وكم طعنة بعدها
لا تحس بالالم . ؟ وقتف الخليفة . غني عن الحب
والرجاء فريدة . وامر العبيد ان يواصلوا الضرب
على راسها وكانت صفوف الفقراء واللاجئين تنام
فوق بلاطات القصور وفي احواس النافرات الجافة
فيهزج الخصيان بالعصى ويشهر الجنود السيوف
ويمضي النهر كالشاهد الاخرس . صرخت في جسد
الخليفة الملقى على السور .

— سوف يقتلونك . سوف يقتلوننا جميعا .

ضحك الخليفة في بلاهة .

— السلاجقة اصداقائي . والفقراء اعدائي . من
الذي يعطيني رايي اذا عادت السلاجقة .

وسمعت الاذان المنبثة في كل مكان في القصر
ما تقوله فريدة . وتلمخت السيوف . تحول القصر
الى شرك . وسرير الخلافة الى مقبرة . قال
الخليفة : غن . لكن اوتار العود كانت تلفت حول
عنقها . في اي القبور المجهولة دفنت خل . وفي اي
القبور سوف تدفن فريدة . يا ايها الزمن تمهل
قليلا .

قالت فريدة : يا خل . احل السلاجقة دمانا
واعملوا السيوف في رقابنا .

قالت فريدة : يا خل . كيف نغني للحب ونغنن
نعيش في زمن الخوف .

واظهرت دمشقتها . كان سرير الخلافة يناديها .
يا خل . دانت القصور فهل يدنو الزمان ؟ السلاجقة
يحرصون الابواب ويقيمون العرش على اسفنة
الرياح . وتنشيب الوائق بها وتسي صفوف الجوارى
اللائي يمثلن يهن قصره . كان يقول . انت
ملكتي وخاكتني قامريني . لكنها تعلمت درسا
اخر . انها تحكم من لا يحكم . ووجوه الديلم
والجراكسة والسلاجقة تطل فوق الاسوار .

لكنها احبت الوائق . احبت حتى احساسات
القدر الضعيفة التي كان يعانينا تحت ابهة الخلافة .
احبت نفورهم من السلاجقة وكرهت حاجته اليهم .
لكن سرير الخلافة كان فراشها . والمزيد من الطموح
لا يعني سبب الجنون . ورات ابن ياته في مجلس
الخليفة ناعلا . ممصوصا . فتذكرت اول ما غنت
من ابيات واول ما علمتها خل .

— الا ايها الركب القيام الالهوا .

اسألكم . هل يقتل الرجل الحب . ؟

وعندما حملتها احد السفن الضخمة في الخليفة
في احدى نزعاتها فوق بركة راحييد بقوسون
بالتجديف والجوارى ينثرن الزهر حول السفينة .
رات على الضفة خيامهم المتلاصقة وكراهم
الصفحية . رأت النيران التي يشعلونها لطيهم
طعامهم الفقير . سألت البحارة ان يسرعوا لكن
صف الاكواخ ظل يلاحق النهر . هتفت :

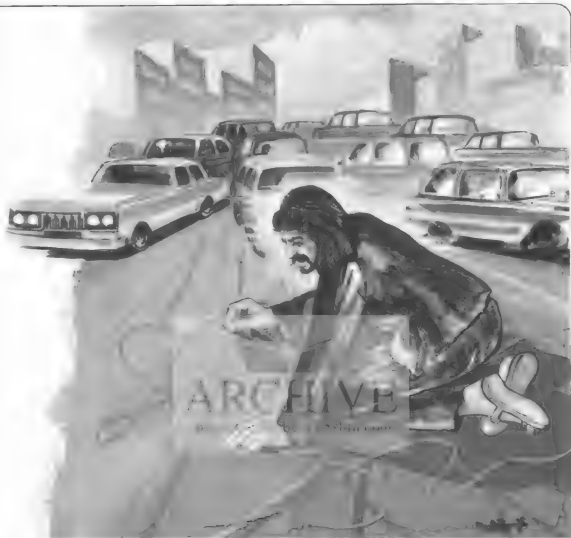
— انهم يتكاثرون .

قال الخليفة وهو سكران . من ؟ اشارت الى
الظلال التي تتحرك على الشاطئ . وتتجمع لتري
السفينة . قال الخليفة . هؤلاء ناسي وشعبي .
خير امة . واحست بفراش القش وهو يتر جنبها .
تماما . مثلما عملوا السيوف في عنق خل . ركعت
امامه . قالت :

— يا مولاي . هؤلاء الفقراء حول النهر .
والسلاجقة في القصور . يجب ان تجد حلا . ؟

هتف في فزع .

— انفقراء . السلاجقة . ماذا افعل . ؟
ومات الوائق بطريقة غامضة . مثل بقية الميتات
التي ماتها اخر الخلفاء من بني العباس انفض
الحداد في سرعة مريبة وارتجلت مراسم البيعة
ونصب المتوكل خليفة واستمرت حتى الضخمة على
سرير الخلافة . اقتحم السلاجقة القصر والمدنية
وفرضوا شروطهم النهائية . يصيب الخليفة اسما .
تحدد اقامته ويحدد رايه . وهبطت الرايات السوداء



شاهد المدينة

قصّة بقلم الكاتب المغربي
عبد الجبار السححي

تعودت المدينة ، تعودت أن تراه كل ساعات اليوم يهذي بكلماته التي لا يفهمها أحد ، وتعودت المدينة أن تراه واقفاً على جوار النخلة العالق الساعات الطويلة هادئاً لا يتحرك ، لكنه أحياناً كان يبدو كما لو كان يحاور النخلة بكلام غاضب .

كان قد أصبح وجهها مألوفاً : ها هو الاحمق ، ،

وتشير اليه الاصابع .

كان يقف أحياناً ، يقف يوماً ، يقف اسبوعاً لا أحد يدري أين ، ثم يظهر من جديد في شوارع المدينة يلهي به الحافضين ، ويقيمه الاسود ، وسرواله الكهنل .

كان قد أصبح ، حتى حين يقف ، كأنه متواصل الحضور ، كأنه الصومعة الأثرية ، أو كأنه ضريح مولاي عبد القادر ، تعودت المدينة تعودته عيونها من غير أن تفقد الاهتمام به .

كان يقف أحياناً في نفس المكان من غير أن يتحرك ، كل الصباح ، كل مساء ، كل الليل . يقف على جوار النخلة العالق ، هناك كان ملواه المعتاد ، يضع يده على جذع النخلة يتحسس كأنه جسم امرأة وأحياناً ينش فيه انظاره الطويلة يعتف شديد كأنه يريد أن يغتنق الشجرة أو أن يقتلها . ثم يمضي مثل ذئب في الغابة .

وما ضاقت به المدينة ، فهو لم يكن يؤذيها ولا كان يهتم بها .

كانت رحلته تبدأ كل يوم من المقابر خارج أسوار المدينة ، يختار هناك قبراً عالياً ، جميل البناء والزخرف ، يقف قبائنه صامتاً في البداية ، ثم يغمغم بكلام غير مفهوم « هالفا ربما حراني هالفا » وبعد ذلك يدخل حالة صمت كثيب ، هادئة ومتبتهية ، كما لو كان يسمع أصواتاً ما تقاطع ، ثم يطلق ضحكة قصيرة ، متواطئة ، مشحونة بالمر ، ويتنثر بصافه الأبيض على لعينه السوداء .

- للكاتب مجموعة قصصية تحمل عنوان : « يمكن من المستحيل » .
- شغل لمدة ثلاثين سنة مهنة السكرتارية العامة لانداع كتاب المغرب .
- محرو مسؤول عن الدفق الثقافي الذي تصدره جريدة «العلمية المغربية» .
- تصدر له جريدة «مجرب» قصصية أدبية تحمل اسم : « السحر والحدائق » ويقيم هذه القصص : .

« ها هو الاحمق » قال الاطفال في العادة قال الناس في المدينة .

وكان الاحمق يقفز الآن ، يقطع الساحة الى الرصيف الأخر ، تتوقف السيارات التي تتعذر من أهل الشارع فقد ملا عليها الطريق ، تطل الوجوه ، تبصق في وجهه كلماتها الغاضبة : « اذهب الى البحر اذا كنت تريد أن تموت » ، ويستمر الاحمق كما هو ، لا يسمع لا يرى ، يقفز خطوة الى الامام يقفز خطوتين الى الوراء ، ثم يدخل يده في جيبيه يخرج طباشير حمراء ويقتمد الأرض يرسم حوائيه البوائير والخطوط ، تصرخ في اذنيه أبواق السيارات تتكنس وكحة وراء أخرى مثل موكب وهو لا يسمع لا يرى . يظل هناك ينسى في أي مكان هو في أي زمان هو ، تتفاداه السيارات يقف فبها يكمل عبور الشارع ، وعلى الرصيف الآخر يقرص ، ويفتح أذراد سرواله .

شاہد المدینہ

— لا أدري ، ثعلبا امرأة وراء ذلك

— مستور ؟

- ربما ، فان احدا لا يعرف

ويمضي الاثنان تتوزعهما دروب المدينة ، ويطلق
 الإحمق هناك الى جانب النخلة ، وقد أملاّت عيناه
 بالرعب ، وراح يكلامه الغريب القاضب ، ويطلق الصباق
 من فمه . يتشمع هناك ، فيجد النخلة ، متجسدا ،
 يمضي النهائي ، يأتي الليل ، وهو هناك لا يتحرك ، كأنه
 مكفّن على طولهِ ، وفي عرفة ما ، في عرفة ما ، علي
 سرير نوم يتراق (أحمد الهادي) يتراق سائقو السيارات
 الذين أطوا عليه من النوافذ حين كان يقترض وسط
 الشارع ، تتراق كل العيون التي مرّت به ، وقالت :
 ها هو الإحمق !

كان أحمد الهادي يعرفه ، كانت العيون تعرفه ، حتى حين يبيع ، وحين تتعاسى ، فهو لم يكن غريبا عن ذاكرة المدينة ، كان يفزع تناوباها الكسول ، ويعمل لها امرأة صابئة عكس القبح التجفني وراء مسوح الزينة ، وكاد الناس ، الذين جردهم الخوف ، أن يعسوه أقوى مما هو ، وأجبر الطول ، كانه ، وحده ، يخترن قلعة جيش اسطوري ، وسيف يربط ذات يوم ، الشمس بسلاسل ، ليخترها كرمها إلى أرضهم الباردة القسامة .. ولكنه انتهى ١٠٠

هكذا فجأة اختفى من غير أن يترك أثرا ، وتساءل الناس ، وتهامسوا مثل الفيران المفعورة ، وبدأوا يدخلون بيوتهم أبكر من العادة ، ويصومون أولادهم بالاعتدال ، وبأن خير الأمور الوسط ، حتى إذا ما فقد غيابه كل فضول ، وأصبح مجرد ذكرى بعيدة لانسان ما يزن الواقع بغير من صحيح ، ظهر ، فجأة ، كما عاب فجأة ..

لكنه الآن كان شخصا آخر ، معتوها ، لا يعني أي شيء مما حواليه ، لا يتذكر أي وجه من الوجوه القديمة ، يمشي في المقابر والشوارع من غير أي هدف ، ويتوقف الساعات الطويلة لا يتحرك ، ويهذي أحيانا بكلام غير مفهوم . *

كان الأحقق ما يزال ساكنا الى جوار النخلة منذ
تركه أحمد الهادي هناك ..

كان الليل يلف المدينة ، وهو وحده يقف منتصباً مثل علامة لإزدراء ، شاهداً على الموت الذي يعيش وحده في العرقات .

من المقابر يبدأ ، يتطرق الى البنية الموزية للشروط ،
يصف على وصفيها المقابر صامتة ، مثقلا بالكآبة ، وهو
يتابع بعينه الاجسام والسيارات التي تدخل أو تخرج ،
وأحيانا ، يرفع يده معا الى الأعلى مطلقا صيحة هجاء ،
وتظل ضاربات الآلة الكاتبة من الشبايبك : « ها هو
الاحمق » ، يظل هناك بعض الوقت ، ثم يعني قيامته
النخلة ثلاث مرات متواليات ، ويعرك رجليه العائيتين
الى جنب النخلة العالق ..

لا أحد يضايقه ، فقد اكتسب حقه حصانة من السيارات والناس والاطفال ورجال المخزن . لكنه أحيانا ، يكون شرسا كثورا هائج ، حين يقترب منه انسان ما اقتربا كاملا ، ويحاول أن يمسه :

— هل تعرفني ؟

• قال أحمد الهادي •

يكتئب يغمض عينيه بشدة ، ويطلق صيحات عالية
بكلام غير مفهوم « شا ، هاورا ، » ويبصق على الأرض .

يقول احمد الهادي ، وهو ينسحب بعيدا :

— مسکین ، انہ ما عادیذکر شینا :

سأله عابو طريق ، غريب عن المدينة :

— هل تعرفه ؟

يقول أحمد الهادي :

– نعم اعرافه ، کتا تدرس معا ، وکنا اصلقام

— وكيف أصبح هكذا ؟





أجمل ما في الحياة :

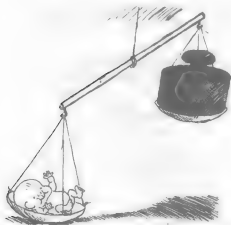
- أجمل ما في الحياة تجربتك وأنت تصبر حكمك على الأمور يمس كيانه .. وأجمل من هذا اعترافه بفضل هذا الإنسان بما لا يمس كيانه .
- أجمل ما في الحياة تجربتك وأنت تصبر حكمك على الإنسان .. وأجمل من هذا تقدير هذا الإنسان لحكمك وتقبله بامتنان .
- أجمل ما في الحياة أن تتلقى إنسان يعاشرك وله نفس نزعته .. وأجمل من هذا أن تجنح نزعتهما معا نحو الخير .
- أجمل ما في الحياة جندي يحارب ببسالة للحصول على النصر لولئله .. وأجمل من هذا أن يقلل على بسالته وتصميمه رغم أخفاقه مرة .
- أجمل ما في الحياة أن تقبل تحديها في كل الاوقات .. وأجمل من هذا أن تواصل تحديها بالرغم من كل الصعاب أو الفضل .
- أجمل ما في الحياة أن يمتلك وجدانه تفاعلا بالاستقبال .. وأجمل من هذا أن يكون تفاعلك مركزا على حقائق الأمور .
- أجمل ما في الحياة أن تهيك موهبة تولد معك .. وأجمل من هذا أن تنميها على النوم بالتحصيل .
- أجمل ما في الحياة أن تمارس فيها نوعا من أحلام البقطة .. وأجمل من هذا أن تسعى لتحيل هذه الأحلام الى حقائق .

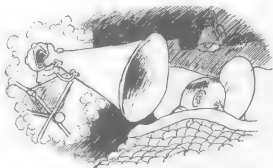
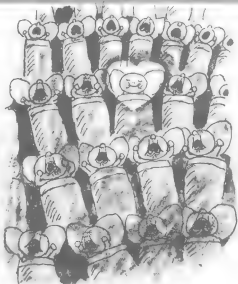
أصعب ما في الحياة :

- أصعب ما في الحياة اجتيازك امتحانا صعبا بتفوق .. وأصعب من هذا تمسكك بهذا التفوق بدون امتحان .
- أصعب ما في الحياة تقديرك لابتناك بدرجة ينصمق فيها عقلك .. وأصعب من هذا الوصول الى أرضائهم بدرجة تتحكم فيها عقولهم .
- أصعب ما في الحياة تقييم أصدقائك بصورة دقيقة وعادلة .. وأصعب من هذا معاملتك لهم على أساس هذا التقييم .
- أصعب ما في الحياة الاختيار في أي أمر من الأمور .. وأصعب من هذا قدرتك الدائمة على الاختيار الصحيح .
- أصعب ما في الحياة أن تكتشف الأشياء بعد فوات الأوان .. وأصعب من هذا أن تتفادى عنها خوفا من الأخطاء .
- أصعب ما في الحياة أن تعيشها وحيدا أبدا .. وأصعب من هذا ألا تشرك أسباب ذلك !
- أصعب ما في الحياة أن تعيشها طويلة قصيرة .. وأصعب من هذا أن يتم ذلك بإرادتك وحده !

کامیاب
ہدفہنج

Hoffnung's





ماہنامہ ہوفنج





ARCHIVE



محمد فتحي

طه حسين الذي عرفنا

**اللغة العربية على لسانه.. فوق مستوى الشعر والغناء،
لم يضبط متلبسا بالذن أو الخطأ اللغوي
كان عملاقا في الخطابة المرتجلة.. بالفرنسية !**

ايضا، تلقى شيئا من النور على حقيقة ذلك السليل
العالم الغريب من القذائف والمطاعن التي توجه للرجل
في مقامات غريبة عدة ، صحفية وغير صحفية .

طه حسين مديحا :

الاذاعة .. بشقيها المسموع والمرئي ، اداة شفافة
تكشف عن سريرة صاحب الصوت والصورة ، كما
تكشف اشعة اكس عما في باطن الانسان مما لا تراه
العين المجردة . ومن هنا يجتمع رأي الناس في
الشخص ، يائسون اليه او ينفرون منه ، يقيرونه الى
انفسهم او يبعدونه ، او يسقطونه كلية من وعاء
تفكيرهم .

كم من اصوات وصور مرت على اسماع الناس
وعيونهم ثم ذهبت مع الريح - لم تستطع ابدا - رغم
دفع المرسل والحاحه - ان تجد سبيلا ، ولو بالتسلل ،
الى قرارات النفوس او جوانح الاقنعة .

وكم من اصوات وصور - رغم ندرة عرضها على
اسماع الناس وعيونهم - انطبعت في الازمان وقرت في
اعماق القلوب لا تبرزها . طه حسين كان واحدا
من هؤلاء - ما ان يعلن انه سوف يتكلم في الاذاعة
او التلفزيون (في القليل في اواخر ايامه) حتى
يتكاثر الناس حول الجهاز للاستماع اليه او مشاهدته .

شخصية طه حسين شخصية هزله مشاعر العرب .
ومست شغاف قلوبهم ، وتركت في نفوسهم . على طول
الرقعة العربية وعرضها ، بل وربما فيما وراءها
ايضا ، اثرا ليس من اليسير حتى على الزمان ،
محوره ..

ولست في هذا المقال اتصدى لتقييم علمه وادبه
وبحوثه فقد كلل جبينه بالغاز الخاص والعام ، وعمدته
الصمافة ، واسلمه اهل الادب زعامة الادب ، وانعمت
المحافل الاكاديمية عليه بشتى الشهادات الفخرية
وزينت الحكومات صدره بالاروسمة والنياشين .

بعض الضوء :

ولست ابغى تصوير جهاده وجلاده فقد صور
ذلك ابلغ تصوير بريشة الفنان في كتابه الايام ، لا تبرح
مخيلة احد مجاهدته للعمى والفقر والجهل ، وسميه
وراء العلم سميا حثيثا ، دون عيينين ، في الازهر
الشريف ، وفي جامعة السوربون ، وفي بطون الكتب
القديمة والحديثة من عربية ، ويونانية ، ولاتينية
وفرانسية ، وانجليزية (تعلمها في كهولته) ..

بعض الضوء في وجه التهجّمات :

انما هذه لقطات من زاوية شخصية بحثه خبرتها
بنفسي اثرت ان اعرضها على الناس عليها تكشف لهم
عن جوانب تخفي عليهم ، يلتبس الامر فيها ، ولعلها

يضبط متلبساً باللعن أو الوقوع في الخطأ . الا طه حسين ! فما أحسب أن المستمع ضل من ورائه أبداً . ذلك أن الخطأ اللغوي في الإذاعة يصدم المستمع ويفرجه عن طريق المتابعة ، ومن ثم تضل عنه الفكرة التي يتابعها - على الأقل في بعض جزئياتها - لم يكن طه حسين يلحن رغم أنه بالطبع لم يكن يقصداً من نص مكتوب يمكن أن يشكل - فضلاً عن أن الإذاعات في ذلك الحين كانت مباشرة على الهواء فلا محصل للتصحيح عند التسجيل قبل الإذاعة كما يحدث في هذه الأيام .

البلاغة والبيان والخطابة :

البلاغة والبيان عند طه حسين لم يقتصر على اللغة العربية ، وإنما كان في الخطابة المرتجلة بالملفظة الفرنسية عملاقاً كذلك . صحبته ، أنا ونفس من تلاميذه ، وهو يتلقى درجة الدكتوراه الفخرية من جامعتي أكسفورد ببريطانيا والسوربون بفرنسا . كان رفيقه في يوم أكسفورد النعم عليه مثله بالدرجة الفخرية علماً آخر كبيراً رزان الاسم ، وهو ونستون تشرشل . وكان تشرشل من أنيع من كتب وخطب ، ورغم أنه كان طاه العين والسمع بعد انتصاره المديني في الحرب العالمية الثانية إلا أن ذلك لم يخسف من خطاب طه حسين بل كان خطابه عظيم الصدى في الصحافة والإذاعة والمحافل الأكاديمية . كذلك كان يوم السوربون : بلينا غاية البلاغة ، وأيضا مثيرة للقضايا ، مفجراً للنقاش والجدل العامي المتماوج .

المبادرة بالتحديات :

ربما كانت هذه هي كبرى مشكلات طه حسين التي جرت عليه المتاعب ، أقصد جراته في التعرض للقضايا التي يتجنبها غيره إيثارا للسلامة . أما هو فقد كان شديد الولع بالمبادرة بالتحديات والتصدي للفكر الذي يترأى له متجعراً ، غير عابيه بالنتائج . . . يطلق الرأي كما تطلق الفذيفة فتحدث انفجاراً يذعر له الطير فتندفع من أوكارها وتتشب الجوارح أظفارها متوقفة لصيد دسم سمين .

أما طه حسين الإنسان فكان كريماً سمح الطبع . كان مثالياً كرم أسرة ، عطوفاً على أهله وولده . أباه مفتوح دائماً لتلاميذه وقصاده وللناشئين من شباب الأدب . يجلس إليهم الساعات بطولها في ظل الكتب التي تغطي الجدران حتى السقف ، مثقفاً بمبصرات مشجعا . وكثيراً ما كنت تجد عنده أعلام الفكر والثقافة من زوار مصر عرباً وأجانب ، يطرقون أباه للتعرف عليه كمعلم من معالم البلاد . وكان خبيراً ينطق بانتظام ، وفي كتمان ، على العديد من الطللاب



الصدق والاخلاص والشجاعة :

لم يكن مرتلاً يلفت الناس حوله ليتملأوا من آتى الذكر الحكيم - ولم يكن شاعراً يفوي بمسحر قصيده وطريف خيالاته ، ولم يكن عبد الوهاب أو أم كلثوم يطرب ويشجى . لكن اللغة العربية على لسانه - لا يهم أن كان الحديث في الأدب أو الفكر أو السياسية أو التاريخ - كان لها وقع في النفوس خلاب . السكينة التي يبثها صوته وهو صوت لا يعرف الحدة والخشونة ، ولا يعرف الطراوة والميوعة - واللسان العربي السليم الفصيح الذي يقطر عذوبة ويشنف السمع بجرسه اللين ، ورونيته الصافي ، والأسلوب السلس ، السهل المتع ، الرشيق ، وفروق كل شيء الصدق والاخلاص والشجاعة التي تلمعها وتحبسها فيما يقول - كل ذلك كان طابع طه حسين الخاص الذي قرب به الى الناس وممس أوتار قلوبهم .

الإطه حسين ؟

كنا - نحن الإذاعيين - في أيام الإذاعة الأولى ، نغرم بمتابعة الأساتذة الكبار في إذاعاتهم ، وكذلك قارئ نشرات الأخبار ، ونعد عليهم الهنات والاختطام اللغوية فنقول إن فلاناً لحن مرتين أو ثلاثاً أو أخطأ في نطق لفظ معين . عسدد من الأساتذة الكبار كان



.. وكان طه حسين «مولعا بالمبادرة بالتحديات

وكان قد أطلق دعوته الخالدة المدوية باباحة التعليم كما يباح الماء والهواء وأشهد لقد رأيت شيئا عجبا ! رأيت الفلاحين على طول الطريق - وكانوا قد علموا من الاذاعة والصحف بنبا رحلته - يغادرون حقولهم ويهرعون لتحية هذا الرجل والهتاف له *

لان يخرج الناس في حماس لاستقبال القادة والزعماء السياسيين فنك أمر مألوف * أما أن يخرجوا لاستقبال رجل أعمى جاء يدعوهم للمعلم ، ويحثهم على التبرع بالأرض والمال لفتح المدارس فهذا أمر مدعش لم يكن بالمعروف أو المألوف أو المنتظر !

مثل هذا الحدث لا يدل على فطرة الناس السليمة واحتفالهم الاصيل بالمعرفة فحسب وإنما يكشف ايضا عن المكانة العزيزة التي انزلها له الناس في قلوبهم *



على أن جانباً هاماً من شخصية طه حسين لا يعرف الناس شيئاً عنه ، بل على التحقيق يعرفون يقضيهم لكثرة ما لم فيه جوارح الطير من اقتراء على الرجل * ذلك هو جانب الايمان في نفسه *

قيل عنه انه مائق ، وقيل زنديق ، وقيل - وما يزال مع الاسباب - يقاتل *

لقد اتبعت لي مصاحبته في اكثر من مقام طاهر ، في ادايتنا لنامك المعرة وفي وقفتنا امام التربة الشريفة للنبي عليه صلوات الله وسلامه * ربما تكشف هذه التجربة التي تعرضها في كلمة قادمة عن حقيقة الايمان في قلب طه حسين *

من نوى الحاجة * وكان شديد الوفاء لاصدقائه وتلاميذته ، ما من واحد منهم يقع في مازق أو يتعرض للخياف والظلم الا ويعد له يد الامون متصديداً لنصرته ازاء خصوم اقوياء ، مجاهداً لوصل باب الرزق له ..

لا يعرف التحيز :

وفي موضع السلطة لم يكن يعرف التحزب أو التحيز كما كان يفعل غيره بل كان الاب الكبير القلب ، الذي ينظر الى الجميع كائناً والفراد امرة * وله في ذلك مواقف عديدة فلهم كان يضيق بتصصبات معارفيه واندياعاتهم التنكيلية بالخصوم ويوقلها عند حدتها * وكان هو عميد او مدير جامعة او وزير جازماً أشد الحرص في ادارته ، حاسماً في الامور لا يعرف التردد ، يعطي لكل ذي حق حقه ويجزي المهمل والمقصو أشد الجزاء *

ولئن كان الله قد حرمه نور العين قد كان قنوطاً بصيرته منارا دائماً الاشعاع دائماً الجذب دائماً الهداية * أينما سار أو ذهب اجتذبت الانتظار كلها وأشار اليها كل بنسان *

كالماء والهواء :

ركبت معه ذات مرة عندما كان وزيراً للمعارف في رحلة بالسيارة الى إحدى عواصم بلدنا النيل ،



● اغرم احد الفرنسيين بالنوم في المستشفيات دون ان يكون مريضاً فكان يدخل المستشفى ويفحصه الطبيب ويصارحه بان صحته جيدة فيصبر الرجل على دخول المستشفى والإقامة فيه بضعة ايام .. وقد عرفت امره كل اطباء باريس فلم يعودوا يسمحوا له بالإقامة بالمستشفى .. ولكنه لم يعجبه هذا الامر فصمم على تنفيذ رغبته ولو كلفه ذلك حياته .. فما كان منه الا ان رمى بنفسه من شباك المستشفى عندما ارادوا اخراجه .. فسقط مصاباً بجروح ورضوض اضطر معها المسئولون والاطباء الى السماح له بالنزول في المستشفى لعدة ايام حتى يتم معالجته ..

الأوروبيون في الخليج

الهولنديون

في الملاحظات والوضع التجاري وأرى مناسباً أن أستشهد هنا بمقالة يوردها ويلسون في كتابه عن الخليج تعبر عن الصورة التي ركنها الهولنديون في أذهان السكان المحليين في الخليج على أساس شاردن الذي كان في بندر عباس سنة ١٨٧٤ حيث يقول : انه لفريق حقا كيف أن الشرقيين يهابون الهولنديين فهم يرون تجارة هؤلاء مزدهرة دائما بينما يرون تجارة الأوروبيين الآخرين تسير زسقا ، ولذلك فهم يمتدحون الهولنديين ملوك أوروبا ، ولقد قال حاكم بندر عباس ذات يوم لرئيس الشركة الفرنسية ، تقول ان ملككم قد احتل بلاد الهولنديين ، بينما أرى هنا سبما من سفنهم بينما لا أرى سفينة واحدة لكم أو للانجليز .

غير أن التجارة في نهاية المطاف تتبع العلم كما يقال ، وكما قضت قرطاجنة في نهاية الامر أمام الكثرة الساحقة لروما ، فإن الهولنديين الذين دمر الفرنسيون اسطولهم في البحر المتوسط سنة ١٦٧٦ قد اضطروا الى الاحتماء بحلف مع بريطانيا دفاعا عن وجودهم في القارة الأوروبية ، وحيث أن الانجليز بدأوا منذ نهاية القرن السابع عشر يمدون تشكيل شركاتهم التجارية المتنافسة في البحار الشرقية بفهم جديد وخبرات جديدة فقد أصبح مصير الامور محتملا ألا وهو سيطرة الانجليز وحلولهم محل الهولنديين غير عابئين لأية منافسة أخرى غير المنافسة الفرنسية التي أدت نتائج الحروب النابوليونية لاحقا الى تصفيتها . لقد بدأت الامور في التحول الواضح لصالح الانجليز منذ سنة ١٧٠٨ حين اتحدت سائر الشركات البريطانية المتعاملة في تجارة البحار الشرقية في شركة واحدة سميت باسم « الشركة المتحدة للتجار الانجليز المتجارين مع الهند الشرقية وهكذا ابتداء الانجليز نفس

أثرت في اللغال السابق الى المآزق الذي دخلت فيه هولند في أوروبا بوقوعها بين مطرقة الانجليز وسندان فرنسا ، والواقع انه اذا أخذنا بعين الاعتبار صغر حجم ومكان الاراضي الوطنية بالنسبة لانجلترا وفرنسا ، وطبيعة حدودها السهلة المفتوحة من ناحية الفرنسيين وما تحملته من خسائر في حربين متتاليتين مع الانجليز قبل أن تدخل فرنسا مضمار المنافسة التجارية . ولم يهاجم اعتبارا من تأسيس شركة التجارة الفرنسية منذ منتصف القرن السابع عشر ، فإن ثبات الهولنديين واستمسكهم بمركزهم التجاري المتفوق حتى المقد الاخير من القرن السابع عشر يعتبران من الاعمال الفذة . ويمكن اجمال اسباب ذلك في الملاحظات التالية :

اولا القاعدة الصلبة التي اسسها الهولنديون في أوغبييل الملايو واندونيسيا والتي ضمنت لهم موارد ضخمة ، وابتكارات هامة لبعض المنتجات المربحة من التوابل وغيرها وثانيا العناية المركزة بشؤون الاسطول البحري وتدريب كوادر ممتازة من البحارة وثالثا توفر بعض المديرين التجاريين الخاضعين من أمثال البسارون نيفوس الذي وطد الركابة الهولندية التجارية في البصرة ، ونيهاوزن مؤسس القاعدة الهولندية في جزيرة خارج .

النمط القرطاجني

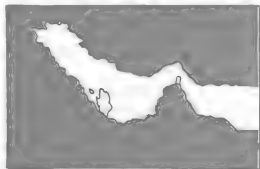
ان اننفوذ الهولندي المستند أساسا الى امكانات الثروة الهائلة أكثر من اعتماده على القوة العسكرية يعيد الى الذاكرة النمط القرطاجني في الكيانات السياسية القائمة على المال والهالة التجارية وتسخير النفوذ المالي والاستناد الى أهرف تجارية ذكية ومتقنة وقائمة على انشاء الثقة

الهداية التي بدأها الهولنديون منذ أكثر من مئة سنة لقد أصبحت الشركة الهولندية تمثل تياراً قوياً متنامياً ومصصلحة لهم الدولة الانجليزية كما تم الشعب ، ومنذ ذلك التاريخ بدأت موارثه تحس وطأة منافسة فعاله لشعب أكبر وأقوى من شعبها .

لكن التحولات التاريخية الهامة لا تتم في موعدها مرسوم ينهي عهداً ويبدأ عهداً جديداً مغايراً لما سبقه كل المغايرة ، ولا سيما على الصعيد الحضاري ، ومن هنا فإن قصة انبعاث الهولنديين في الخليج خلال القرن الثامن عشر تتخللها حوادث ظهر فيها الهولنديون بمظهر القوة ولكنها لم تقف من السبعينيات للمور ولا وهو الطول التدريجي للانجليز محل الهولنديين في الخليج ، ابتداء من قضية السيطرة على التجارة والجمارك في إيران وانتهاء بتصفية مراكز الهولنديين واحداً بعد الآخر وهذا يجعل من اللازم استعراض تلك المراكز الهولندية ، ولا سيما أحدث تلك المراكز في خارج السدي صفاء صرب الخليج بقيادة البر هفنا .

المراكز الهولندية

مركز بندر عباس : لم تكن بندر عباس مركزاً أساسياً جهة بالذات من الأوروبيين في الخليج ، وإن كان للتجارة الغالب فيها بين فترة وأخرى كان لجهة واحدة بالذات من أولئك المتنافسين - من المعروف أن بندر عباس قد حلت محل هرمز التي كانت من أعظم المراكز التجارية ازدهارا في تاريخ الخليج والتي تعاون القضاء عباس والانجليز في طرد البرتغاليين منها في ٢٣ أبريل سنة ١٦٢٢ . لقد كانت هرمز مركزاً دولياً لتجارة بكل ما في الكلمة من معنى ، ولقد تعاقب عليها حكام وشيوخ من سائر المنطقة ، وقد انتهى أمرها إلى الغراب خلال وبعد للحرب المنيعة التي انتهت بطرد البرتغاليين منها وكان الشاه يفضل عليها موقعا على البر الإيراني فاختار بجوارها هذا الموقع الذي عرف باسمه - ومن المعروف أن جزيرة



هرمز كانت في يد أحد الشيوخ العرب قبل مجيء البرتغاليين وأنها دافعت من نفسها دفاعاً مجيداً في البر والبحر قبل أن تسقط في يد البويرك عام ١٥٠٧ . وقد قاوم الشيخ بدعم من البويرين وتعاظم من سائر عرب المنطقة سيطرة البرتغاليين ، وحسب أن تعلم أن (٢٥٠) برتغاليا قتلوا على أيدي العرب في نخليله عام ١٥٨٥ فيما كانوا يتجهون إلى هرمز لتعزيز الحامية البرتغالية هناك .

وعند حلت بندر عباس محل هرمز المدمره كان طريعيما أن يحتل الانجليز مكان الصدارة في المركز الدولي الجديد للتجارة ، ولكن الهولنديين بفضل مشايرهم وأموالهم والاقتدارهم التجاري استطاعوا أن ينشئوا لهم نفوذاً كبيراً في جيمرون (كما كان الأوروبيون يسمون بندر عباس) خصوصاً وأن سفنهم اشتركت مع سفن الانجليز في أسباط محاولات البرتغاليين العودة إلى الموقع الذي طردوا منه ، وفي عام ١٦٢٥ اشتركت ٤ سفن هولندية مع الانجليز في معركة عنيقه أمام بندر عباس ضد البرتغاليين قتل فيها قائد التشكيل البحري الهولندي وثلاثون من رجاله . ومن ثم احتل الانجليز اتفاقاً زريماً في انضمام تجارة ناحيه في بندر عباس رغم كل الامتيازات التي أعطيت لهم فيما نظم الجيمرون نشاطاً عظيماً أحفظ عليهم مسدور الانجليز لاسيما بالنظر لرفضهم الاتصاع لمادة في فرمان الامتياز الانجليزي تتيح لهم جزء من عائدات جمارك الميناء حيث رفض الهولنديون رفضاً باتاً بأن يدفعوا مثل تلك العوائد ، وما أن جاءت سنة ١٦٤٠ حتى كانت سيطرة الهولنديين على تجارة بندر عباس تكون سيطرة كاملة .

مركز البصرة : ولما سحب الانجليز وكالتهم التجارية من بندر عباس إلى البصرة تبعهم الهولنديون فانتشروا لهم مركزاً مماثلاً وأغرقوا السوق ببضائعهم حتى أفلست الوكالة الانجليزية هناك ، ولم تحافظ على وجودها الشكلي إلا من باب الكفارة . ومع أن امتيازات الانجليز كانت تفوق بكثير امتيازات الهولنديين على الساحة الإيرانية إلا أن الهولنديين ظلوا متفوقين على الانجليز حتى الربع الأخير من القرن السابع عشر تفوقاً كاسحاً ويبدو من مجمل الأحوال أن امتيازات الهولنديين كانت مركزة في التجارة الإيرانية ، والتجارة الماهرة من إيران إلى آسيا الوسطى ومنها ، كما يبدو أن موقف الصرب في الخليج صوما من الهولنديين طوال مدة تفوقهم المدهوم بالسفن البحرية كان موقفاً غير ودي ، فغير خاف أن تدمير هرمز لم يكن في صالح العرب ولو أفضى إلى طرد البرتغاليين . على أن هذه الصورة تبينت موقفاً عندما فقدت هولنديه مركز الدولة الاول المدعوم بالقوة ، ومن هنا نرى أن البصرة قد أصبحت المركز الرئيسي للهولنديين في

وقد ثبت ان الانجليز كانوا يراقبون حركات نيبهاوزن وقد حصلوا على مخططات واقيه لاسر تصمينات الهولنديين في الجزيرة وظلوا يراقبون الموقف عن كثب .

نهاية الوجود الهولندي

لم يدم الوجود الهولندي في جزيرة خارج سوى اثنتي عشرة سنة ، وهي حقيقة ثبتت استحالة الوقوف امام المد الطبيعي لسنت الحياة ، ذلك بان الهولنديين الذين خسروا عطف السكان العرب في سبيل التقرب للايرانيين لم يكسبوا ايها من انفيقين الى جانبهم ، كما ان الانجليز الذين تزايد نفوذهم في ايران والعراق التركي ، وازدادت شهرتهم للارباح التجارية واستحووا تنظيم شركتهم التجارية الموحدة ، وطبقوا نفس الخط الذي رفعت الهولنديين لمركز الجاه والشهرة والعتى ، واصبحوا خصما قويا يفوق الهولنديين ولا سيما في البحر .

يعطى الحديث عن مراحل الصراع بين العرب بقيادة الخليفة ناصر وابنه المير مهتا من رؤساء ريق العرب وبين الهولنديين في خارج ، فقد زعم الهولنديون ان وجودهم في الجزيرة كان دون ايجار يدفعونه او بالتزام من اي نوع ، وقد انتقلوا في موقفهم بعد تصمينات باهظة التكاليف الى السيطرة التي جعلوا منها ايضا مركزا للنفس على الزوار وقد تعاقب على الجزيرة بعد نيبهاوزن كل من كرويل وولف وشومان وفي عهدهما اشتد الصدام مع ريق مهتا ، ولتستاء الهولنديون في المنطقة والدفاع عن الجزيرة لا سيما بعد اخراج الايرانيين والانجليز لهم من بندر عباس نهائيا عام ١٧٥٨ وفي آخر مراحل الوجود الهولندي في الجزيرة من الهولنديون حاكما اخر لجزيرة خارج يادى مخالفة حاكم بودهي الذي كان في خلاف مع مير مهتا فزاد الوضع اشتعالا ثم يادى هذا الهجوم على الشيخ مهتا في جزيرة خاركوه وهناك استدرجه المير اسى مكان وجد الهولندي فيه نفسه مطوقا وشب قتال اشن فيه الهولنديون وفرت قلوبهم الى خارج فتبعهم العرب الى الجزيرة ، وادى الهولنديون الاستسلام وطلبوا الشيخ للمفاوضة فامتلوه وتكثروا بوجدهم ولكنهم اطلقوا رماحه لاحقا لما لبث الشيخ ان هازد الهجوم عليهم سنة ١٧٦٥ وصفى وجودهم في آخر مركز لهم بالخليج .

لكن الامر الذي يستوقف الانتباه فعلا هو ان الانجليز ما لبثوا ان اتفقدوا موقفا هادئا من الشيخ المصري متحالفين ضده مع كريم خان وخلافا للمشاحنات والحراك التي نشأت من ذلك سجل حرب الخليج بطولات ما تزال في حاجة الى المزيد من البحث والدراسة لعل الفرصة تتاح لشي عنها على صفحات الدوحة القرام

الخليج ، ومنها كانت تصدر التوجيهات الى بقية مصانعهم ووكالاتهم في الخليج خسروا في فترة المدين من ١٧٣٠ الى ١٧٥٠ في عهد البارون نيبهاوزن كبير ممثلي هولنده في الخليج ومقره البصرة وايضا كان الحال فان التفوق الكبير للنفوذ الانجليزي في المنطقة محسوسا وما كان الهولنديون فو تورطوا فيه ضد عرب المنطقة اذيا الى رسم سياسة هولندية جديدة ابتداء تنفيذها عام ١٧٥٣ . لقد كان الهولنديون يحاولون ميثا منافسة النفوذ الانجليزي في ايران وضمن هذه السياسة اعانوا ايران في حملة ضد عمان كما تطوعوا لاضغاث البحارة العرب الذين تمردوا ضد قادتهم في اسطول ايران المستبد ايام نادر شاه .

كذلك استفاد الانجليز من الظروف القائمة بين ايران والعراق التركي لا سيما بعد تزايد اهتمامهم بالبصرة ، ويبدو انهم حرصوا متسلم البصرة على الوكالة الهولندية هناك مما اسفر عن رحيل الهولنديين عن البصرة عام ١٧٥٣ .

مراكز مؤقته - بوشهر - قشم .

من المعروف ان اول حمل عسكري اعرفها الهولنديون في الخليج كان في جزيرة قشم التي ولوا لها باقريه في اول نشاط لهم في الخليج ، على ان هذه الجزيرة عادت لاصحابها من عرب الساحل الايراني الذين ساهموا في سيطرة النفوذ العربي من الهولنديين واستولوا على حولة سفينة الهولنديين التي غرقت بين قشم ولافت سنة ١٧٥٢ - اما بوشهر في منطقة عربستان فقد اقام الهولنديون فيها فترة قصيره ثم ارتحلوا ثم عادوا في سنة ١٧٤٧ ، ولكنهم لم يطيلوا مكوثهم هناك .

مركز خارج :- لقد كان على الهولنديين اما الرحيل من الخليج كلية او محاولة التثبيت بمركز حصن يمد من الساحل الايراني الذي فقدوا كل نفوذ لهم فيه امام الانجليز وان ظل لهم وجود موقت وضعيف في بندر عباس .

ويعدى الى نيبهاوزن - وهو هولندي من اصل اللاني - تمديد الوجود الهولندي في الخليج مقدين من الزمان بفضل مصلحته في الثوب على جزيرة خارج ومحاولة تصفية سكانها العرب وتحصين مركز متبع ومسلح للوكالة الهولندية في الجزيرة .

لقد استطاع نيبهاوزن اهرام الشيخ نصر ، شيخ ريق العربي ، باعطاه الهولنديين وثيقة تخولهم الاستيطان بجزيرة خارج . وقد لجأ هذا الى التكتك من نوابه فاضل بالحكومة الهولندية ، وبسلطات الهولنديين في جاره وجمع قوة بحرية مقلوه حملها سائر متطلباته لانشاء قلعة حصينة وحامية مقيمة في الجزيرة العربية

او هذا الامر القاطع في نشرات الانبياء

اسالكم ماذا يجعلكم مرتاحين لهذا الصمد
 وكان مجموع الإيتام اصطفت في حجرات منازلكم
 ربي نصليكم ..
 هل تعلمون الى هذا الصمد
 وكان مقلع الاخضر واليابس بين اصابعكم
 منذ قديم العهد وابد الايام ..
 من اصغركم حتى اكبركم
 اعرف لن اتلقى الرد
 اعزركم فانا اولكم ..
 من كثرة ما اعتدنا دوران الصمد
 وشدنا الحكمة في ايمان النسيان
 اصبحنا وجها مثقوبا في الجدران
 وتسبنا انا كنا اذانا ولسانا وعيوننا وقلوبنا
 من كافة انحاء الكرة الارضية ..
 شرقا غربا وشمالا وجنوبا
 نتحدث بجميع اللهجات على كل الموجات
 صبحا ، ظهرا ، عصرا ، وعشيا
 نحن بنظر ..
 لا يلقصنا الا شيء واحد
 لا نعرف ان كان الحب
 او الموت ..
 او العسيرة ..

— ۸۳ —

عجوزين الأغلب



واليا عدلا وحاكما منصفاً ، ومالنا حاجة في صبي
لم قبايعه ، ولم تجريه ، ولا ندرى ما سيكون علينا
أمره ، ويؤول إليه حاله .

« أبو الفرائيق » لقب مشهور في تاريخ تونس
الأغلبية أطلقه أهل القيروان على الأمير الشاسع من
أمراء بني الأغلب وهو « محمد بن أحمد بن محمد
الأغلب » .

كان هذا الأمير مولعا بصيد « الفرائيق » واقتناصها
فانفق في سبيلها كل وقته ، وصرف لها كل ماله حتى
أصبحت شغله الشاغل ، وعمله المتواصل . وقد بلغ
به الأمر أن بني له قصرا خاصا بهوايته ، أنفق عليه
أكثر من ثلاثين ألف مقال من الذهب .

وشاق الناس ثرعا بابي الفرائيق هذا : سئموا
انهماكه في لذته وانغماسه في شهواته ، فلما أدركه
الاجل تنفسوا الصعداء ، وأقبلوا على والي القيروان ،
وهو أخوه « إبراهيم » طالبين منه أن يتولى أمرهم
ويدير شؤونهم .

امتنع إبراهيم الأغلب من الاستجابة للمطلب في
أول الأمر لأنه كان عاهدا أخاه - أبا الفرائيق - وأقسم
له غليظ الإيمان أن يتولى الإمارة بعد وفاته نيابة
عنه إلى أن يترشد ولده « أبو عقاب » فيسلم له الأمر
ويعطيه قيادة الدولة . ولكن أهل القيروان أصروا
عليه ، ويألفوا في الإصرار ، وقالوا له :

- نحن ارتضيناك أميرا علينا ، وليست لنا ببيعة
لابي عقاب ، فاذهب إلى القصر القديم بالعباسية ،
وتول أمرك فيه ، ونحن من وراءك ، فقد عرفناك



سورة شمسة



وفي نفس الفتح من مدينة رقادة تعرف الوزير على امرأة عجوز اشهرت بصدقتها المنيعة لام ابراهيم ابن احمد . اذ كانت كثيرة التردد عليها ، والتوكل اليها حتى اعتبرها الامير ابراهيم بمنزلة امه ، يكن لها العطف ، ويظهر لها الحنان والاخلاص .

اما وزيره فقد اراد من هذه العجوز غير ما يريد اميره . ولعله كان يعرف امر العجوز اكثر مما يعرف اهل القصر ، ويعلم عن حقيقة امرها ما يجهله الآخرون ، فتقدم اليها بينها الشكوى ، وكشف لها عن مواء وتعلقه بزوجة التاجر . واعترف لها بعجزه عن الوصول اليها . ولم يكن امر العجوز الا ان وعدته بالسعي اليها ، والتأثير عليها . وقالت له : « انا اتلطف بها واجمع بينك وبينها » .

وفعلا ذهبت العجوز الى بيت التاجر الكبير بعد ان دلها عليه اعوان الوزير . وعندما طرقت باب المنزل خرجت اليها امرأة التاجر ، وسالقتها عن حاجتها . فقالت لها العجوز في لهجة يبدو عليها الجد والوقار :

« حياك الله يا ابنتي . لقد اصيب ثوبي بنجاسة في الطريق ، وادركتني الصلاة . فاذا تفضلت علي ، وسمحت لي بالدخول وتطهير ثوبي ، نلت الثواب والاجر ، والحمد والشكر » .

وتقبلت على زوجة التاجر طيبتها فسمحت لها بالدخول - وان لم تعرفها من قبل - وظهرت لها الحفاوة والترحيب ، وقدمت لها يد المساعدة . وبعد

فلما رأى ابراهيم بن احمد الجد من اهل القبرواخ ، والتأيد على المناصرة ، استجاب لرغبتهم . فزحف على القصر القديم بالعاسية واستولى على دار الإمارة ، فباعه الناس ، وانقاد اليه الامراء فاصبح صاحب القبروان ، وسطان افريقية .

واستمر ابراهيم بن احمد ست سنوات يمثل العدل والانصاف ، ويقوم بالتشديد والبناء ، فانشأ مدينة « رقادة » على بعد سبعة أميال من القبروان واتخذها دار امارته ، ومركز دولته ، كما بنى القلاع والحصون ، وشيد المحارس والرباطات على طول السواحل لهاد الأمن ، واتسعت التجارة ، وانطلقت قواظها تجوب الافاق بين المشرق والغرب وتشق فياقي الصحراء الى بلاد السودان ، وتمخر عباب البحر الى بلاد الافرنج .

وفي هذا العهد الأخير بالاثراء والكسب ، والرفاه والخصب ، كان لاحد التجار - لم تذكر المصادر اسمه

- امرأة بارعة الحسن ، فائقة الجمال ، ذاتة الصيت . فلما بلغ خبرها الى وزير ابن الأغلب شفق بها حبا ، فرام وصالها واغرامها . ولكن المرأة كانت أمينة عفيفة ، فريد طلبة بنهم ، وحالت دون قصده في نيل . وكانت كلما زادت امعاسا في الرغش ازداد الوزير اليها شوقا ، والى لقائها حرصا حتى طال به التفكير ، والثبات عليه الامر ، وضافت به الدنيا لكنه لم يياس من البحث ، ولم يكف عن استنباط الوسائل واكتشاف الحيل .

عجوز بن الأغلب

« .. هذا هو سبب غيابي يا ابنتي .. ان حليك أصبح عند غيري .. أنه عند وزير إبراهيم بن الأغلب .. لقد رأى الحلي عندى فأعجبه .. ولم يصدق أنه أمانة عندى فأخذته منى .. وقال لي : لن أسلمه إلا لصاحبه بدا بيد .. ولما يشتت من الحصول عليه جئت لأخبرك بما حصل حتى تذهبي معي إلى الوزير لأنه لم يصدقني فيما ادعيت ، وظن بي الظنون .. »

وادركت زوجة التاجر الحيلة التي دبرتها العجوز مع الوزير فخاصمتها وطردتها وترقيت عودة زوجها من السفر .. فلما قدم زوجها من سفره قصت عليه الخبر ، وأعلمته بكل ما وقع .

ولم يكن من التاجر الكبير إلا ان ذهب إلى قصر « الفتح » بمرافقة واجتمع بالأمير إبراهيم بن أحمد وأفضى إليه بكل ما حصل فأغتاظ ابن الأغلب وقال لصاحبه التاجر :

« .. اطمئن بالآ .. ان مالك لن يضع .. وإن عرضك لن يهدى .. »

وذهب إلى جناح والدته فسلم عليها وحياها ثم سألها عن صديقها العجوز ، فقالت له : أنها بخير وهي لا تفقه شيئا لك بالسعادة والفوز .. فطلب إبراهيم بن أحمد من أمه أن تدعو إليه العجوز ليتبرك بها وليتقن منها الدعاء ، وعندما أقبلت العجوز أخذ إبراهيم بن أحمد يلاطفها ويؤانسها ، ثم أنشزع خاتما من أصبعها وبقي قلبه بين يديه ويعبث به . ثم انتمى ناحية وقال لأحد غلمانه :

« .. أذهب إلى بيت العجوز ، وقل لابنتها تعجبك حقة العاج التي صفتها كذا وكذا ، وفيها من الحلي كذا وكذا ، وإن أمها أرسلتك في طلبه ، والخاصم علامة على ذلك »

وذهب الغلام ثم عاد إلى القصر بحقة العاج وما فيها من الحلي ، فحمله إبراهيم بن أحمد ووضعه أمام العجوز وقال لها :

« .. ما هذا الحلي .. ومن هو صاحبه .. ومن أملك بأخذه .. »

واندمشت العجوز وأسقط في يدها ولم تدرك ما تقول فأمر ابن أحمد غلمانه بقتلها في الحال وذهب إلى صديقه التاجر وسلم له الحلي ، وقال له :

« .. أما العجوز فقد لاقت جزاءها .. وأما الوزير فأتى أخشى ان يفتضح الأمر ان قتلتها الآن .. ولكنني سأجعل له ذنباً آخر أخذه به وأجعله سبب عقابه وقتله .. »

ان ظهرت العجوز ثوبها وأدت صلاتها ، قدمت لها زوجة التاجر ما توفر لديها من طعام ، فأعترت العجوز عن الأكل متعلقة بالمصام . وشكرت للمرأة حسن صنيعها ، وجميل معروفها . ثم استأذنت في الانصراف ، وهي تقول :

« .. يارك الله فبك من امرأة رحيمة كريمة .. لا أدري كيف أرد لك الجميل ، أو كيف أجازيك على المعروف .. ولكنني سأزورك بين الحين والحين ، فحسبي ان يقوى ذلك بيننا الألفة ، وبيني وبينها المودة ويكنى لك من كل ذلك تسلياً ، ويشمكك الله وسيرة »

وتتابعت زيارات العجوز لبيت التاجر الكبير ، وكانت في كل زيارة تزداد تظامراً بالمودة ، ومبالغة في المجاملة حتى اطمانت إليها زوجة التاجر ، ووثقت منها ، فكانت تتحدث مع العجوز دون تحفظ أو احتراز ، واطلعتها على الكثير من أسرارها ، وبخائيل حياتها .

وفي كل زيارة من تلك الزيارات كانت العجوز لا تكتفي تتحدث عن ابنتها اليتيمة الوحيدة وعن توفيقها الشديد إلى اليوم الذي تفرح فيه بابنتها ، وتزفها إلى شريك حياتها ، وحافظ كرامتها .

وذات يوم أقبلت العجوز على زوجة التاجر تعلمها بإقتراب زفاف ابنتها بعد أن من الله عليها بالخير . وطلب يدها ابن حلال ، مستور الحال ، محمود النقيبة . وكانت عينها تفيض بالدمع ، وهي تتحدث عن ذلك الزفاف المنتظر ، لأنها لا تملك حلياً تدخل به البهجة على قلب ابنتها يوم فرحتها . وطلبت من زوجة التاجر أن تعيرها حليها للزفين به ابنتها يوم الزفاف على أن تعيدها إليها بعد الزفاف .

ولم تبخل زوجة التاجر - وهي امرأة الطيبة القلب - لم تبخل بالطلب فسارعت إلى حليها فجمعتها في صندوق جميل من العاج وسلمتها إلى العجوز . فخرجت بها ولسانها يلهم بالشكر والثناء والدعاء .

وغابت العجوز أياماً عديدة دون أن تفي بما وعدت من إرجاع الحلي . ولكن - رغم كل ذلك - فإن المرأة لم يخامرها شك في عودة العجوز بالحلي ، إنما كان يلقها أنها لا تعرف منزل العجوز حتى ترسل في طلبها والسؤال عن حالها ، مخافة أن يكون قد نالها مكروه أو حلت بها حادثة حالت دون مجيئها .

أخيراً جاءت العجوز ، ولكنها لم تأت بحقة الحلي معها . وعندما سألتها زوجة التاجر الكبير عن الحلي أجابتها العجوز في لهجة أسيفة حزينة :



د. أحمد الشرباصي

جابر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

كانوا في ميادين انتاج فهم العاملون الدائبون ، وان كانوا في افاق سلام فهم المشفقون الراحون ، وان كانوا في ساحات جهاد فهم الثابتون المضحون *

وهكذا كان ابناء الاسلام ، واتباع محمد عليه الصلاة والسلام في تاريخهم المنير المشرق ، فهم نسعات ربيع مع من يستحقون اللين والرافة ، وهم صواعق هول على من يستحقون التاديب والنقمة : محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم ، تراهم سجدا يبتغون فضلا من الله

من صفات المجتمع الفاضل المناضل ، انه مجتمع ذو حركة موصولة لان الحركة علامة الحياة ومنى كفت الاحياء عن الحركة تقلصت ، ثم تجمدت ، ثم أخذت طريقها نحو العدم *

والمجتمع المؤمن الموقن هو الذي يتوأمى ابتناؤه بالحق ، ويتوأمون بالصبر ، فهم يتصرفون الى منهاجهم ، ثم يلتزمونه في حياتهم ، ثم يتحركون من حوله بهمة وعزيمة في مقتطف الانحاء والارحاء : ان كانوا في محاريب عبادة فهم القانتون المخلصون ، وان

نال والده نعمة الشهادة في غزوة (أحد) فتحرق جابر شوقا الى الجهاد حينما كف بصره اتخذ لنفسه مجلس علم وفتوى في المسجد النبوي

معه الا من حضر غزوة أحد ، استأذن جابر الرسول في أن يستنبيه من ذلك الشرط ، فلأن له تقديرا لاستشهاد أبيه العظيم .

مرحلة الجهاد

وبدأت مرحلة الجهاد الطويلة التي شارك فيها جابر ، دون أن يفرط في حقوق بيته أو أخواته ، حتى شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم تسع عشرة غزوة يقول :

« غزوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع عشرة غزوة ، ولم أشهد بدرا ولا أحدا ، منعني أبي ، فلما قتل أبي يوم « أحد » لم اتخلف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة قط » .

واشترك في غزوة « ذات الرقاع » التي روى أنها من أروع الغزوات ، لأن تقدم المجاهدين فيها تفرحت من الجراح ، فكانوا يلقون عليها القرق والرقاع .

وكان جابر يركب في هذه الغزوة جملا نحيلا سميا ، يحضر النبي عليه أن يبيع له هذا الجمال ، من أجل أن يبعثه له هدية للرسول ، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعد العودة الى المدينة أرسل النبي إليه الشئ ، وحينما قدم جابر الجمال للرسول رفض أخذه ، وقال :

« يا ابن أخي ، خذ برأس جملك فهو لك ، ولم يسمع جابرا أمام النبي أمر النبوة الا أن يسمع ويطيع » .

وكان جابرا إذا أن يقدر الجميل ، ويشكره حسب طاقته ، فصنع للرسول صلى الله عليه وسلم طعاما اثنا الخندق ، حين رأى جابر أن الجوع قد اشتد برسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى ربط الحجر على بطنه ، فذهب جابر الى زوجته ، وطلب منها أن تمد الطعام ، وأن تبيع عنزا عندها ، كما روى البخاري .

وذهب جابر الى الرسول عليه الصلاة والسلام ، وأخبره أنه أعد طعاما يكفي له ، ويكفي رجلا أو رجلين معه ، فسأله النبي عن مقدار الطعام ، فقصده له جابر .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : كثير طيب . قل لها (أي لزوجتك) : لا تنزع البرمة ولا الخيز من الثور حتى أتى :

ثم قال النبي لأصحابه : قوموا .

فقاموا وتوجه بهم الى بيت جابر الذي خاف ألا يكفي الطعام .

ورضوانا ، سبامهم في وجوههم من أثر المسجود . ذلك مظهر في القرواة ، ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ، يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار ، وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما .

ولقد كانت الاعمار تمتد وتمتد عند أفراد من صحابة رسول الله ، فلا يستطيعون أعوامها ، ولا يستطيعون أيامها ، بل يحسنون استغلال كل وقت فيما يناسبه وبلانته ، من عمل صالح ، أو تعاون مشر ، أو تضال واجب ، ملتزمين وصفهم الاصيل الجليل وهو :

« الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » .

وهذا واحد منهم ، يقضي في دنياه ، ما يقرب من مائة عام ، ثابتا على الحق ، مستمسكا بالصبر ، نراه حينما راعى أسرة ، وحينما فارس ميدان ، وحينما طالب علم ، وحينما ناشرا للمعرفة ، وحينما بطلا في المعركة .

وهكذا يظل نافعاً مفيداً طيلة حياته ، حتى يلقى ربه ، وهو على الصراط المستقيم ماضٍ وسائر .

« من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر ، وما بدلنا تبديلا » .

أته الصحابي الجليل أبو عبد الله جابر بن عبد الله ابن عمرو بن حرام الانصاري . وقيل : أبو محمد ، وقيل : أبو عبد الرحمن . (تهذيب الاسماء ج ١ ص ١٤٢) وفي أسد الغابية : يكنى أبا عبد الله ، وقيل : أبو عبد الرحمن ، والاول أصح ج ١ ص ٣٠٥ .

وقد شهد مع أبيهبيعة المعية الثانية ضمن سبعين من طلائع المؤمنين في المدينة ، وكان جابر يومئذ صبيبا ، وكان أصغر المهاجرين سنا .

وحينما بدأ الجهاد بين الإيمان والكفران ، طلعت نفس الفتى المؤمن الى المشاركة فيه ولكن أباه أمره أن يبقى ، ليرعى جمعا من أخواته ، وقال الولد لابنه :

« والله لو لا أن أترك بنات لي يعدي لأحببت أن تقتل بين يدي » .

ولذلك لم يحضر جابر غزوتي بدر واحد ، وقام برعاية أخواته البنات خير رعاية ، ولكن والده نال نعمة الشهادة في « أحد » ، فتحرق جابر شوقا الى الجهاد .

ولما أمر الرسول بالخروج الى غزوة « حمراء الاسد » عقب غزوة أحد مباشرة ، واشتراط ألا يخرج



الاحاديث التي رواها عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه قوله : « لا تؤذ جارك بقنار قدرك » أي ربح الطبخ والشواء . . .

وأخذت الأيام والأعوام تضيىء على جابر من جديد ، وهو دائم الحركة والعمل ، وتنقل في مراحل الفتوة والشبيبة والرجولة والكهولة . ثم أدرسته الشيخوخة . فهل يرضى لنفسه أن يكون عاطلاً أو خالماً ؟ معاذ الله . . . لقد ظل يعمل ما في وسعه ، ويبذل ما في ياقته .

وحينما كف بصره وعجز عن حرية التنقل في شعاب الحياة ، اتخذ لنفسه مجلس علم وفتوى في المسجد النبوي على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ، وأخذ الناس يلقون على جابر يتفقون في الدين والتفسير والسنة والعلم ، وجابر يقول إن يقبل عليه :
لسل عما شئت ٠٠٠

وفي سنة ثمان وسبعين للهجرة توفي جابر بن
حمزة أباه في الحبشة وله من العمر أربع وتسعون
سنة ، وكان آخر من مات بالدين من الصحابة الأطهار،
رضوان الله عليهم أجمعين ، وصلى عليه أبان بن
عثمان الذي كان أميراً للمدينة حينئذ .
وقال في كتابه في كتاب : نهج البلاغة وصية
بإحدى أوامر المؤمنين علي بن أبي طالب رضي
الله عنه وكرم الله وجهه - جابراً ، وفيها عظيمة
وبلاغة لقوم يفتقدون .
قال الإمام

« يا جابر ، قوم الدين والدنيا بآريمة : عالم يستعمل علمه ، وجاهل لا يستنكف أن يتعلم ، ووجود لا يبخل بمعرفته ، وفقير لا يبيع آخرته بدنياه ، فإذا ضيع العالم علمه استنكف الجاهل أن يتعلم ، وإذا بخل الفرد بمعرفته باع الفقير آخرته بدنياه . »

يا جابر ، من كثرت نعمة الله عليه ، كثرت جوانج
الناس إليه ، فمن قام بما يجب لله فيها عرض نعمته
لذواها ، ومن ضيع ما يجب لله فيها عرض نعمته
لذوالها .

[illegible]

« وخذوا حذرکم » .. ويقول : « ود الذین کفروا لو تفلطون عن أسلحتکم وأمتعتکم فیملون علیکم سبلة واحدة » .. والله الهادی الی أقوم طریق ...

وجعل الرسول صلوات الله وسلامه عليه يقرئ
بيده المباركة ويفضي الاناء ، حتى شبع القوم ، وبقيت
منه بقية ، فقال النبي لزوجته جابر :

« كلّي هذا واهدي فإن الناس قد اصابتهم مجاعة ».

خير اهل الارض

وأقبلت غزوة « خيبر » ، وكان جليل الشجعان يلقب
ببعض الواجبات التي لا تبعد عن قبيلة بني النضير
ولذلك عده الرسول « الحاضرين » فيها ، وأعطاه إياها
سكهم من حضرتها ، ولأنه كان من أهل بيمة الرضوان
في غزوة « الحديبية » ، الذين قال لهم القرآن

« لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعوك تحت
الشجرة فعلم ما في قلوبهم ، فاقبل الكعبة عليهم ،
والأنهم فتحا قوما » .

ومن هنا جاء في صحيح البخاري ومسلم أن
جابرًا قال : قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم الحديبية :

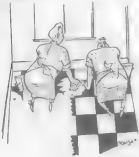
« انتم اليوم خير اهل الارض » وكنا الفا واربعمائه .

قوام الدين والدنيا

ومع أن جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنه
شهد سبع عشرة غزوة مع رسول الله عليه الصلاة
والسلام، ويشهد بعد وفاة الرسول ما شهد من مواقف
التضحية والبلل والدماء، فإنه كان في الغزوات الواقعة
بين هذه الغزوات والمشاهد يستلهم وقته أحسن
استغلال، في طلب العلم والعرفه، ليستكمل بناء
شخصيته المؤنسة.

ولذلك يقرر المؤرخون أن جابرا كان واسع العلم ، وكان من الحافظين للسنة ، ومن الرواة الكثرين لنقل الحديث النبوي ، ويحيى نبيل على ذلك أن الامامين البخاري ومسلم قد روايا له ألفا وخمسمائة وأربعين حديثا ، وعاهاه رسول الله عليه الصلاة والسلام ، فحقا أنه جمع كبير من الصفات والتأهيلات ، ومن

ما يتيم



أفصلك باستعمال إصا برف الجديد
فإنه يزيد كل شيء ..



عنما يتيمد الطفل الدلب ..

ARCHIVE



بدون تقليمه ..



الوالد : إذا كنت قد استطعت أن تفعل
مع أمك ١٩ سنة ، وما زالت تريد
الزواج ، فلماذا تفعل ..



- شكراً لإرسالك بالكتاب لايف هوفت
لقد أرسلت أن غيتك منه فهدأ !..



- جميل منك يا عزيزتي أن تهديني إلى
لقد انعمت .. فخذ تسحب يا سعادتي ؟

ARCHIVE



حالة طوارئ .. وعملية إنقاذ.



- زين إفتان ..
- ما زلت يا عزيزتي ؟
لقد أغضبتك في شيء ؟



الفضل ، والتي ظلت تطارد حتى وقع شقيقه الصغير الذي فر معه في الأسر فسلم للسلطان الذي تمثل عينيه . يصفه المستشرق الدكتور « بيرون » بقوله (لابي مدين وجه صريح شيق مستفيض وعينان تلمعان عما يجول بخاطره وتبدو على شفقيه آبسامة ، وله وجه ذو جبهة واسعة وعارضين نحيفين حتى الذقن وله حاجبان كثيفان يتلوهما جفان عريضان فوق عنين نجلوين ، مما يجعل للوجه استدارة لطيفة . ولابي مدين شارب خفيف قصير شانه في ذلك شأن كافة الزنوج وكان ذا لحية خفيفة كأنها باقية في طرف الذقن) .

وهو ايضا ابن السلطان عبد الرحمن الرشيد ، ولد قبل وفاة والده بوقت قصير فلقب باليتيم .

ترى فيم كان يدور ذهن الامير في سجن الحبس ، وهو يحاول فك طلاسم اللغة الفارسية ، وهو انداك ضئيف محمد علي باشا في القاهرة . بعد العدة ، لاستعادة عرشه الذي فقد قبل ان يجلس عليه ٠٠٩ تراه كان يفكر في تحقيق الحلم الذي لازمه لوقت طويل ، وسال مضيئه الكبير أكثر من مرة ان يحقق له . وذلك بان يسزور فرنسا ٠٠٩ ام تراه كان يفكر في حلمه الآخر . وهو استعادة ملك دار فور ٠٠٩ وقد يتساءل الإنسان : لماذا كان يفكر الامير ابو مدين الذي وصل صاربا من بطش أخيه السلطان محمد الفضل . في زيارة فرنسا ، ولماذا شرع في تعلم اللغة الفرنسية ٠٠٩ ؟

الفتي الوسيم الذي قطع فباقي دارفور واجتاز صحاري كردفان مريا من جند أخيه السلطان محمد

عبدالله جلاب

التراجيديا - والحلم في حياة الأمير أبو مدين

وغادروا في العام الذي تلاه إلى القاهرة في ضيافة محمد علي باشا الكبير . مصر محمد علي آنذاك كانت تفتح نافذة على الغرب مثلما فعل بطرس العظيم في روسيا . والغرب وقتها كان قد يمم وجهه شطر القرن التاسع عشر ، وبدأ يشق طريقا عميقا صوب الحداثة - غرب الصناعة والعمال ، غرب الفلسفة الكبار غرب الإقحام الذي لا زال فيه من قيس الثورة الفرنسية وهج - زمان كان فيه ذلك المكان من العالم يغلي كالرجل ، بمشاكل البلقان بالوضويين والماركسيين والمسلمين . والغرب الذي طوع البحار وقتها افتتح أمامه طلسم العالم ، وقصرت المسافة واعتلا الزمان . عمل البارود في شواطئه أفريقيًا وتخاسوه ، وحلم بالشواطئ المشرقة في مشرق العالم كتابة أمثال كنوراد . وصدر حرب الإفويين للصين . وغرب بسمارك وريكارديو وسان سيمون ومقرننخ ، وغرب تيلستوي ولانغرين وكولريدج . غرب الرومانسيين الكبار . وقتها كان شارل مافاس يؤسس أول وكالة اتباه في فرنسا تلاحه رويتر في بريطانيا .

ترى هل كان يدور كل ذلك في ذهن الأمير القاسم من ريف الرحلة المتجول بين القاهرة والإسكندرية يرى السيل التجارية فتحته ويرى البوارج الحربية الضخمة فتتلا قلبه أعجابه ، ويرى الغرب يلقي بكليلة على الشرق وتنداح أمواج الحضارة الحديثة الواحدة تلو الأخرى : فيراها في أدوات الحرب وفي المؤسسات وما في داخل القصور وأدوات الترفيه - تراه كان يقارن بين الذي ألفه في دارفور من أسلوب حكم وجهه محمد علي تأسيس دولة حديثة في مصر بمفهوم ذاك الوقت ؟ ترى كيف كان كل ذلك يساهب إلى حلمه ؟ يشاهد الجيوش النظامية في مصر ويسأل عن الجيوش في دول العالم الأخرى ، فيذكر أمه - بحسب رأيهم وسببهم - يعيش في القصور المزدانة ذات الصدايق في القاهرة والإسكندرية فتهل في ذاكرته صور السكك الحديدية بالمرحيط الطبي - الرائدة ويمتدكر التكنلجي والكرنة - وكلها أنواع للمباني السائدة وقتها في دارفور - . يشاهد مكاتب الدولة فيذكر قاهر السلطان ومجلسه - وعند أوقات الطرب واللقاء ترى عندما يشده شدو كمان يتذكر اللوكوة والجبل والتلفي والشكندري والبنلة والنوزي والتدبما وهي آلات موسيقية محلية ورقصات ..

ترى ظل ذهن الأمير في غريته تلك مكانا لصراع الموروث والمكتسب كلما ظل يصمره يتجول بين الدهشتات ولا يبرد خاسنا ؟ تتلقى الأشياء عنده وترحل بعيدا لتتلا المسافة بينش الزمن المشحون بالحدائث والمستحدثات من شئون العالم الجديد الطريف .



نافذة على الغرب :

عاش الأمير أبو مدين من مشقة الطريق إلى مصر ما عاش . قطع صحاري هي أشبه بصحراء المتنبئ الهارب من كافور ، لاقى من الأموال مازاد عليه موم ظلم أخيه الذي انتزع منه ولاية العرش وبدأ خطبة سرية للتخلص من كل منافسي ابنه حسين . هرب يوم زفاف إحدى أخواته بجيلة جمع بعض البهائم من القرى المجاورة وريق مشقة كان حصان مثل حصان المتنبئ كريم الأصل مميم . لامل دارفور معرفة ووسع بالخيال ، يعرفونها كما يعرفها وجراب الفيل - وهو أحد الفرمان في غرب السودان قبل الحكم التركي - الذي (يقبض على ناصية الجواد ويجذبه بيده وهو جالس على الأرض فينجر الجواد على ركبتيه من شدة الجسدية ..

كريم الجياد هو الذي ينفض رأسه ويرفع الفارس حتى يوقفه على رجليه - تتبع الأمير في هذه الرحلة رفقه شداد ومخلصين له - فالأمير رغم ما لقي في حياته في دارفور من أعمال متعمد وتعتيم ضرب حوله ، ظل له جنب لا يهدأ ، وبصيرة بقتلي . وعندما شعر بالخطر يحذره هرب عبر طريق الآلام والخساق من « دارفور » إلى « الأبيض » التي وصلها سنة ١٨٣٣



ظاهرة التصميم :

لقد كان والده الذي لقبه الباب العالي بالرشيد ولقبه أهله بالعادل ، مدركا لما يدور في العالم وقتها ، اتصل بنابليون وهو في مصر ، واتصل بالإسكندرية ، ترى هل أراد الأين أن يكون امتدادا لذلك الاتجاه بأسلوب أكثر جذرية ؟ لقد كان الأمير وقتها أول شاهد من أهل السودان يرى - والضوء يبهج عينيه - صراع الحضارات الجديدة بتلك البقعة ، ورغبته في تعلم اللغة الفرنسية ورغبته في زيارة فرنسا تعني بأن المكتسب والمورث كانا يتلاحمان كما يتلاحم الجواهر . ومن كل ذلك جاءت أفكار الرحيل الأول والثاني والثالث عند الأمير .

الرحيل الأول أتى وهو مظلوم كظيم عندما فكر في السفر إلى مصر - وكان يمكن أن يلجأ إلى واحدة من مدن السودان .

والرحيل الثاني أتى عندما فكر في زيارة فرنسا وإن لم يوفق فقد قضى وقته متسائلا عن أنماط الحياة الحديثة . فقد ذكر عنه الدكتور بيرون « كان أبو مدين يحاول دائما أثناء أحيائه - أن يتزود بالمعلومات

وكثيرا ماكان يسألني عن أنواع الحكومات في أوروبا ، وعن قوانين فرض الضرائب وجبايتها في فرنسا ، وعن تكوين - الجيوش وحقوق المواطنين فضلا عن أشياء أخرى خاصة بالتجارة والصناعة والتربية والتعليم » .

أما الرحيل الثالث فقد جاءت فكرته بعد أن شهِد بأنه مؤهل للذهاب إلى القاهر وفتحها لتأسيس دولة حديثة هناك .

دمهشة جدا ظاهرة التصميم وقوة الإرادة . ولكن الذي يروى عن الأمير أكثر دعوة للدمهشة والتأمل ، أي نوع من الناس هؤلاء السلاطين ؟ ما الذي يتر بهم هذه الروح التي انتظمتهم جميعا - انظر إلى السلطان تيراب يزجي الجيوش مكتسحا السبعات والعدلاب حتى تدق سنابك خيلة شواطئه النيل وتصميمه القريب في فتح سنار وإن وقف الحاجن المائي أمامه - كنا سنُدري حقا عمق مما يشغشش في رأس السلطان لو لم يدركه الموت حين فجأة . مثال آخر ، وتصميم مخالف ما تجدد عند علي دينار العظيم . تراه كان يفكر في استعادة دولته طوال فترة المهديبة أم أن الفكرة خلفها شعوره بآمال دولة المهديبة ؟ .

أما الشريف أبو عجين فأمره عيب ظل يصلم بالحكم حتى أصابه هوس أوسس جنون وقيل أنه ظل يصيح كأنه في عيdan قتال . ويهذي ليل نهار . ولكنه تجاوز مرحلة الجنون تلك في فترة لم تتجاوز نصف الشهر .

وعاد إلى صوابه يجهز جيشه الذاهب إلى دارفور . إن العقل القائل الذي يربط الأشياء وينظمها ، ويرصد الحوادث - ويقصاقل قد غلب العقل الطامح فقط المتكئ بالهواجس . غير أن الأمر الذي يبدو أكثر برامية ويحول الأمير إلى شخصية مأساوية أكثر من كونه رجل دولة هو موته في الأبيض أي قبيل أن تصل الحملة لدارفور . وقد يتساءل الإنسان سؤالا (ماذا كان سيحدث في دارفور لو انتصر الأمير ؟ لا أحد يمكن أن يجزم بشيء لأن الجزم هنا شيء من التجديد) .

ولكن لقد ورث الأمير تجربة الحكم في دارفور وأعد نفسه لخوض تجربة أكثر حداثة بمشاهدته لتجربة محمد علي في مصر ، وسؤاله عن أحوال العالم ، إذن ضمن الشكوك فيه وأن كان من الممكن أن يلجأ لأسلوب مخالف لأسلوب محمد علي في الحكم . وربما يكون حماس الأمير الشاب للجديد في العالم مدعاة لمحاولة تأسيس دولة أكثر حداثة والصق بالعالم المتقدم آنذاك . ينظر الإنسان عميقا إلى ذلك الزمان ليرى كيف كان سيكون حال دارفور اليوم فريد النظر خاسئا وهو حسيير .

بملم : زهاد شريف

ابن البرق

ان قطعت كل هذا الشوط من الطريق .. قد اكون
معرضا للهلاك .. بل انا كذلك بالفعل .. ظو انقضت
صاعقة لشب حريق .. وعندئذ فأن المهرب .. ابن
وجدران الاشجار تحيطني في احكام من كل جانب ..

لكز الرجل عريض الصدر الجواد الذي يمتطيته
لكزتين قويتين يستفز الحيوان الى مضاعفة الجهد ..
فصيح المسكين مشربا بقائمه الاماميتين ليقلز فزة
مهولة بالخلقيتين مواصلا عبوه المصوم ..

في الفوضى كنت اقرب محبوب العواصف بشغف
وحنين .. هو غرام شاذ لكني لا انكره .. كنت انتشى

في عتف وضراوة راحت العاصفة تمتد مثالب
نارية فوق الغابة .. بدت كوجش خرافي يتصاحب
لاعتصار بالف ذراع كريهة ..

وبفعت العاصفة بمزيد من الرياح المجنونة ..
ومزيد من السحب السوداء الثقيلة .. وبفتة ضوى
قوس عال يخطف البصر .. تبعته جلبجالة تفسم
الاذان .. ويطول العمر المعتم - رغم انصاف النهار
- والذي يخترق الغابة بطولها انحنت اشجار الجازوريته
تلعن استسلامها صاعرة لغضبة الطبيعة ..

ما هذا .. اي مول القاه .. هل اعهد لراحي بعد



<http://ArchiveData.Balihar.com>



لمأى الصواعق تثير رؤوس اشجار الغابة وتخيّلها ..
تتحرقها .. تملص الحياة من جذورها .. الموقف
يختلف الآن .. هل يختلف حقاً ؟ الا احس نفس مشاعر
القطعة المهمة .. الا يثير لمان البرق في صدري بهجة
وتعلّقاً بشيء اجهله .. لكن الحريق .. السنة الثيران
المخيفة .. لو اندلعت لهلك لا محالة ..

ويعود الرجل الى حث جواده في عصبية وقد تصلب
جسده الفارع فكانت ساقاه تطرقان الارض من طولهما

وتقطع ضياء لظلمة مبهرة ..
لو هطل المطر لسلمت الغابة .. وكانها .. من
ضرب الصاعقة ..
وتضاء انحاء الغابة من جديد .. والفرقعة
الوحشية فوق قمة الرأس هذه المرة ..

وتتخرق شحنة الكهرباء الجهنمية لحم الرجل ومن
تحت لحم الجواد .. وتلقى في ضراوة الواحد
منهما الى اتجاه يختلف عن الآخر .. وقد سككت
كل خلجة في ثنايا جسيهما ..

رحلت العاصفة .. هبات الرياح وتفرقت السحب
.. وبات البرق يرى كوميض باهت ينتشر ضعيفا
في افق الجنوب الشرقي ..

وتسللت تسمة تالية الى اعماق رثي الرجل ..
واخيرا تحركت اطرافه الجامدة في وهن ..

هب كرجل يقف على ساقبه صحيحا معافى ..
يغمه شعور غامر بالنشاط والتلق الانساني .. بل
يخس تجديدا شادا .. عارما .. في قواه ..

وتنبه الرجل للابسة المزعقة .. وتعجب لاحتراقها
.. كذلك لح جواده ملقى على جانبه تكاد الظلمة
تخفيه .. فلما اقترب منه وجده نافقا متفحم الاطراف
كانه قد شوى على نار حامية .. حينئذ تذكر الرجل
العاصفة التي عرّبت منذ ساعات .. تذكر الريح
والسحب والندى .. وتذكر الصاعقة وهي تتلصق
على ام راسه تتخرق منه الى سائر بنيه ..

رياء .. عفوك .. كيف تعبرني شحنة كهرباء
مهولة الطاقة ولا اموت .. امرت من خلالي .. بين
ثنايا لحمي ونفاسي وبماني .. امرت حقيقة ؟؟

انتابت الرجل كابة .. احس انزعاجا .. لكن
النشوة الغامضة الفائرة في عروقه خفت الواقع
الذي يمسك بخنائه .. فخفض بصره متجنباً ..
متهرباً .. وراح يبحث في عجلة عن الحقيبة البليسة
التي اطلقتها قبضته لدى السقطة المفجرة .. فان
الابوات الطبية التي تضمها لم يكن ليستغنى عنها
قط .. فقد كان طبيبا ..

يجب ان اعثر عليها سريرا .. فالسيدة لوشك على
الوضع وقد طال انتقارهما المدمي ..

وجد الرجل ضلّاله .. ومع استعادة احاسبه
للمسات المقيض الخشن اندفعت قهقمة تاخذان نفس
الانجاء الذي كان يابّاه جواده من قبل .. وكانت
ضرباته قديمة قوية راسخة .. تزخر بحيوية لا تتفق
وما تعرض له صاحبهما من هول قريب ..



طرفت يده الاظفلة الباب المطلي ازرق فاقما وقد
تطلعت من وراء حُشبه الرطب صرخات امرأة ...

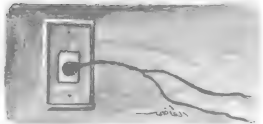
فتح الباب على اتساعه .. نفذ الرجل الضخم
كالصاروخ متجهما مزوم الفم .. ومن بين شفثيه
المخلفتين لتثار زيد خفيف وتناثرت كلمات عجلة ..

.. لا تحملي في هكذا .. ايه .. لقد تعرضت
لحادثة خلال العاصفة .. وهو ما مرق ملاسي وعمل
مجيئي .. بحق السماء تحرك .. قم باعداد وعاء
مناسب ولحماء ماء فاترا .. واحضر ملاءة متسقة
.. ومنشفتين .. وابق وعاء آخر به ماء يغلي
على الموقد ...

وكف الرجل فقد لحظ ملبس حقيقته اللثمم وهو
يهم بفحصها .. متى طالت النار المقيض .. اتم ذلك
وقت ان احترق الجواد والشجر والترية .. لكن
ذاكرته تعانده فالحقيبة حين عثر عليها لم يكن ملبسها
متاكلا مشوها كما يراه الآن ..

.. اسمع .. حدّ هذا المحلن .. اغله ايضا ..

وقواري زوج السيدة يبارر بتقيّد ما طلب منه على
وجه السرعة وهو لا يقوى على منع نفسه من التعجب
لارتباك الطبيب ولنظر ملاسيه المهلهلة المختلطة
كان قبلة انفجرت فيه .. في حين ارتمى الاخر على
مقعده ضخم ليلقط انفاسه بينما يريح ذراعيه وكفيه
على مسندي المقعد ..



وتصاعدت الى انف الطبيب رائحة مثيرة .. مجرد
مبة بسيرة .. لها لسع دخنة حريق القماش المصيرة
حين تركم الجيوب الصدفية .. هـ .. من ابن
تأتي ؟ .. وبخنة تتعلق عينا بالنسيج القليل الذي
يقطع مسندي المقعد تحت كفيه .. راه يتلاشى طرف
قيما تحت أصابعه وراحتي يديه كما يتلاشى طرف
اللفافة .. واسرع يرفع ذراعيه يرتعها .. ليحس
خشب المستدين يحترق بدوره بعد ان تحسرى ممسك
يستره ..

دون ما صوت النصب واقفا .. والحق يقال فرغم
النشاط المتفرج في أعماقه .. من قبة إلى القبة
قدسية .. كان وجهه السمين شاحبا كذا العرق ..

ويدا عليه التردد ثانية او ثالثة ..

ومن داخله فرقت زهرة متحشجة إيقظت .. او
امانت مشاعره .. فإذا به يستدير بمشقة تجاه باب
الخروج يدفعه بقدمه شذرا .. تنفلت منه كانه يتوارى
من شيطان يطارد .. يتعذر وقد اصم اذنيه عن
الصرخات الداوية في أقصى البيت او أقصى الأفق
.. مشحنا عن مخيلته الوجه الذي تركه ولاد يتقلص
من حدة الألم ويتراجع في كفة القدر .. ومقصيا عنه
كذلك امنية الحقيبة وما فيها من أدوات للمهنة

لا .. محال .. ان اكون السبب في احتراق
ظفل ..



.. في الشتاء .. في ديسمبر من آخر العام الماضي
.. لتذكر حينما تركت البلدة فجأة وسافرت الى الصعيد
.. لقد كان الفرض الحقيقي لرحلي هو ما أجبته
بشأنه الآن وليس رغيتي في الاستشفاء كما أعتدت
وقتها .. مه .. الاستشفاء مم .. وأنا قوي البنية
وصميتي في عقوباتها .. وأن كنت لا أخفي عليه
ان نفسيتي وقتذاك قد حطمها شيء .. وهل الذي وقع
لي بالقليل .. اهو امر طبيعي يحدث عادة لساكني
الناس .. باختصار .. بلطيم .. مدينة المليون نخلة

تعاقد بحيرة البرلس الساحرة .. مدينتنا .. علي
ما يميز به شاطئها من جو رائع صيفا فهي قاسية
شتاء .. تراها خلال اشهر مكفهره السماء قارسه
البرد تجتاحها العواصف ونوات البحر على السواحل
.. وقد بدا الامر معي لأول مرة ليلة الثاني من
ديسمبر المتصرم .. كانت العاصفة وقتذاك تزار علي
اشدما ودون توقع لطفتني أول شحنة كهرياء جوية
.. أول صاعقة .. صدقني .. في المرات الثلاث
.. اقسم لك .. انها اخترقت جسدي نازلة من قمم
راسي .. ثم كانت تلك النشوة الفاتكة تجتاحني .. كل
جزء في تعيره عاتية مسيطرة .. ثم احساسني المذهل
يتجدد قواي .. ثم .. ثم .. بالله ماذا أقول .. وفي
النهاية .. تكون تلك النار المجهولة التي تظهر حولي
.. تنفثها جسدي .. بالذات يداي .. او تشعها

طاقة غير مرئية فيما يحيطني .. اينما سمسرت او
توجهت .. وفي النهاية فهذا كل ما لدي ..
هذه حزمة ما أعيشه منذ ذلك التاريخ .. وقد جنت
من يائسهم الى القنطرة خصيصا من أجله .. فما العمل
يا حسن بعد الذي سمعت مني ؟

.. حين .. انما استلقى على الاريكة ملقيا
بجسده المتكسر الصغير الى الوراء .. مغمضا عينيه

واثناء الضحك قشمل انحاء الشرفة المربعة المزينة
بأستار حرير وريدية التطريز .. والتي راحت تسامت
الطابق العشرين .. بالبنية الشامخة .. تطيرها الى
الداخل في موجات حانية ..

الرجل الضخم الفارع في حلقه الرمامية .. ذو
الشعر الغزير علي رأسه وفوق ظهر يديه والبارز
حادا من اذنيه ومنخاريه .. وقد قبع بطريقة منحنية
على كرسيه .. وجهه محلق بمجد وعنف ممدود
مشدود .. وصرده منتفخ فوق فخذين غليظين
وساقين مشبكيتين يصنعان الرقم سبعة ..

وفي المواجهة .. على الاريكة جلس الثاني ..
بمنامته البامته الاخضرار .. وقد بدا ناعم الشعر
حليق الشارب اسمر البشرة .. بارز عظام الوجنتين
.. وكما اسلفنا كان ملقيا بجسده المكتنز القصير
الى الوراء .. تكاد ساقاه بالكاد تلمسان الارض ..
مطلقا لعقله أقصى طاقاته ..

دون ان يعتدل تساءل حسن في صوت هامس : عقب
لس الصاعقة لبدنك .. فكم .. من الوقت .. يظل
انتباق النار المجهولة منك .. او سريانها من حولك ؟

تفطنت كلمات الطبيب على الفور : في المرة الاولى
ظل لأكثر من يومين .. وفي الثانية يوما ونصف ..

اما في هذه الاخيرة .. فانه لم يستمر لأكثر من يوم
ترى هل اخبره ايضا بانني احتضنت قطا في المرة
الثانية .. فنفق حرقا ..
- وطاعة هذه النار .. أو قدرتها .. لتقلل على
نفس المستوى أم تخف حدتها ؟
- لا أدري .. لم اعن بملاحظة ذلك ..

ثم اضاف الطيب بينما يهز رأسه في لهجة والقة :
على اي الحالات فهذا دورك يا حسن .. انت عالم
متخصص في الكهرباء واستخدماتها المعقدة .. بصرف
النظر عن أنك صديق الطفولة .. اما انا فعالمي
الطب الباطني فقط ..

- عظيم .. فلنجر تجربة صغيرة يا عزمي .. هيا
.. ناولني كلك ..

ردد الطيب : اناؤلك .. ايا .. ه .. ؟

- اجل سماته ..

اخرج حسن عدسة مكبرة وبعين الخبير يتفلسف
يجول ببصره في انحاء المسام الجلدية البارزة نكف
التي انفرجت على اتساعها ففاق حبسها كفي حسن

- عظيم .. والان .. ارجوك .. ضع اصبعين
على تجويفي مذين الثقبين ..

انكشمت جبهة الطيب : فيشة كهرباء ؟؟

- حسب تقديري .. فلن يحدث ما يضرك ..

نهض الطيب العملاق .. تقدم خطوة .. رفع
نزعاه .. وفي تردد تشويه المكابرة استقر اصبعان
سمكان على ثقبتي الفيشة المستديرة .. و .. و .. وعدة
هينة تشمل الكتفين والصدر .. واصفرار طفيف يصبغ
الشفتين .. اعقبها أمة تابعة من نخاع العظام ويزداد
ضغط الاصبعين بل ارتكان همسا في لهفة على الثقبين
وقد اجتاحت أحاسيس عذبة شرايين الطيب لتستقر
على قسماته ..

- عظيم للغاية .. هذه المرة فلتمسك باصابع اليد
الطيقة لجة الكهرباء هذه .. لف اصابعك حول
الجزء النحاسي بأسفلها ..

ولا يكمل حسن توجيهاته حتى يشع ضوء ساطع
من يد الطيب الثانية ..

- والان .. ارفع اصابع يدك عن الفيشة يا عزيزي
.. احسنت .. ولتأت معي إلى جهاز مجاور ..
ضوب تجري تجربة أخرى هينة ..

- رائع .. بل مشير .. لتحاول فيما يلي ان تتجزع
محتويات هذه الكوب .. لا ترفع حاجبك .. المادة
المجروثة ليست مرة ولا هي لاسعة ..

ويطع صلبك رفسين : ثم امسك مذين السلكين
كل في يد .. ساعد عشرة حينئذ افقز عاليا .. هه
لنبدأ واحد .. اثنين .. ثلاثة .. هوب ..

- كما ترى .. تجربة سهلة .. وانت ممتاز .. عال
.. بقيت تجربة اخيرة .. اقرب أكثر يا عزمي ..

- رائع .. رائع جدا .. انه لأكثر مما قدرت ..
أكثر مما جال في تصوري بمراحل .. والان لتستريح
قليلا فقد انتهت اختياراتي .. لا .. أتوسل اليك
.. أنك مشحون حاليا بالطاقة فلا تجلس على المقعد
.. ولا على اي اثاث كلية .. كي لا تترك بصماتك
الحارقة عليه ..

ويترك الطيب الفيشة بيد فتهطف إلى الكهرباء
في اليد الأخرى .. ولا يجد الرجل مفرا من اقتراس
أرضية الشرفة المغطاة بياطات سداسية الشكل
مؤخره يرسم بيضاء وسوداء ...

ولا يعود الرجل الثاني « حسن » إلى جلسته فوق
الاركة .. انما يأخذ موقفا مقابلا لانفراج الستار
عن بانورامية اخاذة ملوفا الاضواء المتلألئة على
صفحة الليل تتساب يرفق أسفل النياية ..

- انتبه يا عزمي .. اتصت إلى جيبيدا .. انت
انسان حياك الله بجمد فريد من نوعه .. لا يوجد
قط مثله على ظهر كوكبنا الأرضي .. او على وجه
التمديد الاوحد في زماننا .. فقد قرأت بتواجد ندرة

درويش مصطفى المنار

العالم العربي المصري

بمناسبة مرور أربعين عاماً على وفاته

٢٤ بحثاً علمياً :

كتب مشرفة أربعة وعشرين بحثاً علمياً على المستوى العالمي في مجال الفيزياء الذرية ، أطراه من أجلها كل علماء الرياضة التطبيقية الكبار ، وكان كل بحث من هذه البحوث مدرسة وحده - وأعتبره الباحثون الكبار اماماً من أئمة العلم . وينسب اليه الفضل كأول عالم يثبت أن الفرق بين (المادة والاشعاع) إنما هو فرق في السرعة فقط ، ويكاد يوم مات في السادس عشر من يناير سنة ١٩٥٠ كل علماء العالم في الرياضيات .

كان مشرفة عربياً مصرياً صميماً ، يؤمن باللغة العربية ويتقن نمرها وصرفها ، بل يقرض الشعر في ملاحظة ويسر ، وكان يهتم بفكرة احياء التراث العلمي العربي ليعلم الشباب شيئاً يحيى موات النفوس عن أمثال « ابن الهيثم والخوارزمي والبتاني وابن الأفلح والفرغاني » وغيرهم من أساطين العلم ورواده الخالدين مؤمناً بأن الخلق العربي السليم هو الوعاء النظيف للعلم الذي ينفع الناس ويرفه عن كل شعوب الأرض بلا عنصرية ولا ابتزاز بل بالقيم والمثل والمكارم

ولد سنة ١٨٩٨ في دمياط في أقصى الشمال الشرقي لدلتا النيل الخالد ، في مصر ، ولقي أبوه وبه بعد أن فقد ثروته سنة ١٩١٠م وترك له أخوه وأخوات أصغر منه في ظروف صعبة كانت تجتازها مصر كلها ، ولكنه على الرغم من ذلك دخل التاريخ كأول مصري حصل على دكتوراه العلوم في الرياضيات من جامعة لندن سنة ١٩٢٤م ولم يتجاوز سنه السادسة والعشرين خريفاً ، نافذاً كالسهم من سياج متين كان الانجليز قد بنوه في سياسة التعليم باتقان ليحول بين المصريين وبين أثبات وجودهم في مضمار العلوم ومجالاتها .

كان مشرفة متوسط القامة ممتلئ الجسم قليلاً . يميل لون بشرته الى السمرة نافذ الصوت في عينيه بريق وعمق - جلست يوماً معه في مكتبه أكتب حديثاً لمجلة المدرسة السعيدية الثانوية ، وكانت الورقة مقلوبة بالنسبة اليه فإذا بي أفاجأ بأنه - وهو يلبس نظارة طبية ، يتابع بدقة كل كلمة اكتبها فيريدني بين أن وآخر الى تصحيح في النحو أو الهجاء .

[Revue de l'Enseignement Supérieur, t. XVI — Année 1931-1932.]

SOME VIEWS ON THE RELATION

BETWEEN

MATTER AND RADIATION*

BY

A. M. MOHARRARA, Ph.D., D.Sc., F.R.S.,

PROFESSOR OF APPLIED ELECTRICITY IN THE FACULTY OF SCIENCES.

In the short time at my disposal I shall give you a summary brief account of certain views which I recently rendered to get forward on the inter-relationship between matter and radiation, together with some hitherto unpublished results arising from them. In the first place, it is known that matter and radiation resemble one another in a number of fundamental respects. Thus, relative to the matter, quantum radiation exhibit inertia and exert mechanical pressure. Both matter and radiation exhibit oscillatory properties, giving diffraction patterns etc., under similar experimental conditions, and both possess what may be termed the periodic or "pure" aspect, a form of radiation behaving as though it were composed of discrete particles or photons corresponding to the discrete, periodic, of material entities. In view of this close resemblance it is natural to enquire whether matter and radiation may not be regarded as two aspects of the same, or at least of similar, phenomenon.

In an attempt to discuss this question, I investigated the relationship between the classical equations characterizing the particle aspect of the electron and the de Broglie wave surface characterizing its oscillatory aspect, and I was led to a rather interesting identity (1) before I found side an electron moving in a straight line with uniform velocity.

* Communication présentée à l'Institut d'Égypte le 25 Mars 1932.

* Les communications de l'Institut d'Égypte sont publiées par le Centre de Recherches Scientifiques.

* Rev. des. Proc. A, vol. 24 (1927), p. 34; des. Vol. 25, p. 107.

Buletin de l'Institut d'Égypte, t. XVI.

[Revue de l'Enseignement Supérieur, t. XVI — Année 1931-1932.]

SOME VIEWS ON THE RELATION

BETWEEN

MATTER AND RADIATION

BY

A. M. MOHARRARA, Ph.D., D.Sc., F.R.S.,

PROFESSOR OF APPLIED ELECTRICITY IN THE FACULTY OF SCIENCES.



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
PARACHOLLOM ORIENTALIS

1932

مجتمع وطنه • الواسطة • والحسوية • قالى على نفسه أن يحمل لواء الإصلاح • فقرر حين ألت إليه عمادة كلية العلوم • أن يكون القبول في كلية العلوم أعدادى الطب طبقاً لمجموع الدرجات • ومن هنا أصبح يفيض إلى • السراى الملكية • وأرباب الإقطاع وأصحاب الأموال وأصبح صورة شاذة في المجتمع المصرى الذى لا راد فيه لمثلية أصحاب السلطة ونفوذ نوى اليمام •

كان • نيوتن • سنة ١٦٦٦ قد أكد تجارب العلماء العرب كابن الهيثم والبيروني وهي : أن شعاع الضوء الأبيض إذا مر في منشور زجاجي انقسم إلى سبعه ألوان • الأحمر • والبرتقالي • والأصفر • والأخضر • والأزرق • والنيلي • والبفسجي • ومنذ ذلك التاريخ والوان الطيف هذه تفرى علماء الفيزياء والفلك وتستهويهم خلال القرون حتى سنة ١٨١٤ عندما وجه الألماني (فراونهوفر) منظاره الفلكي المزود بمنشور مناسب لتحليل ضوء الشمس • فلاحظ خطوط سوداء تتخلل الألوان • فكانت خطوط فراونهوفر هذه فاتحة خير على المعرفة العلمية وقد قام (فوكولت) الفرنسي سنة ١٨٤٨ بإثبات أن لهب (الصدويم) إذا اعترض

والنبل • وكان يحب الموسيقى ويعزف الحانها وقاد فكرة تعريب السمفونيات والميرانادات والفالسات الشهيرة وحسبك أن تعلم أنه كان رئيس الجمعية المصرية لهواة الموسيقى التي سعى إلى انشائها سنة ١٩٤٢

• كان مشرقة عميق الايمان بالله شديد التمسك بالدين مواظبا كل المواظبة على الصلوات الخمس • وعاش في إنجلترا سنين عدة لم يثق خلالها القمر على الإطلاق • وكان يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب ويستشهد في أقواله كثيرا بالأحاديث النبوية الشريفة •

ومن سلسلة مقالاته وأحاديثه الإذاعية التي لا تحصى مقال لا يكتبه الا مثله • عن المقارنة بين العلم والصوفية • وأتبعها شقان • مثلا زمان للعمل الانساني يسيران صوب هدف واحد هو الوصول الى حقيقة الكون هذا بالتجربة والبرهان • وذلك باليقين •

علامات التأخر :

عاد مشرقة الى مصر في أواسط العشرينات • وراى بين ما راى مساوىء الحياة وعلامات التأخر في

جامعة لندن بمقتضاها الدكتوراه في العلوم .

كان مشرفة جم التواضع لتلاميذه وزملائه شديدا
المراس في الحق . لا يجادل فيه ولا يحنى هامته لغير
الله ، يحب النظام والبساطة والبساطة والتفاني ،
شديد العطف على ذي الحاجة والمحروم عميق الوفاء
لوطنه وقومه . محبا للسلام والوئام بين البشر جميعا
على هذه الأرض السائحة في ملكوت الكون العظيم .

فهل في سيرة عبقري عربي عملاق مثل « علي
مصطفى مشرفة » تتشبه على الشباب العربي في
مشارك أوطانهم ومغاربهم من الذكرى ما ينفع في هذه
الأيام العجاف التي أوشك فيها بريق العصر ومبتدعات
العيش أن يذهب بالبقية الباقية من إيمان بأننا أمة
أصيلة لها عقولها وقيمتها ومعناها المتينة . يا شباب
العرب . في سيرة مشرفة وأمثال من المعاصرين
ما يحيي موات النفوس ويرد كبد الكائدين ويجعل هذا
العجز في العربي مثلا يحتذى . لقد كان مشرفة
سيد الله تارة عظيم الإيمان بأن شباب هذه الأمة
العربية الضالعة لرسلك طريق العلم باخلاص عربية
أصيلة فأشرف بقدر حضارة المستقبل وبقدر تاريخ
بشيرة من انبعاثها

مسار ضوء أبيض قبيل دخوله إلى المطياف فإنه يمتص
اللون الأصفر من الطيف منتجا خطوطا مثل خطوط
فراونهورف ، فتوصل العلماء إلى أن خطوط فراونهورف
تلك ما هي إلا تمييز عن العناصر الموجودة في جو
الشمس وأنها تمتص من أشعة الضوء الأبيض القادمة
من قلب الشمس المستعر الرابعا معينة . وصاغ
(كيرشوف) هذا كله في قانونه المشهور الذي يؤكد
أن (العلاقة بين قوتا الأشعاع وقوة الامتصاص للأشعة
ذات طول الموجة الواحدة علاقة ثابتة لكل الأجسام في
نفس درجة الحرارة) . وأدى ذلك إلى تمكن علماء
الفلك من تحليل أجواء النجوم على بعد ملايين السنين
الضوئية بالمطياف .

الوان الضوء المختلفة :

ثم سار العلماء في دراسة الطيف حتى استطاعوا
أن يقيسوا أطوال موجات ألوان الضوء المختلفة
(بالانجستريم) ، وهو جزء من مائة مليون جزء من
المستقيم الواحد .

وفي سنة ١٩١٢ طلع (نيلز بوهر) بعد دراسة لألوان
المطياف العناصر الكيميائية عنصرا أساسيا في تركيبها
بنظريته عن تركيب الذرة التي استرجمها في فكرة
(رذرفورد) في أنها تشبه النظام الشمسي . فكرة
ثقلية . تدور حولها الكتلونات تماما كما تدور الكواكب ،
عطارد ، والزهرة ، والأرض ، والمريخ ، والمشتري ،
وزحل ، وأورانوس ونبتون ، وبلوتو في أفلاكها حول
شمسنا هذه (النجمة التي تبعد عنها بمقدار ثلاثة
وتسعين مليون ميل) ، وطلق العلماء يسميرون أغوار
الذرة ويطورون نظرية تركيب الذرة ويكتشفون المزيد
من أسرارها مستخدمين الطيف وكان (زيمان) العالم
الهولندي الذي حصل على جائزة نوبل في الفيزياء
سنة ١٩٠٢ قد اكتشف سنة ١٨٩٦ أن خطوط طيف
العناصر تنطلق إلى خطوط أصغر وأدق إذا تعرضت
الذرة للدروس طيفها إلى مجال مغناطيس قوي ، ثم
تلاه العالم الألماني (يوهان شتارك) الذي نال جائزة
نوبل سنة ١٩١٩ بملاحظة أن نفس الانطلاق يصعد
في خطوط الطيف إذا تعرضت الذرات لمجال كهربائي
قوي . وكانت ملاحظتا كل من (زيمان وشتارك) محل
اهتمام علماء تركيب الذرة ، وتركز الاهتمام بهاتين
الظاهرتين في العشرينات بينما كان مشرفة يعمل
في لندن فاستهوت أسرارها وتصدى للافشاء في
أمرها ومقارعة صناديد العلماء في ثمانين مقالات
نشرها في المجلة الفلسفية اللندنية وفي مجلة الجمعية
الملكية فيما بين سنة ١٩٢٢ ، سنة ١٩٢٥ اكتسبت
شهرة وصيتا في الوسط العلمي والعالي ومنحته



ماذا كان تأثيرها السيئ على رجل الفضاء

من سطح القمر .. الى قبعاء الذهول !!

وصورته الثانية - في حلقه المدنية ، ووجهه الذي زحفت عليه اقدام الستين ، وتظلمات الذهول ، والاستغراق في عالم داخلي ضبابي ، يرتاده مترنحا ، مهموما ، مكتئبا ، دون أن يعرف له شائطا آخر يرسو عليه .. إلا شاطيء الاستغراق في الشراب والامعان فيه ، كي لا يفيق على تلك الحقيقة التي صبحت « الدرين » حين وضع قدمه - عائدا من رحلة القمر - على سطح الأرض ! ومع ذلك فإن « الدرين » ما يزال في السادسة والاربعين !

في لحظات ما بين الذهول .. والذهول يتصفح « الدرين » أوراقه الخاصة :

« في عام ١٩٧١ بعثت به حكومة الرئيس السابق نيكسون في رحلة

الثالث مايكل كولينز في ١٦ يوليو ١٩٦٩ ، وبواسطة مركبة الفضاء « أبو لولو » .. « الدرين » هذا أصبح الآن حطاما بشريا .. مرتجفا .. مرتعشا .. لا يكف عن البكاء .. وينهش الحزن الدائم .. ويأكله الانقباض والاكتئاب .

والسبب : ما ان هبط « الدرين » الى الأرض حتى ادمن الشراب ! لكن الشراب الذي ادمن « الدرين » ليس إلا نروة « الاسباب الاخرى » الحقيقية ، التي أولعته في فخ الاسمان ! ..

تأمل صورتي « الدرين » جيدا . صورته في رداء « رجل الفضاء » ووجهه الممتلئ شيايا وحبسية وابتسامة جياشة بلذة الاقدام على المغامرة العلمية المثيرة .

هل تذكرون « يوز الدرين » ؟ ..

هل تذكرون ثاني رجل فضاء في تاريخ البشرية ، يضع قدميه على سطح القمر ؟ ..

هل تذكرون رحلته الناجحة المثيرة للاعجاب والانبهار ؟

وربما يكون الان شبحا ياهقا في سجلات التذكر ، بعد أن أصبح العقل البشري تهبأ لاحداث الحياة اليومية المزبحة والدائرة في فلك هذا العالم !!

وربما يكون اسم « يوز الدرين » نفسه ، اسما صعبا لا تتحمله الذاكرة وقتا طويلا ..

لكن « يوز الدرين » هذا الذي وضع قدمه على سطح القمر بعد زميله نيل أرمسترونج ، وقبل زميله



« المخ » ٠٠٩

ومل هذا هو سبب الانهيار الذي
ال إليه « الدرين » ٠٠٩
هناك احتمالات أخرى :

قد يكون السبب وراء انهيار
« الدرين » هي الشهرة والعظمة
التي لقبها بعد رجوعه من رحلته
القمرية ، والصفوف الفورية الناجمة
عن ذلك .

لقد كان « الدرين » طوال سنوات
عمره السابقة ناجحا نجاحا عظيما .
كان مفعما بالنظرية الأمريكية التي
تقول : « لا يوجد شيء ينتج مثل
الجهد والعرق التي توجت بالنجاح
والنصر والفخر والشهرة » ما هو
ذا « الدرين » يجد نفسه حائرا
ممزقا ، لا يدري كيف يواجه تلك

الفضاء ، وما ينفق عليها من اموال
طائلة .
ولكن : هل تتلخص مأساة الدرين
في أنه - فقط - لم يستطع العودة
الى حياته الطبيعية ؟ ٠٠٩

ان « الدرين » نفسه كان احدهم
الذين رويوا قصة الإشعاعات الضوئية
الباهرة التي تخطف الابصار ، وهي
اشعاعات تنجم عن ذرات الطاقة
العالية التي تمر بمركبة الفضاء
ومن فيها من البشر ، حيث تجعلهم
يرون أشياء تشبه النيازك سواء
كانت عيونهم مفتوحة ، ام مغمضة .

ولقد اعتقد بعض العلماء ان هذه
الذرات قد تكون سببا في التآخير
على « المخ » من حيث هي تقضي
على « خلاياه » ٠٠٩
فهل يكون « الدرين » قد وقع في
اثار تلك الذرات المؤثرة على

حول العالم للدعاية للعمل الذي
قام العلماء الأمريكيان خلال
مدة عشر سنوات ، وانفاقهم
حوالي ألف ومائتي مليون
دولار به .

وفي ورقة أخرى نقرأ مع « الدرين »
على لسانه :

« لقد انفتحت كل حياتي وزمرة
شبابي لعمل كالثقل ٠٠ لكي
اقوم بالرحلة الى القمر
وبعدما لم يكن لي اي عمل
اقوم به »

عندما عاد « الدرين » من رحلته
في الفضاء ٠٠ حاول أن يعود الى
حياته الطبيعية دون جدوى .

وهكذا تلقى أول واقسى صدمة ٠٠٩
اصبح يشترك في جدوى رحلات

الرحلة إلى القمر

مما كان تشايرها المسمى في هذا رحلة القمر

في الدوحة

المقاييس التي تحوط به من كل جانب .

الزواج .. والمستشفى !

قبل سبعة شهور .. اقترن «الدين» بزوجته الجديدة ، وعاشا في مدينة لوس انجلوس . لكن زوجته فوجئت بان رجل القضاء العظيم ، يدمن الشراب ادمان من يكره حياته الى حد الرغبة في فقد الذاكرة ، والاستغراق في عالم موغل في الشيطان ..

وهكذا راحت زوجته - وهما في شهر العسل - تخطف منه كؤوس الشراب .. وتلقفها في حوض المياه . كان «الدين» يقاوم انتزاع الكأس من يده . وكانت زوجته تصر على انتزاعها . واصبحت حياتهما في الايام الاولى بعد الزواج .. صراعا بين ان تجعله يقطع عن الشراب .. وبين اصراره على ما وصل اليه من ادمان .. حتى اعيت الحيلة لزوجته ففكرت ان تتركه . وعندئذ تناول زجاجة كاملة من الشراب .. الامر الذي ادى به الى ادخاله المستشفى لاسعافه .. ثم لعلاجه .

وكان التشخيص : ان «الدين» مصاب بمرض غامض ، عجز الاطباء عن اكتشافه ..

حيوان السيرك !

«الدين» في المستشفى .. وزوجته الجديدة تنصفق أوراق مذكراته :

.. لكي يختار «الدين» كرجل فضاء .. مر على مختلف لجان الاختيار ، وحاز على الدكتوراه في العلوم . وقد اجريت له عدة اختبارات نفسية عنيفة قبل اختياره . وبعد ان نجح «الدين» في كل الاختبارات التي املته لان يكون «رجل فضاء» ، اصبح ومن معه هدفا لوسائل الاعلام التي صبت فوقهم الاضواء بشراسة .

ثم .. وبعد ان قضى ٢٦ ساعة على سطح القمر ، مع زميله نيسل ارسترووتج ومايكل كولنيز . عادوا الى الارض واستقبلهم الرئيس نيكسون في منتصف المحيط الهادئ ، وشاهدوه . ورشحهم اليه لعضوية مكتب نيكسون في امور تعداد لرحمة قريبا على سطح القمر . يقترن عليها اسماء رجال الفضاء الثلاثة . وسعها عبارة : «خذ الى القمر في رحلتك سلام باسم بلادنا النورية» .

وبعد ذلك قام «الدين» ورفيقاه برحلة مثيرة خلتها كل اشياء العالم قابلا رؤساء الدول وملوكها . خطبوا في اجتماعات رسمية ، وعلمية ،

وشعبية ، وبراغمية . سلطت عليهم الاضواء بشكل لم يحدث لاعظم نجوم السينما في العالم .

و .. استمرت الدعاية الاعلامية في صورة رحلات ، ومقابلات ، وخطب .. وظهور على شاشات التلفزيون ، والصفحات الاولى من الصحف .. في كل مكان .

كانت عيون الجماهير ، وكاميرات السينما والتلفزيون تنشب فضولها في وجوه رجال الفضاء كأنهم «مخلوقات غريبة» .. وكان «الدين» يتمو بداخله احساس حاد وشديد السخط على هذا الوضع الذي آل اليه ، والذي كان يشعر عهه وكأنه أصبح «حيوان سيرك» ، يشاهده الناس بالدهشة والاستغراب .

كان «الدين» يعتقد انه بعودته الى الارض - من رحلته القمرية مظفرا بالنجاح - سوف يعيش حياة طبيعية يتمنى ان يجيها . بعد ان ظل «عشرين» اما - قبل بداية الرحلة - مقيدا بالدرجات الصارمة التي تعده وزملاؤه للعودة الى القمر ! ولكن : اية حياة تلك التي يحياها



الآن ٠٠٩

مكثا كان يحدث نفسه بكل السخط والمرارة !!

لم يعرف عائلته !

« الدريسن » في المستشفى .. وزوجته الجديدة توغل في قراءة مذكراته ..

٠٠ بعد أن هبط من رحلة القمر استقر « الدرين » مع عائلته في مدينة هيوستون في تكساس . وقد أذهل « الدرين » أنه لم يستطع أن يتعرف على وجوه أفراد عائلته . لقد غاب عنهم عشرين عاما ، هي فترة الثريبات الصارمة . تلك الثريبات التي زرعت في داخله الإحساس بأنه مجرد « مال عام » .. يمشي بالآوامر .. ويقف بالآوامر .. ويمنع أن يبدي مشاعره .. والا يتيسر إلا بمقدار !!

نعم .. لم يتعرف « الدرين » على وجوه أفراد عائلته .. !

وقد غاظه كثيرا أن « زوجته » أبدت عدم تصديقها لتلك الدعاية التي منطلت بها « وكالة الفضاء الوطنية الأمريكية « ناسا » .. عنة .. وصدمه أكثر وأكثر أن ابنه « مايك » لم يصدق عن « أبيه » كل تلك الدعايات التي قراها عنه !!

وعندئذ أصيب « الدرين » بالارق ! ولما عرضوه على أحد الإخصائين النفسانيين .. قال انه في حاجة الى المساعدة .. وليس عائلته .. !

وحاول « الدرين » أن يعترف للقسيس .. لكنه عدل عن ذلك ، حتى لا يتشكك في طهارته وتقواه رجال الفضاء ، الذين كانوا - في واقع الأمر - يتجادلون أطراف الحديث عن الجنس أثناء دوراتهم حول القمر والأرض ، مظلم كانوا يرفضون قراءة آيات من الإنجيل .. والذي زاد من خيبة أمل « الدرين » أن ابنه « مايك » كتب لافتة يسخر

فيها من أبيه ، يقول فيها : « إذا لم تستطع أن تبهزم بالعقصرية .. فلعنك أن تقضهم بزيالة البقر » ..

فيلم سينمائي

في المستشفى .. عاش « الدرين » لفترة - على الحبوب المهدئة التي لا يستطيع العيش بدونها .. !

ويجد أن تماثل « الدرين » للشفاء .. أصبح يحاضر بالنباية عن « وكالة الفضاء الأمريكية » ، متحدثا عن « الصحة النفسية » ، و « حالات الانقباض » ، و « الروح المعنوية » ، و « مضار شرب الخمر » .. كان يلقي محاضراته في الجامعات ، والقواعد العسكرية ، وفي كل مكان يدعي إليه ..

وقد وجد « الدرين » صعوبة كبيرة في أن يحجز الإخصائين وعائلته في جوف « جود » .. ! أن قديم رجل الفضاء لمدة عشر سنوات بعده يعرف قليلا عن كل شيء ، وليس كثيرا عن أي شيء .. ولذا فإن رجال الفضاء



كيف كسر البصمة ؟

بعد انتهاء مهامهم يعملون في شتى الأعمال ..

ويقف « الدرين » الآن في عدة مشروعات ، من بينها تأليف كتاب عن طفل يولد بدون حمضات من الجراثيم .. وهو يفكر في أن يتحول هذا الكتاب الى فيلم تليفزيوني مسلسل ، وفيلم سينمائي .. مثلما يفكر ايضا في تأسيس شركة « البيكترونيات » ..

المهمة الأخيرة !

لقد تضاقت وتبلورت آراء « الدرين » عن رحلته للقمر ..

هل يقول : انهم لم يذهبوا للقمر لكي يرجعوا بعينات صخور .. ولم يذهبوا كذلك للحصول على معلومات علمية ، أو لتحسين التقنية الإلكترونية .. لقد تحملنا مشاق الرحلة للقمر لكي نتفوق على الروس .. ولقد بدأ الروس السباق لكي ينالوا إعجاب الدول النامية .. لقد حدثونا عن المنافع على المدى البعيد ، والتجاذبات التكنيكية الفنية .. ولكن كم من الملايين تستطيع توفيرها لهذه البرامج والمسابقات ، علما بأن ١٠٪ فقط من هذه المبالغ سوف ترجع في النهاية ..

وكانت آخر مهمة كلف بها « الدرين » من قبل وكالة الفضاء الوطنية الأمريكية هي أن يكون مرافقا لرواد الفضاء الروس ..

ويقول « الدرين » في هذا الشأن : « لقد شربنا حتى الثمالة ، وقضينا وقتا ممتعا .. فحسب أن التعاون في الفضاء شعار أجوف طالما استمرت عدم تقننا لحسن والروس بعضنا ببعض ..



فايكنج تعود الى كوكب المريخ

● هبطت مركبتا فايكنج على سطح المريخ وأرسلتا الصور الملونة للكوكب الأحمر ولكن التجارب التي أجريت على سطح الكوكب لم تكشف أي نوع من أنواع الحياة ، وقد تمس الواي العام في الولايات المتحدة لما تم اجتازه حتى الآن ، مما شجع العلماء السنوليين عن برنامج فايكنج على التقدم لطلب اعتمادات مالية أخرى لرحلة مريخية أخرى في عام ١٩٨٦ ، وقد تبلغ نفقات هذه الرحلة بليون ونصف دولار بينما كلفت المركبتان اللتان مبطنا مسلا بليون دولار .

ويفكر العلماء في مركبة فضاء متجولة ROVING لاستكشاف

مساحات أكبر أو مركبة أخرى تهبط على سطح المريخ وتأخذ بعض العينات من صفوره وترجع بها الى الأرض ، أو مركبة لها الخاصيتان : متجولة وحاملة عينات صغيرة الى الأرض .

اختراع جديد الحفار الجبلي

● من اصعب عمليات الحفر ، عمليات حفر الجبال ذات السطح الصخري الذي تقوى به الحفر الجبرية العميقة . وقد أجهت

الصناعة وصناعة البناء سمويات جمة في حفر المناطق الجبلية . إلا أن شركة نرويجية اخترعت حفاراً جبلياً يتسلق المناطق الجبلية تماماً كالعزة الجبلية وهو الاسم الذي أطلقه النرويجيون عليه . ولهذا الحفار سواعد هيدروليكية تساعد على تسلق العوائق التي قد يبلغ طولها أكثر من متر . ويساعد هذا في حفر المناطق الجبلية والمناطق الوعرة الأخرى . أن طول خطوة

الحفار الجبلي (العزة الجبلية) للأمام (٢٨٠ سنتيمتر) وطول خطوته الخلفي (١٠٠ سنتيمتر) .

● هذا الحفار الجبلي الجديد ، من صنع شركة نرويجية ، من حفر الجبال .

ولقد استطاع هذا الحفار الجديد أن يحفر في جبال صخرية وجران في سويسرا .

● هذا الحفار الجديد ، من صنع شركة نرويجية ، من حفر الجبال .

له طاقة حفر ما بين ٨٠ و ١٤٠ مترا في كل ثانية من ثوبات الحفر التي يقوم بها .



اختراعات جديدة النظارات الشمسية البلاستيكية

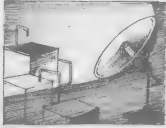
● تصنع النظارات الشمسية عادة من الزجاج ، أي عيناها ، وهي ثقيلة الوزن على الأنين والوجه

تصميا . أما الآن فقد اخترعت شركة أمريكية نظارات شمسية من البلاستيك لها عدسات بلاستيكية تقاوم سهولة الخدش الذي يتعرض له البلاستيك عادة عشرون مرة ، ووزنها نصف وزن العدسات الزجاجية . وقد صنعت من مواد إضافات يسمح بصنعها وتشكيلها في شكل عدسة نظارة شمسية . ويمكن صنع المواد المصنوعة منها العدسة بصفة سطحية دائمة ، ويمكن لها قبول أي لون أو تحويل بها في ذلك التدرج اللوني . أن المواد التي تصنع منها العدسات البلاستيكية متوفرة في شكل لوحات عرضها ٣٧ بوصة وطولها ٦٣ بوصة .

تنقية ماء المجاري

● ● ازداد استهلاك الماء العذب في العالم العربي زيادة ضخمة . فخل زيادة السكان والصناعات والتوسع في الزراعة وتشديد المجاتي واستعماله للأغراض المنزلية كالشرب والغسيل والاكل والمجاري . وقد درجت بعض الدول المتقدمة ، بسبب نقص الماء العذب فيها واضمحلال مواردها - على معالجة وتطهير ماء المجاري لإعادة استعماله لنفس الأغراض . وقد ابتعدت شركة أمريكية نظاما جديدا لذلك بوضع ماء المجاري غير الصالح لاستعمال الإنسان في مفاعلات مسيلة : " FLUIALIZED " .

تحتوي على قعر من الرمل الملوث بالبكتيريا ، لتفاعل مع عناصر مياه المجاري وما يطوف عليه بدون إعادة تنويره بواسطة منقذ كسا في الطرق العادية التي يوضع فيها ماء المجاري في أوعية أسممت ضخمة . أن الطريقة الجديدة تعالج الماء وتطهره وتزيل منه الشوائب العالقة به باستعمال الامونيا والفيتروجين خلال دقائق ، إذا ما قورنت بالطريقة القديمة التي



يستغرق تطهير الماء فيها عدة ساعات
بعد استعمال الوسائل التكنولوجية .

جلباب يساعد على الطفو فوق سطح الماء

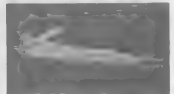
المساحة المباشرة والملاصقة لجسم
لإيسها . ويشحن السطح الملاصقة
للجسم فان الجلباب يساعد مرتديه
على أن يظل حيا مدة تتراوح بين
أربع وتسع ساعات في جو تبلغ
درجة حرارته ٧٠ درجة ستيفد .
ويشون هذا الجلباب فان وفاة الإنسان
حتمية بسبب فقدان حرارة الجسم
خلال مدة خمس عشر دقيقة فقط .

ولهذا الجلباب ميزة أخرى وهي انه
عندما يلامس سطح الماء يجعل لإيسه
رافدا على ظهره وفي حالة الطوارئ
يمكن لشخصين آخرين أن يركبا
على الجلباب الذي يلبسه الشخص
الأخر . ويستطيع أربعة شخصين
أن يطفوا فوق سطح الماء مستعينين
بمركبي الجلباب دون أن يؤثروا
على مقدره الجلباب على الطفو .

تسخين الماء بالطاقة الشمسية

● ● الشمس ومادة تنبعث منها
الحرارة الضرورية للحياة . ويمكن
استغلال حرارة الشمس كمصدر من
مصادر الطاقة . وقد جرب هذا في
تسخين الماء - فقد اخترعت شركة
أمريكية طريقة يمكن بها تسخين
الماء في فصل من الفصول المدرسية
الأمريكية . وهذه الطريقة تعتمد
على لوحة لضبط الحرارة وتلك
(وعاء ماء كبير) به ماسورة في
داخل وعاء أكبر مقمره . وتظهر
على لوحة ضبط الحرارة ، درجة
الحرارة النبعثة من طبق تجميع
حرارة الشمس ، وسائل الطرق
المجمع والهواء الخارجي ودرجة
حرارة تلك تخزين الماء . أن الآلية
التي تجمع فيها حرارة الشمس
تكون خارج مبنى الفصل الدراسي ،
وهي أصغر حجما من مجمعات
حرارة الشمس الطبيعية التي تستعمل
في الأغراض التجارية ولهذا الآلية
المجمعة لحرارة الشمس مميزات

● ● يموت معظم ضحايا السفن
الغارقة في البحار من جراء فقدان
حرارة الجسم الطبيعية (٩٨٦
درجة فهرنهايت) . فإذا فقد الجسم
حرارته الطبيعية بسبب ماء البحر
البارد تصلت وظائفه ووظائف
أعضائه فيصاب الإنسان بيبوبية
تؤدي إلى غرقه ، فموتة . وقد
اخترعت إحدى الشركات الإنجليزية
جلباب نجاة أو جلباب طفو يساعد
الإنسان ضد أخطار فقدان حرارة
جسمه (هايبو شيرما) . ويشبه
هذا الجلباب المرات التي يرتديها
ريابنة السفن والحفارات البحرية .
وهي مصنوعة من زبد النايلون ولها
طبقة من « البوليريثين » وأخرى
من النايلون . وعندما يلامس لإيسها
ثمانية وعشرون رطلا من الماء
تنتشر في أنحاء الجلباب بين طبقتي
النايulon . ثم ترتفع حرارة هذه
الكمية من الماء إلى درجة حرارة
الجسم . ويساعد هذا في تسخين



حرارة من النحاس تساقب عليها
المياه وبها أيضا لوحة جمع طاقة
شمسية من الزجاج والبلاستيك
تمر فيها حرارة الشمس وطاقتها
تماما كما يفعل الزجاج ، مع احتفاظها
بالطاقة الشمسية . وبعد ذلك
تسبك حرارة الماء الذي يمر بها
ويصحب إلى تلك الموجود داخل
غرفة الدراسة . وهناك يمس الطلبة
بمقياس في حرارة الماء الموجود داخل
التلك بينما يشاهدون ويقرعون درجة
الحرارة على لوحة ضبط الحرارة .

استخراج البروتين من التبغ

● ● توصل العلماء في أمريكا إلى
استخراج بروتين رفيع المستوى
من أوراق التبغ ، مما يشهد بأن
التبغ سيكون مصدرا غذاء هام .
وقال الدكتور مارتن شخوارز الأستاذ
بجامعة بالتيمور ، أن التبغ سيكون
غائته الغذائية كاللبن تماما . وقد
لاحظ الدكتور مارتن أن توعا من
البروتين يشكل خطرا على صحة
الإنسان عندما يدخله بالرغم مما فيه
من نسبة عالية من البروتين . فعندما
يحرقه الإنسان تخرج منه غازات
كاناينروجين تضر بصحته . ولكن
عندما تؤكل المادة فإن قيمتها
الغذائية تساوي اللبن وتلحق حبوب
الصويا .

ان البروتين المستخرج من التبغ
لا طعم له ولا رائحة ، ومن
السهولة تخزينه .

التدخين والمخدرات يؤثران على نمو الجنين *

● أثبتت الأبحاث والدراسات التي أجريت أخيراً أن الأطفال الذين يولدون من أمهات يدخن أو يتعاطى المخدرات يكونون أقل وزناً وأصغر حجماً من الأطفال العاديين * ولكن كيف يحدث ذلك ؟

إن الأبحاث التي أجراها طبيبان من معهد جون هوبكنز ألقت كثيراً من الضوء على هذه النتيجة *

لقد قام الباحثان بتجاربهما على بعض الأضام الجبل وكان مثيراً شكهم في تأثير النعوت يرجع إلى عدم وصول كميات كافية من الأكسجين من دم الأم للجنين *

ثم أصحبت تلك الأضام جرعات متتلفة من المورفين ، وبالفحص تبين لهما بالفصل أن



تدخين الأم يحد من تدفق الأكسجين من دمها إلى الجنين ، مما يؤدي إلى انخفاض وزن الجنين عند الولادة.

وقد علل المثلان هذه الظاهرة بأن بعض الأزييمات ومنها أنزيم «السيكو كروم - ب - ٤» هي تقوم بعمل الأكسجين للجنين ، مثلما تقوم في نفس الوقت بتمثيل وحطرد بقايا المخدرات خارج الجسم * ففي حالة وصول المخدرات مع دم الأم للجنين المسمى الموصل للجنين ، فإن هذه الأزييمات بدلا من أداء وظيفتها العادية والطبيعية ، هُشان جدها تنصرف لأثر هذه المخدرات وبالتالي تتناقص كمية الأكسجين للجنين *

فإذا وضعنا في الاعتبار أن الجنين كلما كبر حجمه كلما زادت حاجته للأكسجين أدركنا مدى الخطر الذي يتعرض له *

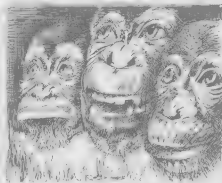
أما بالنسبة للتدخين فإن دخان السجائر يحتوي على نسبة في عادية من نيكوتين أول أكسيد الكربون * هذا الغاز ذو مقدرة فائقة لاحتلال مكان الأكسجين في الدم وهذا بدوره يؤدي لتقصان كمية الأكسجين الواردة للجنين ، وبالتالي تأخر نموه *

حيث اختار الباحثون ستاً وعشرين معدياً سليماً الكبد ، ووفروا لهم وجبات غذائية تحتوي نسبياً عالية من البروتينات والفيتامينات * ثم أعطى ثلاث عشرة منهم وجبات إضافية تحتوي نسبياً عالية من المواد الكربوهيدراتية واستبعدت النسبة الباقية بالكحول *

وبالطبع استجاب القردة طبيعياً لشرب الكحول فهي تعطي طاقة حرارية تقنيهم من الكربوهيدرات

ولكن ماذا كانت النتيجة بعد الأشهر التسعة الأولى وإلى نهاية الأربع سنوات ؟ سبعة من « السعدان » أصيبت بتشمع الكبد ، والاثنان الباقيان أصيبا بتليف الكبد وهو المرض الذي يؤدي لتصلب الكبد وتجحها تدريجياً ، وبالتالي الوفاة *

والنتيجة التي وصل إليها الأطباء هي أنه لا يمكن وقاية الشخص المتعاطي للكحول من طريق الغذاء الكثير والجيد *** ولكن الوقاية الوحيدة هي الامتناع عن تعاطيها نهائياً *



العلاج وليس الوقاية :

● ما هي الأسباب التي تؤدي لمرض الكبد المثانة بالنسبة لشخص الكحول ؟

كان بعض الأطباء يعزى ذلك إلى ميل شاربين الكبد لتناول السوائل بدلا من الأكل الغليظ والنظف ، وبالتالي الإصابة بسوء

التغذية ، التي تلعب دورا كبيرا في الإصابة بأمراض الكبد ولكن بعض الباحثين التفتوا أخيراً أن تناول الكمر وحده هو الذي يؤدي إلى أمراض الكبد القاتلة * فقد قام هؤلاء الباحثون بتجارب لمدة أربع سنوات متواصلة على حيوان « السعدان » ، وهو نوع من القردة يشابه تركيب كبده العضوي كبد الإنسان *

الساعة الحاسبة



● ● باستخدام آخر ما توصل اليه علم الحاسبات (الكمبيوتر) وتكنولوجيا علم الفضاء تمكنت مؤسسة « كاسيو » بتطوير من اختراع ساعة ذات مميزات متعددة ولا يوجد لها مثل حتى الآن •

درجة الخطأ في هذه الساعة تتفاوت بين خمس دقائق الى خمس عشرة في الشهر الواحد - وهي يمكن أن تستعمل كمسند للأشخاص أو الأشخاص • وبمجرد ملاصقة زر سطح يمكنها أن تعد الوقت بالضبط في ست مدن مختلفة إضافة للزمن المحلي لتتقدم الساعة • وهنا تتضح اهميتها لرجال الأعمال الذين يجرؤون مكالمات هاتفية لمرآة أعمالهم أو مكالمهم القومية في المسند المختلفة •

وأخيرا باستطاعتها الإنشاس التوماتيكية حسب أيام الشهور المختلفة دون تعديل من الشخص •



المسجل الميكروكاسيت بدلا من السكرتيرة !!

● ● هل انتهى عصر السكرتيرات بالنسبة لرجال الأعمال ؟

هناك شك كبير في هذا الموضوع ولكن ابتكار شركة « سوني » العالمة لهذا المسجل المصمم قد يجيب على هذا التساؤل •

فالمسجل الجديد بحجم الجيب ويزن اثنتي عشرة أوقية فقط ويستعمل فيه شريط عرضه بوصة أربع البوصة •

وهو الرزم من سعر جيمه ووزنه فهو يتميز بكل خواص المسجلات الكبيرة العالمة ، وفي نفس الوقت يمتاز بالبساطة وسهولة الاستعمال فهو يعمل بزر واحد فقط للحركة الانامية والحفظية والتوقيف •

وبهذه المميزات يعتبر خفص معين لرجال الأعمال لتسجيل المحادثات ، ولقاء الخطابات ، ولأعمال المكتب الروتينية •

والآن اذا أردنا سؤالا ثانية - هل يقضي هذا المسجل من السكرتيرة أو السكرتيرة ؟

انني أشك في ذلك فالمصغر البشري واللحمة البشرية في الأعمال مهما كانت طبيعتها جافة شيء لا يمكن الاستغناء عنه •

والمتقبل

وكما هو معلوم فالهاتف من الأدوات المصرية التي لا غنى عنها لجميع الطبقات في أعمالهم الرسمية واتصالاتهم الخاصة فإذا فقد عنصر الحرية أصبح الة جوهاء لا فائدة من ورائها •

وكما يقولون فالعاجة مصدر الاختراع وهذا الجهاز من الفرازات هذا العصر الذي برحت فيه الدول في التجسس والتجسس المضاد •

جهاز « قاهر الجواسيس » :

● ● الآن يمكن استعمال الهاتف بأطمئنان ودون خوف من التنصت عليه •

تمكنت أخيرا شركة أمريكية من اختراع جهاز للقضاء على التنصت الهاتفي • هذا الجهاز صمم الحجم ، ولكنه شديد التعقيد ويمكنه اكتشاف كل محاولات التجسس والقضاء عليها أيضا من خلال التوصيلات الهاتفية مهما برح في ذلك جواسيس الصاضر



نحيب — رور

علاقة الممثل بالنص المسرحي

**على عاتق الممثلين مهام ليس أخطرها الارصدة في البنوك !
كيف يسترد الجمهور كرامته .. في نظر الممثلين .. وفي نظر نفسه ؟**

التاريخ من الفن يتدرج ما يريد رفع مرتبة الفن من أن يكون مجرد تاريخ .. وفقر كبير بين الأمرين ! ولذلك يأتي شكيب سمارته المذكورة ليؤكد عنصر التاريخ في العملية الإبداعية فيما هو يرفع الممثلين إلى مستوى الخلاصة من تاريخ العصر .

وأذا كان النص بهذا المعنى تاريخاً للعصر .. وكان الممثلون ناقلو هذا النص إلى الجمهور — خلاصة تاريخ العصر — فإن هذا يضع على عاتق الممثلين مهاماً والتزامات ومسئوليات ليس أخطرها الارصدة في البنوك ، وصعد السيارات الفاخرة ، والفيلات والقصور وهواية تربية الكلاب ، وسباق الأسياف ، والمظاهرات والخرامات السولية .. والعريضة في حلب الليل المغفلة وملاحى الليل المفتوحة .. وللاشبهات والصور والاعلانات والكثري وعرض الفاتن في السوق الحرة وغير الحرة .. الخ . وإذا كنا نريد أن نرفع مستوى الجسور إلى الفن وفن المسرح خاصة .. فيجب أولاً أن نرفع الممثلين بالفن إلى مستوى خلاصة تاريخ العصر . أما أن يكون (الفنانون) نفاية تاريخ العصر كما يصير أغلب فنانيه على أن يكونوا .. فليس في وضع الفن واتسارخ إلا أن يلفظهم كالكتائنات انطلفية على المدى القريب والبعيد .. أنهم فنانون تجاوزوا ومن باب الخطأ الشائع أو الأمر الواقع ليس لهم أنهم يفرزون فناً من نوعية خاصة يخدم أهدافها وبهاها مهمة .. اجتماعية وسياسية أيضاً .. ويخاطب جمهوراً معيناً له خصائصه وأهتاماته وذوقه الخاص بما ليس هنا مجال للاستفاضة في الحديث عنه .. وما لا يخفى على القارئ الفطن . وبالرغم من أنهم يزعمون جميع

رأينا في مقال سابق كيف يعتبر شكيب سمارته (خلاصة تاريخ العصر) وسنرى بعد قليل كيف ينسوم هذا الاعتبار على فهم عميق للمسرح وإمكانياته الجوهريه وتهدف وللغاية من المسرح .. ولدى ووجبة وأهمية وقيمة كل عنصر من العناصر التي تشكل الموضع المسرحي .. ووعي يركز الممثل باعتباره — على جانب النص — إحدى الدعائم الرئيسيتين اللتين يقوم عليهما المسرح المسرحي ، أن الممثل في النهاية هو الوسيلة الحاسمة لايصال النص — الكلمة — إلى الجمهور .. ذلك الايصال الذي هو هدف المؤلف والمخرج معاً ، واعتبار الممثل هنا وسيلة إنما هو تقدير نسبي يقصد به تسهيل الحديث والايضاح دون التورط في اعتباره مجرد وسيلة أو أداة أو دمية .. ودون حرمانه من القدرة على الخلق والاضافة والمعطاء والمشاركة الإبداعية في العملية المسرحية .

خلاصة تاريخ العصر

إن تعبير شكيب سمارته (خلاصة تاريخ العصر) يعني ضمناً أن المؤلف أولاً يقف من عصره في جانب من عملية الإبداع بولف المؤرخ .. والملاقة بين الفن والتاريخ وقت مندها أرسطو وثقة رائدة في كتابه الشهير (فن الشعر) وإذا كان الشعر — للفن — « أوفر حظاً من الفلسفة وأسمى مقاماً من التاريخ » على حد تعبير أرسطو فإن هذا يعني أن مضمون العمل الفني يحتوي على مناسبات تاريخية دون أن يصبح هو نفسه مجرد تاريخ .. أو لنقل أن المؤلف المسرحي — الفنان — يقوم بدور المؤرخ ولكن بطريقة ووسائله وأدواته الخاصة . أرسطو إذن لا يريد نفى

تقدم على خشبات المسرح التياراتى فى غيبة النقد وصمت الجمهور وأفراخ الضلال والكثرة والمائلات المصلحية .. ثم فى ظل صمت الجمهور وأزمة الثقافة عامة وأفلاس مسرح الدولة .. فلتكرهم حيث هم أو حيث اختاروا أن يكونوا لتعلم ونواصل الحديث عن علاقة الممثل الحقيقى الفنان بالنص الحقيقى .. مقترضين حتى الحد الأدنى من الجدية فى التأليف وفى التمثيل ذلك الحد الذى يقبل ولو الحد الأدنى من النقد .

لكل مؤلف مشكلة تؤرقه دائما وتلح على النص بشكل مباشر أو غير مباشر فى جميع أعماله منذ بداياته حتى نهايته .. ويجب التعرف على هذه المشكلة وتتبع مسارها وظواهرها وأعراضها . ولكل نص مشكلة مرحلية فى هذا المسار يجب التعرف عليها أيضا وتمتعها وتبصيرها من خلال النص . ولكل نص شخص المسرحية كيانه لفسفى وإندهنى والاجتماعى وموقفه ودلالته وعلاقاته بهذه المشكلة المرحلية منا يتحتم استكشافه .. لهذا كان توزيع الأدوار من قبل المخرج هو أهم ما فى عملية المخرج قبل التدريب على أداء الأدوار بالطريقة التى يتم الاتفاق عليها تحقيقا لهدف إيصال عالم المؤلف إلى الجمهور أو دعوة الجمهور إلى مشاركة المؤلف الحياة والتفكير والشعر فى عالمه . توزيع الأدوار يحصل نصيبا للسلطة المرفوعة إلى الجمهور .. كما يحصل توزيع الأدوار الثقافية لإيصالها إلى الجمهور .. كما يحصل تحسين المثلثة أو طريقة تفسيرها ، كما يحصل اعتبارا تجسيدا لها فى شخص حية من لحم ودم . إنه رؤيا لعالم المؤلف هذا العالم المزمع للمشاعر والأفكار والشخص والعلاقات والصعائر والصراعات الداخلية فى النفس الإنسانية أو الصراعات بين تعلمات من بنى الإنسان . أين هذا كله مما يحدث فى مسارنا الرسمية والتجارية من توزيع الأدوار على نجوم بعينها .. ثبتت على قوالب بعينها .. جامزة ومكررة ومستهلكة جريا وراء الربح السريع ، وضمانا لشباك التذاكر واستجداء الجماهير من طريق خداع الجمهور نفسه !! ثم أين هذا كله من التأليف القوي وتفصيل الأدوار على هؤلاء النجوم فى السهرات التى تنف من التعرض لما يحدث فيها !!

عدم الانضباط

ثم تأتى بعد ذلك عملية للتدريبات على أداء النص بقيادة المخرج .. وهنا يقف الممثل منذ التدريبات الأولى نفس موقف المخرج من النص ويعمل نفس الأعيام والاهتمام والانضباط المترتبة على هذا الموقف مما ينتج من أن يكون مجرد دمى تتحرك لا أرواها على خشبة المسرح فى عالم لا تدرى عنه شيئا ولا تتك إليه بكلمة ولا تربطها بشغوصه أية روابط .. ولا انتميتها فيه طبيعة الصراعات

للناظر الفنية بل يحتلونها بالقوة .. إلا أننا نصر على الحديث من انفن والفتانين بحق .. وباعتبارهم ضميم وخلاصة العصر كما يراههم أو يمتنى لهم شيكسبير .. وإذا رصدنا واقعنا الفنى الفاسد والمضمحل فانتا لا نلبث أن نلاحظ الجهل وأزمة الثقافة وتغلف الذوق ورأى جميع طواهر انفساد والاضمحلال وذلك دون التحافل من العوامل الاجتماعية والسياسية العاسمة فى هذا المجال .. ومن المناخ الثقافى كله بوجه عام . وهذا يعنى ضرورة تربية كوادتنا الفنية وتنمية وعيها وتثقيفها .. وتدريبها الدائب على الذوق الفنى فى أهل المستويات .. ثم إثارة طريقتها وسط الظلمات لكى تؤدى دورها التاريخى من خلال الفن .. واضعارها بمسئولياتها والتزاماتها إزاء واقعها وإزاء المرحلة التاريخية التى اجتازها هذه الكوادر .. ثم مسئولياتها إزاء الجمهور لكى يسترد الممثلون كرامتهم فى نظري الجمهور .. والجمهور كرامته فى نظر الممثلين .. ونحن تعلم أن فى هذه المطالب تسوها من المثالية والطموح إلى ما هو قريب من المستحيل .

العلاقة معلومة

كيف يمكن بثالة أن يكون ثمة نص مسرحى فى مثل هذا المناخ ؟! ثم كيف يمكن أن تقوم علاقة بين مكيلين من هذه الصنف وبين نص مسرحى جاد (كوميدي أو تراغيدى)؟ وكيف يمكن لنا أن نواصل الحديث عن العلاقة بين الممثل والنص المسرحى ؟! إن هذه العلاقة معلومة لحق بين الممثلين وبين النصوص المسرحية المصلحية الثقافية التى



علاقة الممثل بالنص المسرحي

عندما يسبق الممثل الجاهل عليه التواضع الجسدي . الذي يتقن

أنه مقلد جيد يبتعد عن ظهوره في دور من شخصيات

الضاحكة أن يلتزم بمبادئ ومناهج مدرسة دسلف البيضا
وكل أسبوع مسرحية جديدة والاحتفال بالكم دون الكيف .

الغروج على النص

إن الكلمة الواسدة في النص يمكن أن تقال بألف طريقة
وأكثر . . . وألف تبرة وألف لون ويمكن لكل تبرة ولون
أن يوحيها بأحداث عاطفية وفكرية مختلفة . واختيار
الطريقة التي تقال بها كلمة ما في نص ما مؤلف ما من
أشق المهام التي تولاه المخرج . . ثم هو مهمة الممثل
أساسا . . لأن تلك الطريقة في الأداء تحمل الإيهام
والتميز والفهم والرؤية والتجسيد إلى جمهور المشاهدين
. . ولا تنسى هنا أننا مازلنا نحكم وأنتا نتحدث عن
المؤلفين والمخرجين والممثلين الذين يحترمون أنفسهم وفهم
ويؤمنون بأن المسرح رسالة لا سوق حرة . . لذلك
تعود فتذكر بقول شكسبير على لسان غاملت مغذرا الممثل
الأول في الفقرة الجريئة المأبرة بالقصر الملكي :

« ولا تدعها من يقومون عندكم بدور المهرجين يزيدوا
شيئا على دورهم المكتوب . . فإن منهم من يضحكون هم
أنفسهم ليثيروا ضحك طائفة من المشاهدين التافهين في
حين أن بهذا الموضع من المسرحية قضية ما هامة ينبغي
الانتفات إليها . أنه لسلوك خبيث ينبغي عن طموح وضيق
لدى من يسلكه من العمقى » .

ذلك هو تقييم شكسبير لدرجة الغروج على النص
زيادة أو نقصاناً على السواء حتى من جانب من كانوا
يقومون بالعرض المسرحي بدور المهرجين . . والحققة
أن من يفعلون هذا ليسوا أكثر من مهرجين ومن يتقبلون
هذا من المشاهدين ليسوا أكثر من طائفة من التافهين . .

الجاهلية والملاقات التشابكة ولا الأهداف المشرقة
ولا الجري العام للدراما - كوميديا أو تراجيديا - ثم
هذا ينتجيه - الممثل - من الفردية والرجسية المصاب بهما
أغلب من يحسبون عندنا تجاوزا على التمثيل والممثلين . .
ثم هو يجعل من الممثل إرادة خلاقة أو شريكا للمخرج
والمؤلف في عملية الخلق الفني . . وهذا كله لا يمكن
أن يستقيم مع عدم الانضباط الناتج في مواعيد التدريبات
مثلا . . ذلك الداء العضال المتفشى في مسارحنا الرسمية
نتيجة لتسرق فئاتنا الحقيقية بين المسرح ، والإذاعة ،
والتلفزيون ، والإنتاج الخاص . . وراء فكرة العيش . .
ولا يستقيم مع استهتار حضرات النجوم بالتدريبات إتكالاً
على وسائل جذب الجمهور غير الفنية وغير الأخلاقية التي
أخر ما يمكن أن يطول فيه الحديث . . ولا يمكن أن
يستقيم مع انقطاع التدريبات لأسباب بيروقراطية لا يمكن
دفعها . . ولا مع التخلف الذوقي والتفاني لدى الممثلين . .
وأخيرا لا يمكن أن يستقيم هذا كله مع غياب - سيق
البيضا - الجاري عليه الإخراج المسرحي عندما من باب
الطمع والفهولة وخفة اليد ، ولا مع اقتصار كل ممثل
على حفظ دوره فحسب في المسرحية بلا علاقة بما قبله
وما بعده كما هو شائع . . ولا مع اقتصار حضور الممثل
للتدريبات على تلك الجلسات التي يكون فيها عليه أن يقرأ
دوره ثم ينصرف إلى أبواب الرزق المفتوحة أمام البعض
والملتفة أمام البعض الآخر . . كما لا يمكن أن يستقيم
مع جهل أغلب الممثلين بعالم المؤلف السكين الذي وقع
بين أيديهم حيا أو ميتا . . أو بالنص الذي ميطوا
ليمزقوه أربا . . أو يمكن المؤلف من تاريخ الدراما
الحالية أو العالمية ومكان النص موضوع التدريبات من
تاريخ المؤلف الخاص والعام ، ولا مع إساءة كل لئيل
إلى حائق المخرج السكين الذي حتمت عليه الظروف

في
الدار

● أن من يسلبني مالي يوم يسرق حقير . . أنه شيء لكنه تافه . . لقد
كان ملكي وسيكون ملكا للآخر . . ثم لأخر . . ولكن الذي يسلبني شرفي
يجردني مما لا هائدة فيه ويتركني حقا في أشد حالات البؤس والفقر . .

« شكسبير »

الفرج على النمر .. كيف يصمم رواية على الموهبة والعبقرية ؟

قبل أن نرفع الجهور إلى مستوى الفن .. على الفنانين أن يرفعوا إلى مستوى المسؤولية



« موهبة » و « عبقرية » الممثل .. ماذا يبقى للمخرج بعد ذلك ليفعله سوى أن يكتفل العناصر الزخرفية من ديكور ، واكسسوار ، وملابس ، واضاءة ، وموسيقى ، ومؤثرات صوتية ومناظر الجنب الصناعية ؟ اليس من حق برخت إذن ولا إلى انسان قبل برخت أو بعده أن يدعى أنه حطم الحائط الرابع منها هم « ممثلون » يفعلون ذلك منذ زمن طويل بموهبة الخلقانية والمفوسية والجهل والفهلوة وانعدام الاخلاق .. وملاذا في وسع جمهورنا المستنير الدواق إلا أن يضع حسره وفيظه وأن يضرب رءاه في أي حائط يقام احتجاجا بلا جدوى على اعداد المقيم الفنية ودوس رسالة المسرح واختراق جميع التقاليد الفنية واحتياج كل الامتيازات من أجل الطموح الوضيع الذي يثقل اليه طيب الذكر شيكسبير !! ولكن .. أحقا يفتقد الممثلون مدنا بالمسؤولية من نتائج هذا الطموح الوضيع وانمساكاته على حياتنا الفنية عامة والمسرحية خاصة ؟ بالطبع .. ان ذلك نتيجة كما قلت للضعف الثقافي والسياسة عامة ونظم التربية الفنية وهذا موضوع حديث آخر .. ولكن ورام الممثلين في المسؤولية أو لاهم كمن طائفة المؤلفين المرتقة « مقولتي للمسرح الخاص » واللاعبين على المسرح الخاص والمسرح العام ، ثم طائفة المخرجين المرتقة غير المؤهلة لتصل أية مسؤولية خاصة ومجدية في حياتنا الفنية .. وهؤلاء يشاكون الممثلين نفس الطموح الوضيع .. ولا حاجة هنا للذكر الاسماء خصوصا للقراء الاذكياء فالقائمة حافلة بالاعلام الذين صنعهم الطبل والظلم والتهافت من جانب النقد المزيق وصمت المقتد اليتم الشريف ا ترى هل نلحق الي ان يرقى ممثلونا لكي يصحوا خلاصة تاريخ العصر ؟ ان كل الظواهر والامراض مبطلة وباهتة على انتشاؤهم ولكننا نحن لا نلحق الا ان نعلم لنمد فنتعلم ، ونكتب ثم نعيد ما نكتب ، ونقول ونكرر ما نقول ، حتى تبس أصواتنا .. لعل وصي .. مرة ثانية قبل ان نرفع الجهور الى مستوى الفن .. يحتم أن يرتفع الفنانون الى مستوى المسؤولية إزاء الفن والجهور كي يرتفع النقد بدوره الى مستوى المسؤولية الهادفة للبرص البتاءة .. ويهون هذا استدع جميع ندوات الاصلاح أو التغير الجذري سدى وستصبح ميثا من الميث وجبرا على ورق وكلمات في الهواء .. وسيظل النقد يتسرد بين ان يكون ماجورا وبين ان يلتزم الصمت في النفي والصبر ..

فالمهم القضية التي يمالجها النص والتي ينبغي الالتفات اليها وعدم صرف النظر أو الانتباه منها .. وتلك مهمة المخرج ثم مهمة الممثل بعد رفع الستار على نهاية الإبداع واختتام المخرج .. أما تقييم شيكسبير الأخلاقي للمخرج من النص فهو مجرد سلوك خبيث وطموح وشيع وحقق !! انها جريمة أخلاقية ترتكب في حق المؤلف وفي حق المسرح وفي حق المشاهدين .. ولابد أن تكون قد سبقتها جرائم كثيرة منذ بدء انتدريبات على المسرحية مع المخرج السوء الحظ والمخرج الموهج البهلوان المستهين بعمله وغير المؤهل علميا وفنيا وثقافيا وأخلاقيا لحمل المسؤولية .. مسؤولية التاريخ فنيا للمسرح وقيادة الممثلين كخلاصة لتاريخ العصر .. نحو صنف شريف وأضح محدود .. الاستهتار بانتدريبات إذن ينبغي من انحلال خلقى فضلا عن الانحلال الفني ولا يمكن أن ينتج مثل هذا الانحلال غير ظواهر الانحلال الاخلاقي والاجتماعي والسياسي والعرضي بوجه عام .. تلك التي تضاهيها في غيبات مساهمتنا بامم المسرح والمسرح منها برام .. فقد بلغ بالممثلين الاستهتار بالنص وبالمسرح كله أن أصبحوا يتبارزون في الخروج على النص زيادة وتقصانا .. ويتبارزون في البرهنة في إمكان الاندماج الفوري في اندور مع مواصلة الحديث للكواليس ومن ورام الكواليس أو مع بعضهم البعض أمام الجهور بما لا يمت إلى أدوارهم ولا الى الاحداث الدرامية بصفة .. وأصبحوا انظف أمام الجهور دون حفظ تام للأدوار وادعاء الاندماج بعد جلسات تدريب تعد على أصابع اليد .. أصبح هذا كله في العرف المسرحي الشائع برمانا في

جدران البيت زينتها باللوحات

من المؤكد أنه لا معنى
للبيت إذا فُصلت جدرانه
عارية .. بينما تضي عليه
اللوحات - على اختلاف
احجامها واشكالها -
مختلف معاني الجمال
والحياة والحركة .. حتى
ولو خلا من المفروشات
وتوايها .

وإذا لم يستطع المرء
الحصول على لوحات
عريقة بفنها واساتذها
فليس ذلك سيئا لعدم
الشراء .. فالأسواق مليئة
بإلوحات عديدة منقولة
بنجاح تام عن اللوحات
الكلاسيكية المعروفة ..
ولاريوجده مهر لعدم
الحماس لها .. فإن عادة
الرسم فن معروف ومعترف
به في أوروبا وفي باريس
بألذات .. حيث يتسابق



ديكور



عام جديد

كل عام وانتم بخير ..

كل عام وانتم في هناء وسرور ..

عام مضى نودعه .. وعام جديد نستقبله نودعه
ونحن نحفظ من أيامه ياخلي الذكريات .. فخالف
ورائنا ما يكون قد مر بنا من متاعب
ونستقبل العام الجديد :

بإشراقه أمل ..

ببسمه حسان ..

بأنقى ما يكون التفائل ..

بأصفى ما يكون الرجاء ..

وأعلا ومرحبا بصفحة جديدة .. في عام جديد ..

شادية

القراءة يتم عن طريق
حاسة النظر . فالطفل في
عامه الأول يسمع أصوات
الكلمات ولكنه لا يراها ..
ويمكن اللقب على هذه
بتطبيق بطاقات كبيرة
الحجم على جدران غرفة
الطفل ، وكتابة كلمات
بسيطة مثل « بابا »
و « ماما » بأحرف كبيرة
على تلك البطاقات . وإذا
ما أثير إلى كلمة « بابا »
مثلا أثناء وجود الأب في
غرفة الطفل دون النطق بتلك
الكلمة فإن الطفل سيمتكن
تدريجيا من الربط ما بين
أبيه وكلمة « بابا » المرتبطة

يقول محاضر بريطاني
تدور أبحاثه العلمية حول
الأساليب التربوية
وإمكانات الإنسان العقلية :
أن بإمكان الطفل تعلم
القراءة في مستهل السنة
الثانية من عمره .

وقد تم التوصل إلى
الاستنتاج من خلال بعض
الأبحاث التي أجراها
المحاضر على أساليب
تدريس الأطفال الموهبين أو
المختلفين عقليا ..

ما هي الطريقة ؟

إن تدريس الأطفال على

علمي طفلك

القراءة والكتابة
عندما يبلغ الثانية
من عمره

في معظم بلدان العالم
.. يبدأ الأطفال يتعلم
القراءة في المدارس ما بين
الخامسة والسابعة من
العمر . ولكن هل خطر
على بالك « عزيزتي القارئة »
أنه بالإمكان تدريس الأطفال
على القراءة وهم في مطلع
السنة الثانية من أعمارهم
الفتية ؟؟



- تولد لوحات جذابة
- تضفي على البيت جمالا

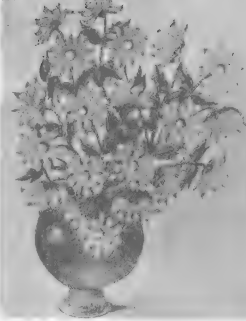
كيف تنسيق اللوحات ؟

ان تنسيق اللوحات على الجدران يختلف باختلاف مساحة كل غرفة وارتفاع جدرانها • وحجم اثاثها وغير ذلك •

فاللوحه الضميمة تعلق فوق قطعة اثاث ضخمة •

اما اللوحات الصغيرة فتتنسق في مجموعات هندسية تصلح للغرف الصغيرة • والممرات الضيقة •

واخيرا يجب توجيه الضوء نحو اللوحات وخاصة الثمين منها • كي تظهر تفاصيلها وتعبيرها بوضوح تام •



التكاليف لوحات جميلة • مثلا من صور العائلة الفوتوغرافية ، ورسوم الأطفال ، والصور المنقطة من الجلات والمعلب الكرتونية والتطريز • والخزير والخيوط والأصداف • حتى من اقمشة البيض اللون • من كل هذه العناصر من الممكن ان

ولا يهم موضوع اللوحة او نوعها وانما يجب ان تتسم اللوحة مع اثاث القاعة من حيث اللون والاطار •

اصنعي لوحاتك بنفسك

باعتبار ربة البيت ان تصنع بيديها وخيالها وبازل

الفنانون المبتكرون الى قاعات • اللوفر • ليجلسوا امام عروضاته الساعات ثلث الساعات • ثلثين رسم • الجيوكندا • مثلا او غيرها من الروائع الكلاسيكية •

لوحات لكل الغرف

لنعد من الناحية العملية • لنجد ان اختيار اللوحات يتبع اصولا وقواعد متفقا عليها من قبل جميع الناس • مثلا • غرف الطعام تلائمها رسوم الفاكهة والزهور وايضا المناظر الطبيعية • وتصلح لرف نوم الصغار منحور الحيوانات والطيور والازهار والمناظر الطبيعية التي يسودها الخرج والتفاؤل • اما غرف نوم الكبار فهي تستوعب المناظر الطبيعية والوجوه • اما غرف الاستقبال فيجب ان تكون لوحاتها كلاسيكية •

- انا لا اكر ان النساء مجنونات • لقد خلقهن الله كذلك ليجارين الرجال ••

(جورج ايليوت)

- يفرح الرجل لوجبة طعام لذيذة اكثر من فرحه لاتقان زوجته لغة اجنبية ••

(صموئيل جونسون)

- تنزل المرأة راضية عن نفسها ما دامت تلبس اصفر سنا من ابتنتها ••

(اوسكار وايلد)

- بالكلام يولد الحب • وبالمساعدة يعيش • وبالفيرة يموت ••

(اليس منصور)



كلما في المرأة ••

على احد جدران الغرفة • وفي تلك الحالة تصبح هذه الكلمة جزء من البيئة المحيطة بالطفل • ومع الزمن يصبح الطفل قادرا تمثيل شكل عدد من الكلمات وادراك علاقاتها بالاجسام الموجودة في بيئته قبل ان يدخل السنة الثالثة من عمره •• وهكذا عندما يذهب الطفل الى المدرسة في عامه الخامس او السادس تكون القراءة بالنسبة اليه موضوعا سهلا عليه ان يتطعم •

الحوية و ١٣ بالمائة
يضعن عليه سجاثر يومية ،
و ٣٥ بالمائة يتناولن
الاسبيرين ، والاقراص
المضادة للحموضة . وبلغت
الدراسات التي اجريت على
الحيوانات ان الاسبيرين
ومضادات الحموضة
والتركيبات التي تؤخذ لوقف
القيء وكذلك المسكنات
تتطوي على اضرار بالفسية
الى المرأة الحامل . كما
بلغت هذه الدراسات ايضا
على صعوبة تحديد تأثير
دواء ما . ولكن الباحثين
لاحظوا ان عددا من
الفرقار التي تعرضت لتأثير
الاسبيرين في التجسرية قد
فقدت قدرها كبيرا من نكاتها
ونشاطها .

كوهن « من كلية الطب في
جامعة نيويورك : « ان
الفضل نصيحة نلدها
للزوجة الحامل هي القول
« لا ، لا ، لا » لاي مواء لبس
ضروريا كلية . وعليها ان
تتوقع قدرا معينا من
الانزعاج والارق اللذين
يرافقان عادة الشهر
الحمل . واذا كان
باستطاعتها ان تنهي حملها
دون تناول اية كمية من
الادوية لازالة الحموضة
ستكون هي وجبتها بحالة
الفضل .

لقد تبين لزملاء الباحثين
الذين حضروا الحلقة
الدراسية في هيوستن «
بكتكاس ان « بالمائة
من النساء يتناولن المضادات

الحامل والعقاقير

في حلقة دراسية حول
العقاقير والجنين اجتمع
عدد من الخبراء في
« هيوستن » بكتكاس ،
واجتمعوا على ان النساء
الحوامل يتناولن كميات
كبيرة من العقاقير من جميع
الانواع . كما اجمعوا
على القول انه على الرغم
من عدم وجود دليل راسخ
على انه هناك صلة بين
الولادات المشوهة ، وعدد
كبير من الادوية الشائعة
فانهم يعتقدون بان العقاقير
قد تكون مسؤولة عن بعض
الاضطرابات التي يصيب
ذكاء الطفل وسلوكه .

يقول الدكتور ساشوري



حتى لا يفترق الصغير بينكما !

ليسوا تاديين اولئك
الذين يكرهون مظاهر
الحب بين والديهم !
روت زوجة فرنسية ان
ابنها البالغ من العمر
اربعة عشرة عاما كلما
راى والده يمسك يدها
او يمر بيده على شعرها
صاح مستكرا . « لقد
غزا الضيق راسي كما
ولا يبق بكما مثل هذه
التصرّفات » .
وغالبا ما تكون تلك
الظاهرة بين سن الثامنة
والثانية عشرة وسببها



السمنة حالة نفسية

يقول أحد الأطباء المختصين بالأمراض الباطنية : إن ٩٠ بالمائة من السمنة ناتج عن عدم النظام في الأكل أولاً .. والأكل الناعم والمليء بالتشويات ثانياً .. وعشرة بالمائة فقط سببها الفقد ..

كيف تبدأ السمنة ؟

يقول الطبيب : الأكل الكثير عادة يتعودها الإنسان منذ صغره .. فالأمهات عندما يمانن بأن سمته الولد دليل على صحته مع أن هذا عين الخطأ .. فالطفل يتعود من الأكل .. إذا بقي .. يأكل .. وإذا فرح يأكل ..



.. وإذا ضجر يأكل .. وهكذا تتعود العسة أن تطلب الأكل .. وكلما زادت كمية الأكل زاد الشهور بالجوع فتصبح علاقة الإنسان بالأكل علاقة نفسية ..

أما الرجيم الحقيقي الذي يجب أن يتبعه المرء فيقول : الأصعب من إتباعه النظام في الأكل .. والأكل

من صنف واحد على الوجبة لا التشكيل ولو كان قليلاً لأنه يعطي قابلية ..

العوامل المساعدة

أهم هذه العوامل هو الضجر .. وخاصة المرأة فهي عندما تضجر تتسلى بالأكل .. والسهر لا يؤثر على السمنة بل يولد التعب والفرصة .. والذين يعتقدون أن السهر يقلل من الوزن فإنهم سوي يستطيعوا من السهر سوى التعب والإرهاق هذا بالإضافة إلى أنهم يمضون السهرة في الأكل الذي يساهم على السمنة ..

نصائح

هناك علاقة كبيرة بين المسكنات النفسية ..

فالمسكنات تعطي قابلية للأكل .. وتؤثر على مركز أساسي في الرأس .. ويسود الإطباء : أن حساب منع الحمل يؤثر على ٦٥ بالمائة من النساء وتجعل وزنهن يزيد .. و ٢٠ بالمائة منهن ينخفض وزنهن و ١٠ بالمائة لا تؤثر عليهن حبوب منع الحمل ..

الطريق إلى

الرشاقة :

إذا أرادت المرأة أن تكون رشيقاً وأنيقة لظهورها أن تحافظ على النظام في أكلها وإذا أرادت أن تنقص من وزنها خمسة كيلو جرامات فيجب أن تمتنع عن المأكولات الدسمة ، مع ممارسة الرياضة ..

مظهر من مظاهر الحب بينهما .. وإلى جانب ذلك ينبغي أن يكون لكل من الوالدين اختصاصه العدد الواضح في شئون الأسرة وحياتهم اليومية .. فإذا رفض الأب شيئاً يدخل في اختصاصه .. فواجب الأم لا تنتهزه .. وإذا قبلت الأم شيئاً في اختصاصها على الأب ألا يعترض عليه .. وإذا غاب أحدهما مثلاً ، فعلى الصغير أن يعرف أن الحاضر منهما يحل محل الغائب في كل شيء .. وذلك ينشأ الطفل نشأة الصحيحة السليمة ..

أن تكون الزوجة غير مغرقة كثيراً لصغارها فيرى الزوج أن من واجبه أن يستجيب لمطالبهم ، ويضع لنزواتهم حتى يعوض ما أفقده الأبناء نتيجة لعمل أهم ..

وحول موضوع التفريق يرى علماء التربية ضرورة استعمال الحزم مع الطفل ، ويقولون : « إذا أعطينا الصغير حقه من الرعاية والحنان فينبغي أن يدع الوالدينهما مهما في أن يرى كل منهما الآخر .. كما ينبغي أن يحترم الطفل آداب السلوك فلا يعلق على أي

أته إلى جانب الغيرة توجد الإنانية .. ومن وسائل التفريق التي يوصيها الصغير ، أن الطفل إذا لم يستطع أن يحقق رغبة له عند أحد الوالدين .. لجأ إلى الآخر .. وكثيراً ما تصرف بحيث يرغم طرفاً على الرضا ، ويستدرج الطرف الآخر إلى الموافقة .. فالشعر الذي يريد حقيقته هو ما يفتن الطرفان .. وكثيراً ما يساعد على هذا أن تصور الأم أن الأب يقسو على أولاده أكثر مما يجب .. وأن واجبه هو أن تكون الشيء المضاد .. أو

عدم فهم الأبناء معاني العلاقة التي تربط بين الأب والأم .. وعندما يكبرون وبعد أن يفهموا الحياة أكثر فإنهم يتفكرون بأن يطلقوا على مظاهر الحب كلمات الداعية التي يتشبهونها العطف .. أما في مرحلة الطفولة والصبا ، فإنه تقلب عليهم الخيرة والإنانية فيسعى الصغير إلى أن يفرق بين والديه .. حتى أنه يصاب بنوبات القزح في الليل ليضرب أمه والديه عن الأكل لأن يفرغ له .. وكما هو معروف أن الولد يفار عن أمه واليئس على والدها .. ولكن بدون شك



فكرة جميلة

من الأفكار الفارقة المصنوعة من البلاستيك ..
يستطيعون أن يقوموا بعمل تحفة جميلة :

التفري الى الصورة جيدا ..

اسمك زجاجة عادية موضوعة على فوهتها ، على قاعدة من الكرتون فوق غطاء من الصفيح زين بمفرش من البلاستيك .. وفوق قاعدة الزجاجة وضعت عليه من البلاستيك التي تستعمل في وضع اللين يعد أن زيت بالورق اللاصق .. بعدها رسم على الزجاجة ملامح الوجه من عين وحاجب ونم بطريقة فنية .

يمكنك وضع القناع مرة أو مرتين في الأسبوع
انها فكرة بسيطة .. ولكنها جميلة .

أخبار تهم المرأة

قال أحد اساتذة جامعة برمنجهام البريطانية .. انه بإمكان كل سيدة أن تستخدم اذنها في تنظيم النفس .. اذا كانت تملك اذنا موسيقية .. ان صوت المرأة في النصف الاول من شهر الدورة يكون اضعف من المعتاد ثم يقوى بالتدريج ابتداء من اليوم الرابع عشر وهو يوم الخصوبة والاستعداد للحمل .. هذا اليوم هو الذي تتجنبه اولئك اللائي يستخدمن طريقة فترتي الامان في تنظيم النفس ..

بريطانيا

نساء دخلن التاريخ



اسبازيا : المجاهدة الاولى

ليست الجمعيات والانثى النسائية من مستحدثات هذا العصر .. واذا تصفحتنا صفحات التاريخ لوجدنا ان اول جمعية نسائية سجلها التاريخ هي تلك التي تالفت في القرن الخامس قبل الميلاد في اليونان ..
واولى زعيمات الحركة النسائية هي « اسبازيا » ..
المرأة التي لعبت بالمجاهدة الاولى .

عاشت « اسبازيا » طفولتها في اسيا الصغرى ورحلت الى اثينا عندما نضج تفكيرها فكني بنشر تعليمها وفكرها في بلاد العساة والفكر في ذلك العصر .

في اثينا انضم الى حلقها الفيلسوف « سقراط » الذي كان يريد دائما : اثنا : « سقراط » شيئا واحدا وهو اني لا اعرف شيئا .. كذلك انضم اليها « بركليس » الذي اصبح بفضلها ابرز شخصية في اثينا .. فدخل المعترك السياسي بالرغم من ان المناصب العامة كانت في ذلك الوقت تقتصر على ذوي الثروة فساعدوا في حمل لواء الدفاع عن حقوق الشعب وتوطيد دعائم الديمقراطية في الدول .. كما مد لها يد العون من اجل انشاء جمعية نسائية لرعاية المرأة .. لقد كانت « اسبازيا » تؤمن بان المجتمع الانثوي لابد ان يتميز بالعدل الكاملة مواظبه ، لذلك طالبت باعطاء الفرصة لتساهم مساهمة فعالة في الحركة الانثوية والطوعية والثقافية وخدمة الوطن .. ومن اجل تحقيق مطالبها واهدافها جمعت « اسبازيا » النساء من كل البيئات والطبقات والقت الخطب عليهن .. ونجحت تجربتها الفعالة .. وتبوت مركزا مربوفا في عالم الفكر والسياسة .. واصبح للمرأة اليونانية بفضلها مكان في المجتمع .

لقد كانت هذه السيدة الانثوية العالة خلف « بركليس » القائد السياسي العظيم الذي قاد بلاده الى النصر .. فاصبحت اليونان في عصره مهدا للحضارة ومطارة للعلم .

تجميل



قناع لوجهك

● اذا لم يكن لديك الوقت للاسترخاء .. استمري في اعمالك المنزلية ، ولكن تجنبي الكلام والضجيج والتلفيزيون حتى لا تفقدي جزءا من مزايا القناع .

● اذا كان جلدك جافا جدا .. فضعي قبل القناع طبقة خفيفة جدا من الكريم الذي اعتدت استعماله ..

كيف تزيلين القناع :

يللي قطعة من القطن يماء فاتر ورطبي الوجهه
أف .. جدي قطع القطن عندما تتلوث ولا تدعي
الجلد ايذا .. قومي بتنظيف الوجهه بالطن المبلل
بالماء جففيه من اسفل لاعلى ومن الرقيه الى الذقن ومن
الذقن الى الوجنات .

ان نفثية القناع ستكون مرضية : بشرة ناعمة ..
عذائقة .. مسترخية .. تنوم لساعات وساعات .

انواع الاقنعة

للجلد الدهلي : خيار مشهور ، يبيض ببضه ،
يمعج الخبار بالببيض حتي يماسه ثم يوضع على
بشرة الوجهه والرقبة ويترك لمدة ٢٠ دقيقة ..

للجلد الجاف والهش جزر مشهور وصفار بيض ،
وحليب طائر .. تخفف جيدا حتى تكون عجينة
لزجة .. ثم توضع على الوجهه لمدة ١٠ دقائق .

الهدف من عمل قناع للوجه هو علاج البشرة ..
فالقناع في الواقع يستخدم في المقام الاول من اجل
تضييق المسام وجعل الجلد ناعما ورقيقا .. كما انه
يساعد على استرخاء عضلات الوجه .. وإزالة ما به
من تجاعيد .

أبدئي .. بلا مكياج :

يمكنك وضع القناع مرة أو مرتين في الاسبوع في أي
الشهر .. وعند وضع القناع يجب أن يكون الوجهه
خاليا من كل المكياج .. لأنه اذا استعمل دون
تنظيف للوجه .. فان الآثورة وبقايا المكياج سوف
تدخل الى المسام مما يسببها بالضرر ..

وقت القناع ٢٠ دقيقة :

● قبل ان تضعي القناع على وجهك لفي الثمهر
بإشاربي .. ثم ضعي المستحضر على وجهك وتجنبي
الشفطين والمنطقة التي حول العين .. ضعي القناع
ايضا على رقبته .

● بعد وضع القناع تددري في غرفته واسترخي
تماما .. ولا تفكري في أي شيء .

دعت إحدى المجلات الأميركية ربات البيوت الى
الاستلقاء عن الضاي لأنه يؤثر على الاعصاب .
واستبداله بالنماع والباشون والزنجيل ، والحطية ،
والبابونج ، والرقفة . لأن الأعشاب هي البركة والخير
للانسان منذ قديم الزمان ، فهي شراب وطعم
ودواء ايضا . ونتيجة لهذه الدعوة خف الضغط
على كثير من الطافير الهمة لاعصاب ووفر الناس
هناك الكثير من نقودهم .

نادي الحوامل .. فكرة تقدمها إحدى الفريسيات ..
تشتري فيه الحامل بمبلغ معين من المال فتتلقى
نشرات تدلها على كل ما تحتاج اليه في حملها اسبوعا
باسبوع .. الطعام .. الرياضة .. علاج مختلف
اعراض الحمل جسمية ونفسية معا . وبالإضافة الى
ذلك فلها الحق في أن تتصل بالنادي تليفونيا في
أي وقت لتحصل على النصيح والمشورة .

وفي البيت .. حاولت
« ليل » يكتفي من الكياسة
واللباقة والحكمة أن تقدم
تقريراً عن حالتها ، لا يزعج
أهل ، وفي نفس الوقت
يخضعهم إلى الاهتمام من
الناحية الصحية .

فلما جاءت « ليل » في
الصباح - قبل نهائها إلى
المدرسة - لتطمئن على
كانت تعمل في يدها ملفوا
وضمته أمامي وهي تقول :
هذه بعض الفواكه واللباتيمات
الغذية . تمنّي ترينك بيننا
هنا .

« ومنذ هذا الحادث ..
وإنّا أكن لصديقتي » ليل «
كذلك تقدير ومحبّة » أما الدرس
الذي خرجت به .. فهو أنني
لا ينبغي أن أحكم على الآخرين
من الظاهر بل أن اتعرف
عليهم معرفة حقيقية وكما
من الناس يظنون أحكامهم
الفاطنة على الآخرين . فيسأل
أن يتعرفوا عليهم - مجرد أنهم
لم يرتاحوا إلى مظهرهم
الظاهري .

وشكراً لصديقتي ليل على
هذا « الدرس » المميّز .

سامية حلمي
السودان - أم درمان
مدرسة أم درمان بنات
الثانوية العليا الحكومية
قرب بوابة عيد القيوم

بالدنيا تلوّز بين « وبالكياسة
تفكّر أمام عيني » و ..
لم أشعر بشيء بعد ذلك .
الفتى في المستشفى على وجه
« ليل » ترتسم لن ابتسامة
لا حدود لعنايتها واطمئناتها .
فالتوكلتها بتجيبني بعشّة:
لا تفاني .. أتت على مايرام
« أنه مجرد أرقاق » .

وعندما لاحظت - ليل -
ظلال التمازلات في عيني ..
استغرقت : العهد لكه التي
كنت ولايتها في محطة
الترابيس -
« أنت التي بشت بيني إلى
المستشفى

« نعم .. فأنني كنت تعمل
طبيباً - وهي ليلي -
مدينتي - حتى لا يفتق الأوج
عليك في البيت

طينتنا ! وهكذا أغلقنا صدورنا
جميعاً في وجهها ! حتى جاء
يوم ..

كان الاستعداد لعبد العلم
يجري على قدم وساق . وكنت
ضمن المشتريات في أحسن
فترات المهرجان « دراسة في
الصباح .. وتدريبات في
المساء .. واستدكار في البيت
إلى وقت متأخر من الليل ..
كل هذا جعلني في تلك
الأسبوع - التي عرفت فيها
ليل على حقيقتها لأول مرة -

أحد بنات البيت الجدد على
جسدي كله . ومنه فسوّى
أحد طريقي من المدرسة إلى
موقف الترابيس - بعد أن
أصل إلى بيتنا إلى دار الأعم
على الأرض من شبة الأسبوع
فمن أول عرفت إلى وهكذا
الترابيس .. حتى أصبحت

في حياتنا اليومية تصعد
أشياء بسيطة .. لكنها في غاية
العمق لو تأملناها ، وحاولنا
أن نلبي منها !

وتجربتي ببساطة تبسّو
تجربة عادية .. لكنها في
واقع الأمر تصلح لأن تكون
مقياساً مضيقاً لما ينبغي أن
تكون عليه طبيعة العلاقات
الاجتماعية بين الأفراد
وبعضهم .

والحكاية التي ويصنع ذيلاتي
في اللوحات كنا نلقي كل
صباح في فناء المدرسة .
نصعد في كل شيء .. حتى
إذا هلت علينا من عيسد
ذيلتنا « ليل » .. تعلقت
أعيننا بها . تصبح علينا من
بعيد ونعطي . وعندك نيدا
في التعلق عليها همسا .

لم تكن « ليل » كنزها
من بنات المدرسة .

كانت فتاة رشيقة القوام
شامخة برأسها شموخ الاعتداد
بالنفس . وكان أكثر ما يشغ
أعجاب الزميلات وحبيبتن
أيضا شعرها الأسود الطويل
المترسّل على كتفيها كشلال
من ليل !

تلقي تحية الصباح ونعطي
في خطواتها الرشيقّة المتعبد
والواقفة . وكانت « ليل »
على هذه الصورة النفرّة
تلقي بدخلنا احساساً بأننا
فئة متكلفة . ومفسّرة .
وتعتقد أنها من طبقة غني



العدد ١٠٠

مراجعات وثقافات



سيد الفضيحة
سمروحي الفيصل
محمد جابر الأنصاري
جمال سليم
جوت رحمة

البحث عن طريق إلى حرية الكلمة
الأرقط عام العربيّة
من شمار الفكر الجامعي في قطر
رحلة مع الظرفاء
كتاب ديمقراطية فرنسية

البحث عن طريق إلى حرية الكلمة

سيد الغضبان

كل طريق مسدود نستطيع بالجهد المتأثر أن نجعله طريقا مفتوحا

إذا ما تعرضنا إلى الضغوط الاقتصادية التي تلتهى ببعض الصحف إلى إغلاق أبوابها أو السقوط في أيدي من يملكون القدرة المادية وأرتهان حريتها تبعاً لذلك أن يملكون الأموال التي اشتريتها .. فإن اقتراح الدكتور الشوش بأن تخصص الدولة إعانات مالية مشروطة بتقديم الصحيفة ومدى انتشارها هذا الاقتراح - وإن خُصصت الصحافة من الأرباح إلى بيع حرية كلامها أو صحتها للقائرين على دفع الزمن الأعلى - إلا أنه يعطي المسؤولين سلاحاً ماضياً تلوح به للصحافة وترتهن به حريتها مقابل هذه الإعانات المالية التي ستمثل شريان الحياة لهذه الصحف .. كما أن الشرط الذي يرتكز عليه الاقتراح يلجئ تساؤلات عدة .. فما هي الجهة القادرة على تقييم مدى إقبال الجماهير على صحيفة ونوعية هذه الصحيفة والدكتور الشوش نفسه يسجل حقيقة هامة وهي التفاتاً في بلادنا العربية لأجهزة إحصاء دقيقة ؟ ولعل الاقتراح أوتى به حالة خاصة وهي السوق التي نصبت في بعض البلاد العربية لبيع وشراء الصحف والأقلام .. ومن هنا

مفتوحة لكل مثل هذا الحوار لتسبح دائرته ويشارك فيه برأي كل من له صلة بالكلمة فيلزم اهتماماً عريضاً بقضية الحرية الأهمية تؤثر سلباً وإيجاباً على حياتنا

محاولة البحث عن طريق

أن حرية الكلمة ستظل مقيدة أو مقبوضة بين تحكم سلطة أو ضغوط اقتصادية أو احتكار البعض (الصحفيون وحدهم) لهذه الحرية عندما تكون متاحة ؟ أن الطريق المسدود حالة لا وجود لها إلا أمام الموت وما دون ذلك فكل طريق نستطيع بالجهد المتأثر وأعمال الفكر أن نجعله طريقاً مفتوحاً أو أن نجد فيه ثغرة ننفذ منها أو نتمكن من الانطلاق حول النقطة المسدودة فيه لنواصل المسيرة .. وبهذه القناعة نرى ملحة الصراع الإنساني المستمر من أجل حرية الكلمة تكسب كل يوم أرضاً جديدة وتفتح لغزات واسعة في الصدود التي تقيدها أنظمة حكم تعمل على القضاء على هذه الحرية .. ويكفي أن نقسرها المسائير لكل بلاد العالم وبلا استثناء لنجد فيها نصوصاً صريحة تؤكد على حرية الصحافة كتعبير عن حرية الكلمة

القرارات التي صدرت بالكويت منطقة بالصحافة شغلت كل من له بالكلمة صلة ، وتنوعت مظاهر الإهتمام واتجاهاته ، وأبلى البعض بدلائهم مؤيدين أو معارضين .. واختار الدكتور الشوش هذا الحدث ليكون منخلاً للحديث عن موضوع معاناة الصحافة عامة والصحافة العربية خاصة وأراد لحديثه أن يتجاوز هذا الحدث إلى طرح قضية عامة هي حرية الصحافة ، وحاول جاهداً أن يتلمس الطريق إلى « صحافة نظيفة » - كما أسماها - صحافة تملك حرية الكلمة .. وتتخلص من « القيود » التي تهين حريتها في التعبير سواء تمثلت هذه القيود في مبالغ مالية تشتري « كلامها أو صمتها » أو قوانين مفيدة تصورها الدولة

ولست هنا بصدد مناقشة مقال الدكتور الشوش وقد أثار الكثير من النقاش الهامة وقدم محاولة جادة لاكتشاف الطريق إلى « صحافة نظيفة » .. لكنني وجدت في المقال عنصر تنميط لطرح قضية « حرية الكلمة » ومناقشتها مناقشة موضوعية

حرية الصحفيين وسيلة للغاية السامية التي تستهدفها حرية الصحافة الصحفيون والمفكرون يمثلون الضهير العام الى حـ د كبير

بعينها بتصور انها اكثر تأثيرا واوسع انتشارا

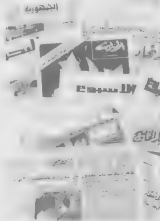
ويعد هذه الإشارة الموجزة الى خسائر الصحف المالية والموارد التي يمكن ان تغطي الخسائر تعود الى اقتراح الإعانات المالية الحكومية .. وهذه الإعانات هي الموارد التي يمكن أن تحسم أمر الخسائر المالية .. فكيف نرى الطريقة المثلى للإفادة من هذه الإعانات ؟

أولا : مدى الالتزام القانوني للحكومة .. وهنا لا بد من ضمان قدر من لياث هذه الإعانات والبعد بها عن التفضيلات .. ويتحقق هذا الليات بأن تسن القوانين المزممة للحكومة بدفع هذه الإعانات وترصد مبالغ الإعانات في صلب ميزانية الدولة كل عام حتى تصيب « حقا » للصحافة لا متحة توهب أو تقطع بتغير الظروف .

ثانيا : الجهة المنوط بها توزيع هذه الإعانات .. والجهة التي تصورها مؤهلة لتحمل هذه المسؤولية لا بد وأن تكون جهة صهيبة .. ولكن نقابة الصحفيين أو اتحاد الصحفيين أو مجلس أعلى للصحافة وإياها مكان الاسم الذي نطلقه على هذه الجهة فالهم أن تكون هذه الجهة هيئة تضم العاملين في الصحف أو ممثلهم .

ثالثا : أسلوب توزيع هذه الإعانات .. وهنا نتفق مع الدكتور الشوش في أن منح هذه الإعانات لكل من يصدر صحيفة هو تشجيع للفعل في بعض الأحيان .. وينتج عن أسلوب لا يعطي شخصا أو جهة حق اختيار من يتأهل هذه الإعانات ومن تحجب عنه .. وأخشي أن يتحول حق التقييم هذا الى وسيلة ضغط وارهاب للصحف بشرى صفنها وأقولها الذي اشار اليه الدكتور الشوش من هنا نرى حق كل - صحيفة في الحصول على حقتها من هذه الإعانات .. وهذا الحق تصدده

بالظائرات .. فكيف السبيل الى تغطية هذه الخسائر الضخمة ؟ يأتي الإعلان في مقدمة العناصر التي تعتمد عليها الصحيفة لتغطية الخسائر ومحاولة تحقيق أرباح .. فإذا تخلص الإعلان أو تم حجبها تماما عن صحيفة فالخسارة الفاسحة واقعة لا ريب فيها .. ونشأت في بعض البلاد اتجاهات تقول بضرورة « توزيع الإعانات » بواسطة مكتب مختص ضمانا لعدم يتفق الإعانات على صحيفة ومجيبا عن صحيفة أخرى .. وحجة القائمين بهذا الاقتراح أن الإعانات قد توجه سياسيا لتأريخ صحيفة أو دعم أخرى والتخسنة الفرصة لمكانة اسم كى صحيفة تقتضي عدالة توزيع الإعلان .. وزير المعارفون لهذا الاقتراح بأن « إعلان يتجلب الى الصحيفة بمدى سعة انتشارها .. وإية محاولة لتوزيع » الإعانات على الصحف سنجعل الإعلان « يهرب » ويتوقف لأن صاحب السلفة يتطلع الى الرواج الذي يجلبه اعلانه عن سلعة في صحيفة



جاء الاقتراح تحت عنوان « نحو صحافة نظيفة » يريد أن ينتقل الصحافة العربية في بعض البلاد العربية من « سوق نخاسة جديد » بدية بقوة كل من يتعامل مع الكلمة بشرف .. على أن هذه الصالة الخاصة والعلاج الذي طرحه الدكتور الشوش لا يستقيم حلا لوضع عام نبحت عنه ليكفل للصحافة قدرة على مواجهة الضغوط الاقتصادية .

ولعل تطويرا للاقتراح يوسع دائرة الفائدة المرجوة منه ليصبح محاولة علاج « حالة عامة » والحالة الخاصة جزءا من كل .. وابتداء يؤكد قناعتي بمبدأ الإعانات الحكومية غير أن التطوير الذي اشير اليه يحدد « أسلوب » صرف الإعانات .. و « الجهة » التي تتولى الاشراف على انفاقها .. ومدى « الالتزام القانوني » بتقديم الإعانات من قبل الحكومة .. وقبل أن نناقش هذه الوجود الثلاثة للإعانات المالية لا بد لنا من الإشارة في إيجاز شديد لنوعية المقاعب الاقتصادية التي تواجهها الصحف ولأن تتعرض لنفاصيل مرهقة ومعقدة وإنما يكفي هنا أن نلمس النقطة الأساسية :

أولا : الصحيفة تتكلف طباعة وورقا ضعف أو ثلاثة أمثال وربما أربعة أمثال الزمن الذي يتباع به لشركات التوزيع .

ثانيا : لو أضفنا لهذه التكلفة في الطباعة ولمن الورق « اجور المحررين والنقابات الادارية للصحيفة لالتزيت والخسارة المحققة فن كل نسخة مباعه الى ستة أمثال وفي كل نسخة « مرجع » الى اكثر من هذه النسبة .

ثالثا : يأتي التوزيع الخارجي ليهبط بالنسبة التي تحصل عليها الصحيفة أو المجلة مبهوتا شديدا خاصة اذا كانت هناك مشاكل لتحويل العملات وإذا طالت المسافات وارتفعت اجور الشحن

النسخ المبيعة من هذه الصحيفة * ويرصد لكل صحيفة ما يغطي الفرق بين الكلمة الحقيقية لطباعة الصحيفة (الطباعة والورق) وبين القيمة المحصلة من شركات التوزيع عما تم بيعه من النسخ *

الحرية للجمع

ويبقى من عناصر حرية الكلمة حجب الكثير من آراء المواطنين ذات القيمة من الوصول إلى صفحات الجريدة * وسبقت الإشارة إلى اقتراح زيادة النسبة المخصصة لآراء المواطنين * والإضافة التي وردت في إباحة كثيرة قام بها متخصصون في الإعلام إلى الاتجاه إلى التوسع في « الصحيفة النوعية » و « الصحافة الإقليمية » فلا شك أن رسالة طيب يغير مشكلة مهنية مستجد لها مكانا أوسع في صحيفة طيبة مما قد تجده في صحيفة عامة - وكلمة مواطن في مجلة صغيرة تناقش بعض مشاكل هذه الحياة سترحب بها صحيفة محلية تصدر في تلك الحجة بينما تهملها تماما صحيفة عامة *

ونبقى متشككين في موضوع حرية الصحفيين أحدهما ما يحدث من أجزاء

متنور لرسالة مواطن والتطبيق عليها بأسباب مما تهرق حق هذا المواطن في حرية متكافئة مع المصير المسؤول بالصحيفة * وليس سيرا إلى تصالح مثل هذه الحالات بقواعد تنظم حرية الكلمة المتكافئة للمواطن والمصدر على الصواء وتقرض هذه القواعد على الصحيفة نشر الرأي كاملا للمواطن وحله في الرد على تعقيب المحرر * والثانية ولعلها الأخطر تتمثل في سوء استقلال بعض مسئولى الصحف نواظهم والتهجم على مواطنين أو مسئولين حكوميين ينشر وقائع كاذبة أو محرفة مما يلحق أبلغ الضرر بالمسئول أو المواطن * فإذا أراد المسؤول الحكومي أو المواطن الرد على ما أورده الصحفي لم تنشر الصحيفة الرد أو نشرته في مكان مازو لا يلفت نظر القارئ *

وواجب الحرص على أن تكون حرية الصحفيين وسيلة للعدالة الاجتماعية لا تسبغها حرية الصحافة هذه الواجب يفرض على كل مهتم يادر حرية الصحافة

أن يرى هذه الحرية في إطار أهدافها الحقيقية في التعبير عن مصالح الجماهير * وأن يرى حرية الصحفي في التنبؤ بغير وجه حق بأي مواطن في أي موقع خرجوا خطيرا على مبادئ حرية الصحافة بل يراء عدوانا صارخا على هذه الحرية يستوجب أقصى ألوان العقاب * ويعسد هذا شأن حرية الصحفيين تصبح مطبوعة كتمارس عملية لحرية الصحافة * فلا مجال لكل مواطن لينشر كلمته وأراءه مهما بلغ عدد الصحف وتعددت صفحاتها * والصحفيون والمحررون يمثلون الضمير العام إلى حد كبير وكلمتهم هي التعبير عن قطاعات واسعة من الجماهير * هذه الاجتهادات يشوبها دون نقص كبير وتحتاج إلى تفاصيل أكثر * ولعل جوانب من الموضوع ظلت خافية علي لم أتصنح من رؤيتها وحسبي أنني أردت بكل ذلك دعوة كل من له صلة بالكلمة أن يسهم بآرائه في هذه القضية فالحوار الواسع حول « حرية الكلمة » هو في ذاته إضافة عامة وناجحة إلى مثل هذا الحوار وفي هذه المرحلة من تاريخنا حاجة ماسة وعطشة *

الأرقام العربية

سمروحي الفيصل

الأوروبيون أخذوا الأرقام الغبارية عن طريق الأندلس

ودير من جمهورية مصر العربية من سبب تسمية الأوروبيين للأرقام التساولة بينهم بالأرقام العربية * وقد كتب السيد معمر الباب في اجابته عن السؤال أن التسمية صحيحة ، وأن هذه الأرقام مما خلفه العرب الأوربي من تراث علمي وحضاري وثقافي * كما ذكر أن العرب قد استعملوا « في أصل اختراعهم لهذه الأرقام » واختم اجابته بهذه الجملة التي تتراوح بين التفسيرية والاستغراب : « والعيب أننا نحن العرب

التونسية مثلا ، أرقاما اجنبية وهو قصد طبعاً الأرقام التالية :

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
7 - 8 - 9 - 0

وهي تسعة أرقام إضافة إلى الصفر *

كما جاء في العدد نفسه ، وتحت عنوان « القراء يستنكرون » سؤال الدكتور عاطف

جاء في عدد « ذو القعدة » ١٣٩٦ هـ / نوفمبر ١٩٧٦ م / من مجلة النوبة وتحت عنوان « افكار جديدة » ، نداء السيد محمد أحمد سعيد من المملكة الأردنية الهاشمية بوجوب تعريب الأرقام التساولة في تونس والقرب العربي عموما ، للاستخدام بالأرقام على هذه الناكلة « لم يعد مقبولا بعد أن نحررت البلدان العربية ٥٥٥٥ من رقبة الاستعمار » * ذلك أن السيد محمد سري الأرقام المستعملة حاليا في الكتب والمطبوعات

لقد سادت هذه الأرقام التي أسماها العرب (الهندية) في الشرق العربي ، وتطورت فيه دون أن تتمايز بعيداً عنه ، والصوره التي ذكرناها لها في آخر طور من أطوار نموها على يد العرب ، ولم تكن كذلك عند الهنود طبعاً ، ويبدو ، كما يشع الاستقار سالم معد الحميدة في كتابه = الأرقام العربية = فوجلة الأرقام عبر التصاريخ .

إن العلامة محمد بن موسى الخوارزمي هو أول من ألف كتبه بهذه الأرقام الهندية .

ولعل هروية هذين النوعين من الأرقام ليست موضع بحث ، فلقد أثبتنا العلماء العرب في كتبهم ، وتوفرنا على البحث فيها وتوثيقها ، واستقصاء جوانبها ، ومنهؤلاء أبو الحسن أحمد بن إبراهيم الأقبليسي في كتابه = الفصول في الحساب الهندس = ، الذي ألقه في دمشق سنة ١٠٣١/٩٥٢ م ، وهو يعد أقدم كتاب في علم الحساب يعد كتاب الخوارزمي المشار إليه سابقاً ، وعلى هذا فالأرقام هندية وفارسية عربية في مولدها وراثتها ، وإن كانت الهندية أكثر هراقة وإنشازاً والتصالفاً بالقرائن العربي والإسلامي ، وأوضح الرأ في الطب العربي .

ويعد فقد أخذ الأوربيون الأرقام الفارسية عن طريق الأندلس ، ولهذا لا تجد غرابية في تسميتها عندهم بالأرقام العربية ، فهم يشعرون إلى صاحب الفضل في توليدها وترتيبها وتطويرها ، ولكن العجب العجيب أن يمرض على مجلس اتحاد الجامع اللغوية العلمية في جلسته يوم الثلاثاء ، ٢٠ ربيع الاول ١٣٩٦ هـ / ٢ آذار ١٩٧٦ م ، داخل مبنى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، كتاب لجنة أبحاث ، بمجمع القاهرة ، الحال على مجلس الاتحاد ، والمتعلق باقتراح احلال الأرقام الفارسية المستعملة في المغرب العربي محل الأرقام الهندية ، بعبه أن الأرقام الفارسية هي الأرقام العربية الأصل والعروق إن العلماء المهتمين بهذه البحوث ، وصلى رأسهم الدكتور عدنان الطيبي ، قد تصدوا لهذا الاقتراح في تلك الجلسة ، وادلوا ببحولهم التي أثبتت هروية هذين النوعين من الأرقام ، وأنهما قد أصبحا جزءاً لا يتجزأ من تراث العرب المجيد ولا ضرورة لاستبدال أحدهما بالآخر ، مما نتج عنه تأجيل البت في هذا الاقتراح إلى جلسة قائمة لاحداه الجامع اللغوية ونحن في انتظار ذلك .

استخرجوا منه سلسلتين من الأرقام : اطلقوا على الاولى : الأرقام الفارسية .

وهذه صورة الأرقام الفارسية التسعة والصفر كما تناهت اليه في المغرب :

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦
٧ - ٨ - ٩ - ٠

لقد سارت هذه الأرقام الفارسية في الشرق العربي أول الامر ، ثم انتقلت إلى الانصار العربية بعد ذلك ، وقد دون العلماء العرب صورها الاولى ، وصورها المتطورة ، وبخاصة على بن محمد القفال (المتوفى ٩٨١ هـ) ، في كتابه = رفع الستار عن علم الفياض ، والعالم ابن الياسمين أبو محمد هيد الله بن محمد بن حجاج الاوذي (المتوفى ١٠٠١ هـ) ، ويستطيع القارئ متابعة رحلة هذه الأرقام الفارسية في مجلة مجمع اللغة العربية بمشقر ١٩٦٦ ، نيسان ١٩٦٦ ، ونشره بالإطلاح على اللوحة رقم (٤) التي نشرها الدكتور عدنان الطيبي ، وهي فيما اعتقد جزء من كتابه مطبوع في السنة ١٩٦٦ ، وعلمهم الحساب في المغرب .

وهذه صورة الأرقام الهندية التسعة والصفر كما تناهت اليه في الشرق العربي :

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ٠

الشرق العربي نستقدم الأرقام الهندية الأصل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ الخ .. وهذا يثبت وحدة الاسرة الانسانية واعتماد كل جماعة على الاخرى .

والحقيقة ، إن خفضنا الطرف عن هذا التناقض في عدد واحد من الجلة ، أن نداء السيد محمد لن يسمعه احد لأن ما ينادي به في موجود أصلاً ، فالأرقام المتداولة في شمال افريقية الآن أرقام هندية ، كما أن اجابة السيد المرحوم عن سؤال الدكتور حافظ دوير اجابة صحيحة لولا هذا التساؤل الفريب في المقام مما قد يوحي بأن الأرقام المتداولة حالياً في الشرق العربي ، والحد : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، هي أرقام هندية لغة . إن هذه الأرقام الهندية هندية لا شبهة في ذلك ايضاً ، ولعل التفصيل التالي يزيد اجابة المرحوم توضيحاً ، ويبلغ في الوقت نفسه نداء السيد محمد .

القيمة العددية

لقد استخدم العرب للحساب ، بعد قيام الدولة الاسلامية الاسلوب الشائع عند الاسم المتعصر آنذاك ، وهو اعطاء كل حرف من الحروف الاربعة قيمة عددية تلي بجاتهم التي استعمال الاحداد ، وقد سموا هذا الاسلوب بحساب الجمل ، كما يقول الدكتور عدنان الطيبي . على ان الدولة الاسلامية اخلت في التوسع ، وبدأت تنقل محارف الاسم الاخرى اليها ، ومن هذه الحروف المتقولة عن الهند اطلع العلماء العرب في العصر العباسي على اسلوب الهند في الحساب فراق لهم ، واتكروا عليه درسا ونهذيا إلى أن



سيف سليم

من ثمار الفكر الجامعي في قطر

محمد جابر الأنصاري

أهمية العلاقة بين العلم والتربية الأخلاقية

سليمان أهمية العلاقات الإنسانية في التربية ..

تيارات عنيفة

وعن سبب اضطراب التيارات على الأرض العربية للأبي التفسير والتنمية الجغرافي الفاضل الطريف من الدكتور عبد المنعم التيارات عنيفة متعددة تفتي المنطقة الإسلامية لأنها كانت منطقة سكوت .. ومنطقة ركود .. وكما نعلم في الجغرافيا وأسئلة الجغرافيا يملكون وتعلمنا منهم ، أن منطقة السكون تكون مفرقة للهواء والتيارات الهوائية ، لتتبع إليها وتعمل ذريعة ، فتحن في العالم الإسلامي كنا في أفكارنا وفي أحوالنا العامة في كل نواحيها العنيفة .. كلنا في شيء سكون، والتيارات جاءت إلينا من كل ناحية * فمن شاء أن يمثل اكتشافا فعل ، ومن شاء أن يفزونا بالفرق فعل ، ومن شاء أن يسوق بشائعه فعل ... ولذلك وجدنا أنفسنا في معترك وفي وسط تيارات ..

لغة موحدة

وتحت عنوان - عوامل التوحيد اللغوي - يبحث الدكتور كمال شر عبيد كلية العلوم سابقا في إمكانية التوصل إلى لغة تغطي عربية موحدة تتولد من اللهجات العربية المختلفة وتلتقي حول أسلوب مشترك كما



كل شيء ، يتصفون بأفضل الصفات الإنسانية وعلى رأسها الفية والتعاطف والتعاون * بل أن العلم دون إنسانية يصبح خطرا للبشرية ويهدد بالانزواء والدمار ، ذلك إذا اعتُمدت الدراسة بالعلم فقط ولم تمن بالنسواحي الإنسانية * أن نظرة واحدة إلى الوراء تبهمن لنا هذا عندما استعملت القنابل الذرية في هوشيما وناجازاكي في الحرب العالمية الثانية ... - من معاصرة الدكتور فتية

* من ثمار الفكر * هو عنوان المجموعة الثقافية الصادرة عن كلية التربية القطرية وذلك تسجيلا لمعاضرات وتدوات موسمها الثقافي الأول عام 1998 والتي بلغت في عددها خمسة وعشرين دراسة علمية القاما أساتذة من الجامعة ومعاضرون زائرون عرب وإجانب *

والمجموعة رحلة في عالم المعرفة * وهي رحلة متعددة الشعب والعوامل * تأخذ إلى صحراء العرب ولقنهم وتراثهم ، وإلى دار الإسلام بفكرها وتراثها وتاريخها الفصيص، ثم تقفز بك إلى الحاضر العربي النطفي ومنه إلى أخلافة على مستقبل العالم العربي كله * بل وتهبط بك إلى أعماق البحار لدراسة الأحياء المائية ، وتطلع بك إلى عالم الفضاء الواسع لالتقاء نظرة على الأرض من شرفة القمر ..

هي رحلة شائقة ، شديدة النباين ، ولكنها تتطلب منك جهدا وتعبا للاستغراق في الأفكار البعيدة مع الرواد من أهل المعرفة ومع السائلين من عشاقها ..

بين العلم والتربية

في أهمية العلاقة بين العلم والتربية الأخلاقية نسمع التحذير التالي .. لا بد للمدرسة أن تدرب النشء تدريبا يكلل أن يخرج للمجتمع عن طريقه أفراد أسمىون قبل

الشاعر الصحيح لا يكون شاعرا الا اذا كان ملتزما بين أصالة القديم ومعاصرة الحاضر في ضوء المستقبل

كلية (أي مختلف المستويات المادية والمعنوية)
** أو لا يكون **

ويرى جاك برك أن العرب يستقيمون فعل الشيء الكثير إذا استطاعوا التخلص من
* الخلل الذهني بين المستويات المختلفة
لوجودهم ** الخلل مثلا بين الفيل والواقية * صحيح أن التاريخ يتطلب الفيل ** ولكن لابد من العمل المخطط العقلاني الذي يستحقه العصر الجديد * على العربي الفيل ما هو من نطاق الواقع والعكس كذلك ** لا يهرب إلى الواقع من الغايات الكبيرة ولا يتشبع بالغايات الكبيرة من رزاهة العاضر المؤسف ** هذا تقسم السهمه ** أود جاك برك أن يقول باختصار يجب ألا نلطم بين مستوى الشعر - مثلا - ومستوى السياسة الشعر ** الخ *

الملاحح الثلاث

هذه صورة لبعض معالم الرحلة التي اتاحتها لنا كلية التربية القطرية باصدار كتاب * من لمار الفكر ** والمضاربات التي لم تات على ذكرها بقصد الاختصار لا تقل قيمة وأهمية من المضاربات التي اقتبسنا منها الشيء اليسير **

ولكننا علاقة هذه الموضوعات ببعضها ؟ هل تربطها رابطات ؟ أم هي مجرد موضوعات متفرقة لاسمها في عوالم الفكر الواسع ؟

هذه ما يجب عنه الدكتور كاظم سعيد الكلية : ** ملاحح ثلاث : الإسلام والعروبة والصبر ، ارى انها موضع الفكر الجامعي العربي المصلح اليوم ** * أو كما يحدد الدكتور مازن المبارك : * الروامة التزينة بين ماض تستلهمه ، وحاضر تيمم وتقدس حاجته ومستقبل تطلعه له وترسى اسمه **

أي ان المضاربات توحدت الجمع في موضوعاتها بين أصالة القديم ومعاصرة العاضر والمستقبل وهو هدف تجمعه عليه اطراف النهضة العروبة الحديثة كلها *

والى موسم اخر ، ورحلة اخرى اكثر ضوئية مع صاحب الفكر الجامعي المتميز **

لرح كلها ، وادراكه الوان قوس قزح يشترط مبدئيا أن تكون هناك آلة حاسة باصرة **

الاحياء المائية

وبلغت عالم البحار العربي الدكتور حامد عبد الفتاح جوهري الى أهمية اجراء دراسة للاحياء المائية في الخليج ويشعر الى ان جامعة الخليج الجديدة بالدوحة سيكون بها قسم لدراسة علوم البحار على اساس البيئة المحلية ، وذلك ضمن معااصرة شائعة القاءها عن الاحياء المائية بصفة عامة *

الاحتفاظ بالشمسية

وفي ختام الرحلة نلتقي بالمستشرق الفرنسي وسبق الحرب الدكتور جاك برك حيث يلقي ندوة في جامعة القدس في خلال موقعه العلمي كاتسبسي في العدمية الحديثة : لا يتقدم في العلم سوى مع الاحتفاظ بالشمسية ، هكذا يطلق برك تعليظه عند القسم الثالث ، التقدم الحاضر المؤثر في فقدان الأصالة : هل تريد أن تقدم كثيره أم كانت ؟ ** هل تريد انا كفرنسي أن أقدم ، بتاريخه ، شخصيتي ؟ ** هل تريدون كثيرين ان تقدموا بفتحكم شخصيتكم ؟ ** تقدمتم صحيح ولكن تقدمتم كشخصيات اخرى ، وهذا كان من اغراض الاستعمار في الفترة الاستعمارية * كان يقدم للشعوب المستعمرة برامج تقدمية ولكن بشرط أن تتنازل عن شخصيتها * الجزائريون مثلا تقدموا ولكن كفرنسيين وهكذا ** ولكن اعتقد أن الكل منا يرفض هذا النوع الكاذب من التقدم ** التقدم اما أن يكون تقدما

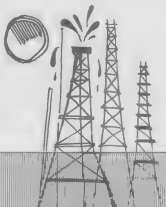
تولت القصص في القديم من توحيد واتحاد اللهجات العربية القديمة ** ومن اللهجات تنتقل الى سطح القمر لنظر منه على أرضنا وسماواتنا حيث تبدو الصورة المعودة مختلفة من هناك : * رواد رحلات أبولو الى القمر يقولون لنا : ان السماء فوق القمر سماء داكنة ليست زرقاء ، لانه ليس هناك هواء ، وليس هناك ظلال جوى ، فالسما هنا زرقاء ، أما ما فوق القل الجوى ، فهو منظر داكن جدا ، وإذا ما كانت هناك نجوم فستستطيع رؤيتها ناصعة في هذا السواد العظيم * هكذا يقرنا الدكتور فاروق الهاز عالم الفضاء العربي العامل في ابحاث الفضاء بأمريكا **

أهمية البترول

وحول تساؤلات مطروحة في عالم البترول - للدكتور نصر السيد نصر نجد هذه الأسئلة التي ما زالت مطروحة وستظل مطروحة في ذهن العربي الحديث الى ابد بعيد : * ما أهمية البترول العالمي عامة والعربي خاصة ؟ من يمتلك بترول العالم ؟ هل يمكن للعالم العربي أن يستمر مائلا للبترول ؟ هل أرى رفع الاسعار للتضخم العالمي * هل يستمر مستوى الاسعار ؟ ما قضية الاموال العربية والارصدة والاحتياطات البترولية ؟ ما الخوف بالشمسية لشركات الاحتكار ؟ ** هذه الأسئلة تستحق معااصرة جديدة كل موسم لانها تمس اهم قضية في العصر العربي *

الشعر والالتزام

وحول قضية الالتزام الادبي الساخنة يضع الشاعر ابراهيم العريضي القاعدية التالية : الالتزام يأتي من الداخل لا يأتي من الخارج * يعتمد على موقف الشاعر ، هل هو يتقبل ؟ هل هو يتحذر ؟ هل هو لا يبالي ؟ هل هو يصغر الدائرة التي يعيش فيها ؟ هل هو يريد أن يوسع الدائرة التي يعيش فيها * كل هذا راجع ، والشاعر الصحيح لا يمكن أن يكون شاعرا الا اذا كان ملتزما ، ولكن الالتزام هو الفتح ، ولا يوجد عليه من الخارج ، ويلخص ابراهيم العريضي التجربة الشعرية في هذه الجملة المعبرة الثالثة : التجربة الشعرية هي أن تلوك الوان قوس



رحلة مع الظُرفاء

جاسليم

إذا أنا لم أضحك فقدت مشاعري
وان أنا لم أحزن فقدت شعوري

الصبي ، وعليه ينبت قمحه ويكثر دمه ،
التي هو حلة سروره . وعادة فوته .

وكانت للكتابة الطريقة عند العرب نوادر
تسمى وحكايات تفيض باللفظ والتعكس
والسريرة وسرعة القلم .
وقال الجاحظ :

سألتني بعضهم كتابا بالتوصية الى بعض
اصحابي ، فكتب له رقعة وختمتها . فلما
خرج من عليق فضا فلذا فيها : « كتابي
اليك مع من لا أعرفه ، ولا أوجب حق ،
فلذا قضيت حاجته لم أحمده ، وإن رددته
لم أذك . فرجع الرجل الي فقلت له : كاتك
قراة الرقعة .

قال - نعم

قلت - لا عليك ، ولا يضر ما فيها ،
فانه علامة لي ان اردت العناية بشخص
قال - قطع الله لسانك ويحك ورجليك
ولمك

قلت - ما هذا . يا هذا ؟

قال - لا عليك بهذه علامة لي ان اردت ان
اشكر احدا .

وفي حديث للبخاري عن النضر بن عيسى :
« روي عن النضر بن عيسى : في الحديث :
« فان للفرس اذا كنت عبيد . »

لماذا تضحك

وهذا يعني ان اللفظ .. او الضحك لازم
للانسان .. ولكن لماذا يضحك الانسان ؟

والجواب : ان الانسان يضحك ليعبر عن
الفرحة بئيل فيه مرفوف ، والوصول الى
مبتغى تحقق ..

ولكن علم النفس جواب آخر فانه يرجع
بموت الضحك الى حالات من قرابة المقارنة
حيث ، او الفرق من مألوف القول . او
الإشارة او العمل أحيانا ؟

والفرق او الفكاهة او الضحك يتمتج

بالإطب في جميع صورته والشكل .. وفي
دنيا الأدب أسماء اقترن اسمها باللفظ
والفكاهة مثل الضحك والشاعر أبو دلالة وأبو
الصين الفليح وأبو العيثاء .. وكان الجاحظ
امام عصره في الفكاهة ويقول في تحليل
المجون :

« انه شيء في أصل الطباع ، وفي أساس
التركيب ، لان الضحك أول شيء يظهر من

الفرق ضرورة من ضرورات الحياة ،
فالامة التي لا تجمل للفرق والفكاهة مكانا ..
لا يمكن ان يكون للجد مكان فيها .

ولد صديق معاوية في قوله : « لا يكون
للجد صبر على الجد ، حتى يخلص من الهزل
لهدا »

فالفرق - كما يقول احمد عبد المجيد في
كتابه الجديد « رحلة مع الفسراف » التي
اصفرت دار المعارف بالقاهرة - ملازم للانسان
في حالتي الصحة والمرض ، واليسر والصبر ،
والراحة والنعيب ، والرخاء والشدة ، ..
واذا كان التثديد من طبع الانسان فالشاعر
عبد الصمد الديب وهو في اشد حالات
الحزن والحاجة يصف جهته .

تحملت فيها صبر أيوب في القضي
ونفقت هزال للجوع اكثر من شائني

ويقول شاعر آخر :

إذا أنا لم أضحك فقدت مشاعري
وان أنا لم أحزن فقدت شعوري

كان الجاحظ امام عصره في فن الفكاهة

البشري والديب والمـ—ازني وأراؤهم في « النكتة » !

.. وأتت الأيام . وجاءت النكتة - وقد سعد ثم أطلق سراحه . ودعيت إلى تاريخه ثم عاد إلى مصر . فلهذه التجربة ، لاقتنى كتاب يصنعها لمن أراد أن يكتب النكتة الاستثنائية لاكتب وصفاً لاستكمال الزمير سعد زغلول . وحدث في القطار العام . صعد واضطرت أن أحمل حقيبتين من محطة مصر إلى ميدان الدلكي . لاني لم أجد سيارة ولا مركبة خيل . ولا رجلاً يحمل علي . لأن الدلكي كثره مضت وراء . ركبت سعد .

المازني يسكن الخبايا

وكانت تلك ليلة العام قد تزلزل في صلب أتلف أصابعي فارتأت أن أتلف سكتاتي في بيت القمار . وكان مولده وحسباً .. وخيبيس أني كنت أهرق . الطرية . ضم الطاء . وفي سبيحة اليوم التالي لموت سعد . خرجت من سبي . ووقفت . انتفى الزحام . واداء شيخ الطرية الشيخ حيد القاطن الطماوي يخرج في سبيحة صرخة . فلما رأني الجريسي أن سعد . بالذات انتزارة مغار الشهداء وأداء ذمهم فاستناده عند القصة وإن هذا القدر من لا يذبح . وهذه رغبة ميت .. وتركت التسيار . وانتقلت . وبعد قليل القبلت سبيحة . في الأولى سعد باقاً وأوصافه غاشي بالذات . وفي الثانية أمع بك يوسف وسيفوت بك حنا . فارتأت اليهما وكربت معهما . ووزنا مع سعد مغربة الشهداء المبلغ . وفيها التي سعد خفية وجيزة . كتنسها عن كينس . لما كان ثم علقه أو حائف . ثم انطلق الجميع إلى مغربة الشهداء الإلياط في شارع الملة لازلتي (رئيسي حالياً) وهناك خلب سعد أيضاً مترصاً على الشهداء . حاساً على الجهاد باللق والنفس في سبيل الوطن . وهناك أيضاً صالحتي سعد . وشكرني . ولم يزد . وعاد إلي مرادق مشروب بجوار بيت الأمة . وطبق أيضاً . ثم لعبت إلى « الأخبار » وطلعت من أمع بك الرافض امتار من التاخر . ففحصه

الهرب . فلقد تمالكت على ساعتي . وأظلم ما بيني وبين وجه الطريق . وجعلت التصارية الكبرى استمعم بها عن هذا الشيطان . فانقب بها الرعب على . وكأني لم أحفظ معنا في صفاق الطريق كلمة واحدة .

النكتة والفكاهة والمازني

اما المازني فله رأي في النكتة وفي الفكاهة يقول :

إن النكتة شجر فاكه . والألقاب أن يكون من غير أن يصدق . والمازني أن يكون من غير أن يصدق . والمازني أن يكون من غير أن يصدق . والمازني أن يكون من غير أن يصدق .

الفكاهة . فالنكتة امر عاقر والفكاهة جوهر وعقل .

ويقدم المازني لنا صورة للفكاهة .. فقد كتب مرة من عجز . في وقلبت كسختي . لا في الكتابة ولكن في الوسيلة للوصول من الأبناء :



وينقل المؤلف الأستاذ أحمد عبد الحميد إلى العصر الحديث ويعلق التبع من الأدباء المصريين المستهزأ بالطرفة والظفر مما البشري والمازني .

عبد العزيز البشري يصور

البشري يصف صوت سعد عبد الوهاب بأنه مثل . الفس . ويقول عنه : إن صوت عبد الوهاب في يده . وكل من آخر صوته في شبه ..

ويصف الجراح المعروف جل ابراهيم انك تستطيع أن تلاحظ أن لهذا الرجل أصابع ليست من جنس سائر الناس . فاني تضع عليك يديها وسراحتها وانسيجاء خلفها . على أنه اذا تلمست رأيتها يستجيب ذلك بسياسة وسطاء . فما تزالان كائناً في انجاز والقتام إلى أن يفسخ من حيله حتى انك تعرفه من أصابعه . كما تعرفه من وجهه . ولو قدر لصور أن يرسم أصابعه وصفاً لندت عليه إلى غاية الزمان ..

الراديوي : هذا الشيطان !

وكتب البشري يصور الراديوي عند ظهوره . على لسان امرأى قادم من البادية :

وعاني صاحبك ذات عشية أن اصعد إليه . فلما استويتا في مجلسنا من أحسن الطرق . أوما إلى ركنها فزلت بصري . فإذا دمية من خشب . بترسافها فاصبها على منضدة لها أنف صغير . ولها اذانان واليقتان . وفسد توسط مارون الجعج جين لها . وأجبابا ا

وعلمنا اذار صاحب الراديوي جهلاء . متى البشري يصف ما حل به على لسان الإغرابي : قلت أن الأرض قد زلزلت . وأجسست فليس يتخفى من الروح في صدى حتى يحصل جنونتي . فجمعت أوبى للهرب فليصاحبك فضل ودائي . ولو قد اطلقتني ما أصبت

الضحك لازم للانسان . ولكن لماذا نضحك ؟

أم كلثوم ورامي وبيرم وقدرتهم على المرح .

اما الشعب خانه بيورد له كثيرا من الالاميص *

حافظ وامام وحفنى

ويواصل المؤلف في الفصل الماشر رحلته مع الطغراء في مصر فيتكلم عن الشاعر حافظ ابراهيم ويقتار له بيتا من الشعر هاله عندما حرب من بيت خاله وهو صبي صغير . ثقلت عليك مؤونتي انى اراها واهية فافرح فاني ذاهب متوجه في داهية

ويتنقل من الشاعر حافظ ابراهيم الى الشاعر امام العبد اعلمنا مسئل : ما الذى يمكنك من الزواج ؟ فقال :

انا لئيل وكل حسناء شمس فاجتماعى بها من المستحيل

ويروي المؤلف من حفنى ناصف انه مرض مرضا خطرا وعاهده الطبيب وراه يقرأ فقال له : ألم انك عن الطالعة ، فايتمس حفنى ناصف برغم مرضه وقلبت عليه طبيعته المرحه الفكهة وقال للطبيب :

يا اخى لا تضبط فنت كنت اطالع فى الروح !

رامي وام كلثوم

ويتوقف المؤلف عند الشاعر احمد رامى وام كلثوم ليروى من الاول ان متشارا كان يمكن بيورده وكان يلاحق احمد رامى بالشعاره الهزيلة فكان رامى يقول له معلقا ومتبرما : مكسور يا استاذ ، فقرأ عليه المتشاعر فى اليوم التالي شعرا آخر فقال له رامى : متشدش يا استاذ ، ولالكه قال له : متشدش يا استاذ ..

وفى اخر المطاف صرخ المتشاعر وهو يقول لرامى : انت متفصدنى .. ده ظلم * دى مش معاملة فقال له رامى : شوق يا اخ * احنا عندنا بتونز كده ، وان ماكانش حاجيك روح اوذن يره !

بنى هاشم ، فبادره الغليظة بقوله : « ا لم ترح احدنا ممن فى هذا المجلس يادلاسة . لاطمن لسانك »

فقال ابو دلالة يصبره فى القوم . وحار فى امر . فصار كلما نظر الى واحد فمزه والهمه ان عليه رضاه . فما كان الا ليزيد فى حبه . حتى رآى ان اسلم ما يفعله هو ان يهجو نفسه فقال فى ذلك : الا ابليج لبيك ابا دلالة .

الا ابليج لبيك ابا دلالة فلست من الكرام ولا الكرامة جمعت فصامة وجمعة يؤسا كذاك القوم تيمم النمامة اذا ليس الصمامة قلت قردا ونزديما اذا نزع الصمامة

وعندما صيد الهوى العراق كان ابر دلالة بين من امتصوه من الشراء . فقد قال : اتى تلتلنقوت كتن واليتسقا قائما ارض الصراق وانت ذو وفير لتصلين على النبي محمد ولتعلن دراهما مجرى

فقال الهوى : صل الله عليه وسلم فقال ابو دلالة : ما اسرعت لالولى وابطالة من الثانية .. وامر له ببدوة صبت فى حجره *



وقال . لقد ابغيتى سعد باشا انك وافقت فى زيارته فقبائر الشهداء ، وهو يستقرب جدا انك علمت باسم هذه الزيارة مع انه اخذاه حتى ممن رافقه ، وهو يقنى عليك ويقول انك ابرع صغى ، وان ما كان منك يشبه السحر ! وضحك امين بك وقال : طبعما لم افصح السر . ولم اقل له ان بيتك فى القباير !

ويقول المازنى فى النهاية : وهكذا فزت ببناء لا استعته . ولافضل لى فيما استعماه . وانما الفضل لجاورتى لاهل القبور ..

ومن فضيلة الزواج فى رايى المازنى انه يكسب الانسان مرونة فى التعبير وفهدة على الاحتياط . وبراعة فى التصرف . وسعة فى الحيلة *

اعلام الفكاهة العرب

وفى الفصل التاسع من الكتاب الذى يتبع فى ٢٦٦ صفحة من القطع الصغير يتحدث المؤلف عن اعلام الفكاهة عند العرب . ويقول ان الجاحظ كان اولهم باما ، واخبرهم علما ، واصمهم راييا وفكرة *

ويورد المؤلف بعض الحكايات الطريفة فى سياق الحديث عن اعلام الفكاهة عند العرب .. فيقول انهم زعموا ان الجاحظ خطب فاطال ، فقام رجل من الحضور فقال : الصلاة ! فان الوقت لا ينتظرك ، والله لا يشره . فامر الجاحظ بحبس ، فانه فومه وزعموا انه مجنون وسأله ان يغنى سيبله فقال الجاحظ لهم : ان افر بالجنون خليت فقال الرجل لاصله : بماذا الله * لا ازم ان الله ابغيتى ولد عافانى * وبليج ذلك الجاحظ فلفا منه لصدقه *

يهجو نفسه !

لم يورد المؤلف بعد هذه الحكاية واحدة اخرى من ابي دلالة الشاعر فيقول انه دخل يوما على الهوى فى مجلسه وعنده جمعة من

وهي النهاية : يرم

ويغتم المؤلف جولته مع القراء لقاء يرم التونسي ويتنار له عدة أبيات من قصيدة في نقد مستول كعب، استطاع خلال الأربعينيات بقدرته القريدة في التفاني والرياء ، أن يحتفل بمرکز الحس عشرين عاما ، وسط الزعازع والإعاصير :

فإن وشك إلى عليه رب العباد أشاك
أيوسه يوسه هنا وأرجع أيوسه هناك
يامعزّه في البلد جلت على الإدراك
يا آية في أكل مخ الخلق .. يافانر
سارح مع الديبوراجع والغتم وياك !

وماله في حياة الناس من قيم

وكان الشاعر وهو يقول لصديقه قد افطع في الشراب وانكس ذلك عن القائه ، فتعثر لسانه وكثر حركات يديه واشتد حماسه في الإشادة بمقريته في اختيار لصديقه معارضا نهج البردة للبوصي نزيل الإسكندرية وموطنه .. وأنشأت هذه المقارفات روح الدعاية في أم كلثوم وراحت تصفي باهتمام ، وإذا بالتيار الكهربائي ينقطع وساد صمت قطعه صوت أم كلثوم وهي تسأل الشاعر : جرى أيه يا أستاذ .. هي قصيدة ولا غارة ؟

وعن أم كلثوم يقول المؤلف أنها تمثال بقة الدم وبروح الفكاهة ومرعة البديهة *

ففي عام ١٩٥٠ عادت من رحلة إلى إنجلترا وألهمت لها في الإسكندرية حفلة وراح الشعراء يتمايلون في انظار فرحهم بمودتها حتى جاء دور الشاعر - فضل اسماعيل - وكان قد أعد قصيدة يعارض فيها بردة البوصي :

إن سجل النيل لعنا رائع للنغم
أو حن طائرته شوقا إلى الهرم
فالبهر يصرق ما للفن من أثر

كتاب «ديمقراطية فرنسية» والتحديات السياسية المعاصرة جورج رجح

صدر في تشرين أول - أكتوبر - الماضي ولا تزال المكتبات منذ أسابيع حتى اليوم ، في فرنسا والبلدان الناطقة بالفرنسية ، تمتع بالقراء الذين يشقرونه بحيث بيع منه في الأسبوع الأول ، يزيد على نصف مليون نسخة ويبحث قروء دور النشر ترجمته إلى اللغات العالية الكبرى باستثناء - حتى الآن - اللغتين الروسية والصينية .

إلى .. المستقبل :

ولكن لماذا اختار الرئيس الفرنسي أن يؤلف هذا الكتاب بعد عامين على ولايته في عصر الازميه ٢٠٠٢ وقبل خمس سنوات من مغادرته ٢٠٠٢ مبيها ٢٠٠٢

فاليري جيسكار ديستان يرسم في كتابه الرئاسي نظام العدالة .. والديمقراطية والحرية

يفضون مؤلفاتهم قبل الوصول إلى الحكم، أو يكتبون مذكراتهم وانطباعاتهم السياسية بعد مغادرته .

وكتاب «ديمقراطية فرنسية» الذي أعلن الرئيس فاليري جيسكار ديستان أمام الصحفيين منذ نيسان - إبريل - الماضي عن عزمه على تأليفه ونشره

ديمقراطية فرنسية

مع انتهاء عام ١٩٧٦ ، تكون فرنسا ، ودول أوروبا عامة ، قد شهدت أول رئيس دولة يؤلف كتابا يضع فيه الخطوط الكبرى ، لحكمه ، وهو في قمة المسئولية ، بينما عرفت رؤساء وقادة

ما هي نظرية التوفيق بين الدفاع النووي «وأعلان عالمي» لترباط السيادة بين الدول

ومن أجل ان تبقى الحريات .. كما يقول ، فلا بد من ان تجتمع السلطات والمؤسسات معا في سبيل العمل الإيجابي العام .

اما حين يصل الى قضية السرقات والحرية ، والثرات والتقدم ، فإنه يشهد على ان القراء ليس اجتازات الشرائع وحده ، ولكنه كذلك ، على ضوء ما يجب عمله وتطويروه ، قراء المكتسيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي عليها المواطنون ، والتي يجب توجيهها نحو الميزن من خطى التطور وانسجام .. وتوافق وتناغم ..

عند هذا الحد يستلج المؤلف ان المجتمع المطلوب هو مجتمع « الحرية .. والنظام .. والامن .. ومجتمع الديموقراطية القوية .. الهائلة .. ثم يتوجه الى القراء فيقول :

« من الطبيعي ان نظاما اجتماعيا يتبنى للفرد ويسمحه هو نظام يتناهي ومطامح الشعب .. ان المشروع الذي نطرحه ، هو مشروع يتصل بالمجتمع الأوروبي .

« ان مشروعنا هو مشروع مجتمع ديموقراطي عصري ليبرالي مؤسس على تعاون جميع اجهزته المتنوعة .. متقدم وفقا لاعلى درجات التكامل الاقتصادي .. والتوحد الاجتماعي .. والنمو الثقافي .

تعاون اوروبي عالمي

ان هذه الصورة السلمية والديموقراطية تحتم - في نظره - ان يجري تدعيم الحرية والسيادة الوطنية بقوة قطاعية ضاربة .. بالسلاح النووي الذي لا تزال فرنسا تعمل على تطويره .. وعلى اجراء التجارب الكثيرة بشأنه ..

وعلى هذا الضوء يرى المؤلف ، ان الوضع الحالي للدول - الكبرى والاقبل

مهمة بالنسبة الى علاقات فرنسا - بالعرب .

عن طريق العدالة :

ان فاليري جيسكار ديستان يحمل في كتابه مجموعة ابحاث ومواضيع تنطلق من « تحقيق الوحدة عن طريق العدالة » الى هدف تحقيق اسرة الاحرار .. المسؤولين .. فيكتب انه وضع مؤلفه « من اجل فرنسا .. ومن اجل الفرنسيين » مستقرا في تعريف العنقيد الوطني وضمورها حتى يوصل الى فكرة المجتمع المتكامل من الانسان ..

وعند هذه النقطة يستلج المؤلف ان نظاما اجتماعيا يتبنى للفرد ويسمحه هو نظام يتناهي ومطامح الشعب .. ان المشروع الذي نطرحه ، هو مشروع يتصل بالمجتمع الأوروبي .

ان هذه الجهود .. ما تخرج منها وما هو قائم وما هو مخطط .. تهدف الى نتيجة واحدة الا وهي تحقيق التفسير الذي يشهده المجتمع الفرنسي ..

واذا كانت الشبوط ذات الوان مختلفة .. فان الرسم هو واحد .
يظل فاليري جيسكار ديستان ، كرئيس اعلى مسؤول وموجه فكري رائد ، يحاول استيعاب متطلبات الرحلة التاريخية التي اجتازها فرنسا ، كجمهورية ديموقراطية متطورة ، على ضوء قضاياها الداخلية وعلاقاتها الأوروبية والغربية والتولية ، مروراً بكل ما هنالك من ملفات خاصة بالسوق الأوروبية المشتركة او حلف الأطلسي او التسليح النووي ، او محادثات نزع السلاح ، او سياسية التعاون والمساعدة حيال المستعمرات الفرنسية سابقة او حياطة بلدان العالم الثالث ، والتي تمثل البلدان العربية ضمنها اطارا خاصا ، ومجموعة

د. ديبستان وهو يكتب الى كتابه



● التزام الحكومة بسياسة تحسين نوعية الحياة .. وضع سياسة عامة للمساحات الخضراء والمسجورة حول المدن الكبرى

● إيجاد تشريعات جديدة للرياضة

● حماية النشاطات والمين الفنية

● اقرار خطة لممارسة اللامركزية خارج العاصمة

اهداف ، افكار ، وبرامج :

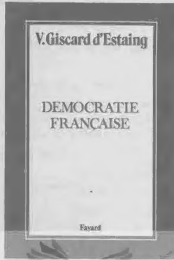
ان كتاب فاليري جيسكار ديستان «ديموقراطية فرنسية» قد احدث ولا يزال يحدث ضجة فكرية وسياسية واسعة في فرنسا وفي الخارج منذ صدوره .. والارجح ايضا .. انه سيظل موضوع اهتمام وتطبيق في المستقبل القريب والبعيد ليس لانه جاء بفلسفة سياسية شاملة جديدة .. ولكن لانه يمثل اميتين كبيرين :

● الاولى :

هي انه محاولة في الديمقراطية السياسية المحلية تعمل على ملاقة مطالب الشعب واهدافه وحاجاته بعيدا .. قدر المستطاع .. عن التراث النيجولي والنقراطي اليساري وهي محاولة فاشلة للنجاح اذا توافر لها دورها ، الانشغال والمؤسسات التي تصبم ورئيس الدولة في عمله .. حتى لو لم تؤد الى قيام نهضة فريدة في التاريخ .. تعادل ما يطلع اليه الملاحظة الكبار

● والثانية :

هي انه رمز مستوى معين من الحكم .. يمثل به الحاكم على الراي العام وهو مسلح ببرنامج فكري وسياسي واجتماعي واقتصادي يطلب ثقة الراي العام على اماسه .. ويؤدى الحساب للراي العام .. وللتاريخ بعد تطبيقه ..



● تخفيض الحد الأقصى لشريحة ضاعات العمل الأسبوعية من ٤٥ إلى ٤٠ ساعة

● تخفيض سن التقاعد إلى ٦٠ سنة بالتدريج الى ٦٥ سنة بحلول سنة ٢٠٠٠

● توجيه السياسة الثقافية الخاصة بهؤلاء العمال نحو إعادة النظر في تقييم اجورهم

● تقديم مشروع الى البرلمان قائم على مبادئ اصلاح تدريجي لطبيعية المؤسسات

● اقرار قانون القيمة المضافة ، بالنسبة الى الداخل

● تحقيق المساواة الحقيقية بين الرجل والمرأة في جميع مجالات الحياة السياسية والاجتماعية

● تنظيم شؤون الفصل .. وتشجيع التثني

● رفع الرعاية الخاصة بأصحاب العاهات الى أعلى الدرجات

● الاسراع بالبت في الدعاوي القضائية في المحاكمات والحد من مشاكل

التوقيف الاحتياطي وجعل اوقصاص المسجون اكثر انسانية .. والتفكير في تطبيق الاحكام القضائية المصانة عن المحاكم

كيرا - يقوم على نوع من الترابط القاري .. والتلازم الاقليمي .. اللذين يوجيان الدعوة الى قيام نوع من الاعلان العالمي للترابط بين الدول

وفي هذا المجال ايضا وبعد ما شهدت فرنسا ، طوال السنوات السابقة ، مساجلات برلمانية وصحفية واذاعية بين مختلف الهيئات الحكومية والحزب حول ضرورة .. او عدم ضرورة .. تسليح فرنسا ذريا ونوويا ، يحرص الرئيس فاليري جيسكار ديستان وهو يسجل مواقف المعارضة من افكاره ، ومن حكمه على الانتزاع بالوقف الاخير للمعارضة الذي جعلها تؤيد في النهاية ، ان يكون لفرنسا « قوة ضاربة كبرى »

منجزات عامين :

الا ان الرئيس جيسكار ديستان ، وهو يؤلف هذا الكتاب للحاضر والمستقبل ، ويرسم فيه خطوط المجتمع الذي يعمل من اجل تحقيقه لفرنسا ، عبر علاقات فرنسا بالخارج ، قد حرص بعد سنتين على ولايته الرئاسية ومن خلال نشاط مؤسسات الدولة التي يديرها ، حرص على الانسار الى المنجزات التي تحققت للفرنسيين في عهده حتى اليوم وهي :

● تخفيض سن الرشد القانونية .. ومنها حق الاقتراع - الى ١٨ سنة

● اعطاء شبكات التلفزيون الحرة والاستقلال بحيث يمارس الجميع حقه عليها

● اعطاء الحق للمعارضة بالنظر والوطن في دستورية القوانين بالمجلس الدستوري

● القضاء الرقابة على الهاتف

● القضاء الرقابة السياسية على اعلام السيمبا

● الزامية التعليم للوالد الفرنسيين

● تمويل سياسة الجامعات نحو التوافق ومتطلبات الحياة العملية

● زيادة الحد الأدنى للشيخوخة يعمل ٦٣ ساعة

المسابقة، تتكون من قسمين :

القسم الاول من ثلاثة أسئلة : سؤال عن شخص • سؤال عن مكان • سؤال عن شيء •

القسم الثاني : عبارة عن ١٠ أسئلة متنوعة •

وعلى من يريد الاشتراك في هذه المسابقة ان يصل الى الاجابة الصحيحة من هذه الاسئلة ، ممتثلا على التمرير الموجود في كل فقرة ، مع المعلومات المعطاة عن حروف الاسم المطلوب ، بعد تفكير ترتيبها ويرفق الكوبون الخاص بالمسابقة مع ورقة الاجابة •

اما نتائج مسابقة العدد الماضي ، سوف تعلن في العدد القادم •
الجوائز :

الاولى : ٣٠٠ ريال قطري واشترائه لمدة ستة شهور •

الثانية : ٢٠٠ ريال قطري واشترائه لمدة ستة شهور •

الثالثة : ١٠٠ ريال قطري واشترائه لمدة ستة شهور •

١٢ جائزة أخرى : قيمة كل منها اشتراك لمدة عام في المجلة •

شروط المسابقة



ARCHIVE

من ؟ أين ؟

٩، ٣، ٥، ٤ : الحروف

http://Archivebeta.Sakhril

٨، ٦، ١ : الحروف

بمعنى غاية •

٤، ٣، ٢ : الحروف

بمعنى مهرب •

٩، ٧، ٥ : الحروف

حروف متشابهة •

كيميائي شهير توصل الى العديد من الاكتشافات الهامة • وهو الذي اخترع مصباح الايمان الذي امكن بواسطته انارة المناجم دون حدوث الحرائق والانفجارات التي كانت تحدث قبل اختراع المصابيح الكهربائية • اسمه مكون من كلمتين •

ومجموع حروف الاسم تسعة :

١٠، ٦، ٧، ٨، ٢ : الحروف

بمعنى نائمة •

لنهر في امريكا الشمالية يصل طوله الى ٣ الاف كيلو متر ويخرج من بحيرة سوبيريور ويجتاز كنديا ويصب في الاطلسي ، وتجري فيه البواخر • اسمه مكون من كلمتين ، ومجموع حروف الاسم ثمانية :

٦، ١، ٣، ٤، ٢ : الحروف

طائر من الجوارح •

٦، ٥، ٨، ٤، ٧ : الحروف

بمعنى الضياء •

٨، ٧، ٥، ١، ٢ : الحروف

مدينة شهيرة في صعيد مصر •

١، ٦، ٥، ٢ : الحروف

طائر مائي •

صخر بلصوري ، مكون من بلورات السيليكات الطبيعية التي تتكون منها معظم حيات الزمل • وهي مادة شديدة الصلابة شفافة كالزجاج • اسمه مكون من كلمة واحدة ، مجموع حروفها ستة :

٤، ١، ٢ : الحروف

٤، ٢، ٦، ١ : الحروف

بمعنى ازيف •

٤، ١، ٥ : الحروف

بمعنى تهجم •

٤، ١، ٢، ٦ : الحروف

بمعنى شيرف •

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٦	٥	٤	٣	٢	١

٦ - كانت الرحلة الأولى في المسرحية الغربية هي مرحلة الترجمة والنقل ، وقد اعاصر مجيء أول فرقة تمثيلية سسورية إلى مصر قيام اديب مصري هو ابو نظارة بإنشاء أول مسرح عربي بالقاهرة في عام :

- (أ) ١٨٧٠
- (ب) ١٨٩٢
- (ج) ١٩٠٣

٧ - اكبر الموانئ امريكا الشمالية وتسمى باسمه احدى الولايات الامريكية ، ويزيد طوله مع زائده على أربعة آلاف ميل ، واسمه

- (أ) اليسوري
- (ب) نيفادا
- (ج) اليسيسيبي

٨ - مضيق يبلغ عرضه ميلين ويتسع إلى ١٢ ميلا ، يفصل جنوب إيطاليا عن صقلية ، وكان البحارة قديما يخشون عبوره لوجود صخور خطيرة وتيارات قوية فيه ، واسم هذا المضيق :

- (أ) دوفر
- (ب) مسينا
- (ج) بنما

٩ - أصله من بعلبك ، ولد في القاهرة وإقام بها ، وتقد الكثير من المناصب الدينية والسياسية ، ويعتبر من أشهر مؤرخي الماليك ، وله مؤلفات قيمة من أشهرها :

- (أ) الواعظ والاعتبار يذكر الخطط والاثار
- (ب) الخطط التوفيقية

• (ج) وفيات الاعيان واثاء ابناء الزمان
١٠ - جهاز لتسجيل الهزات الأرضية فيه رافعة يهتز محورها مع حدوث الزلزال ، فيرسم القلم على اسطوانة وريقة خطوطا تفيد في تقدير قوة الزلزال - واسم هذا الجهاز :

- (أ) جيروسكوب
- (ب) بارومتر
- (ج) سيسموغراف



١ - ولد في إيطاليا عام ١٨٧٤ وذاع صيته كعالم مخترع ، وهو أول من اكتشف طريقة مناسبة لإرسال الرسائل باللاسلكي - وهو ليس الذي اخترع الراديو على عكس ما يشيع ، واسمه :

- (أ) انيسون
- (ب) ماركوني
- (ج) فاراداي

٢ - اكبر السفن البحرية ، ولكنها ليست سريعة كالأنواع الأخرى - وهي تحمل المدافع الكبيرة والأسلحة وتفرق أي سفينة تقع في مدى مدافعها واسمها :

- (أ) مدمرة
- (ب) طراد
- (ج) مرعسة

٣ - رصد القاس منذ قديم الزمان حركات الشمس وغيرها من الأجسام السماوية حتى جاء « ليكوبرادس اللاتيني » الفلكي وسجل أزمانا دقيقة من مبدئي مجيء بالتلسكوب وغيرها من الآلات والأجهزة أطلق عليه « الرصد » في عام :

- (أ) ١٣٠٠
- (ب) ١٥٠٠
- (ج) ١٦٠٠

٤ - الكواكب التي تتضمنها مجموعتنا الشمسية تدور حول الشمس ، ولكل كوكب من هذه الكواكب مساره الخاص الذي يتفاوت في فترته أو بعده عن الشمس ، وأكثر الكواكب قربا في مساره من الشمس هو :

- (أ) عطارد
- (ب) الزهرة
- (ج) المريخ

٥ - المسجد أو الجامع هو المكان الذي يقام فيه المسلمون صلاة الجمعة كما يؤمه من يشاء من المصلين لأقامة الصلاة في أوقاتها - وأول مسجد بني في الاسلام ووضع النبي محمد صلى الله عليه وسلم حجر قبلته هو مسجد :

- (أ) الضران
- (ب) قباء

• (ج) مسجد الرسول بالمدينة



